

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΑΓΚΥΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΙΝΗΣΙΣ
Ο πρόεδρος του Προεδρίου
Επίσημος κίνησις...
Ο πρόεδρος του Προεδρίου...
Ο πρόεδρος του Προεδρίου...

ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΑ
Σύσκεψις γενικών Γραμματέων
Ο πρόεδρος του Προεδρίου...
Ο πρόεδρος του Προεδρίου...

ΠΡΕΣΒΕΙΑΙ-ΠΡΟΣΕΛΕΙΑ
Γενικοκοινοβουλευτική Νεκρική Σχολή
Κατάστημα εις τον λιμένα μετ' ο γυρο-
γυοσκοπικού ακέρους...
Ο πρόεδρος του Προεδρίου...

ΝΟΜΟΡΧΙΑ
Οι δασονόμοι θα είναι άγονοι
Ο δασονόμος της δασονομίας Έκδοσις
βίβλου...
Ο πρόεδρος του Προεδρίου...

ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΕΞΑΓΩΓΗ ΠΟΛΩΝΙΚΗΣ ΣΑΚΧΑΡΟΣ
Η εξαγωγή πολωνικής σακχαρώσεως
των τελευταίων ετών καταγράφεται...
Κατά το έτος 1921—2 τόννοι 40
χιλ. Τη 1922—3 τόννοι 93.000.
Τη 1923—4 τόννοι 153.000 και τή
1924—5 τόννοι 180.000.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Table with columns for stock market data, including dates and prices for various securities.

ΟΜΟΛΟΓΙΑ

Table listing bond issues with columns for issuer, amount, and interest rate.

ΠΛΑΤΟΙΑ

Το άστυνόμενόν των πλοίων
Οι δασονόμοι θα είναι άγονοι...
Ο δασονόμος της δασονομίας Έκδοσις
βίβλου...

ΣΤΟ ΦΤΕΡΟ

Χθές εκινήθησιν στη Κάλκη.
Το βαπόρι των 3 1/2 ηζαν γράτο.
Στο λιμήν άφθονες κυρίες και πολλοί
κύριοι.

Ο ΚΥΝΗΓΟΣ

Αυτό το είδος της αλιείας...
Οι κυνηγοί...
Οι κυνηγοί...

ΘΑΛΗΤΙΣΜΟΣ

Πέρα κλοπή Ι'—Κανονική
Χθές εις τήν 9 π. μ. συνητήθησαν εις
τον στίβον του Σταδίου οι ομάδες Πέρα
κλόνη Ι' και Κανονική.

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΑ

Πέρα κλοπή Ι'—Κανονική
Χθές εις τήν 9 π. μ. συνητήθησαν εις
τον στίβον του Σταδίου οι ομάδες Πέρα
κλόνη Ι' και Κανονική.

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΤΗΣ „ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ“

ΘΕΑΤΡΟΝ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΣΑΙΚΣΠΗΡΟΥ
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ
Ο ΣΑΙΚΣΠΗΡ ΩΣ ΗΘΟΠΙΟΣ
Οι ηθοποιοί δεν φαίνεται να έφθα-
σαν εις όσον περιουσίας—ετύχως, επει-
δή έάν τον κατόρθωσαν, πιθανόν να μη
το έμενε πολύς καιρός γιά γράψιμο. Τά
μέρη, τα όποια έπεδύετο ήσαν αξιόλογοι
χαρκτηρες δυνάμεις τάδεως, άφωδ δέν
παράγει τίποτε που να μαρτυρήσει ήτι
κομικός. Γνωρίζομεν, ότι έπεδύθη τή
φάσμα εις τόν „Άμλετ“, μέγος όχι άγε-
κτικά μακροί άληθινά, αλλά πολύ σημαν-
τικός. Έπίσης είναι πιθανόν ότι άδραμα
έπακε τόν Πέτρο Άδάμ εις τόν „Όπως
σός άρσεν“, και πολύ βέλαιον ότι έπαζε
τόν Έργο Νόουελ εις τόν „Ο καθένας
μέ το χουφόρι του“ του Ben Jonson. Πι-
στεύεται ότι με τήν ένδοξίαν του Νόου-
ελ μέγος παρουσιάζεται εις τόν γνωστόν
πορταίο του Droushoff εις τήν άρχήν
του πρώτου έκτυπομένου βιβλίου εις
σχήμα φύλλο. Η παράδοσις λέγει, ότι
μία φορά έπακε τόν Έργον τόν „Έρρικος
Γ'“ εις τήν άνάκτορα και ότι ή Βασι-
λισσα διαβαίνοντας από τήν σκηνή ά-
φησε να πέση τή χειρά της εις ένδει-
ξιν ένόλου, ένθ ό Σαϊκσπηρ πάρανα
της τόν ένεχείρησε με τή λόγια:

Καίτοι τόσα άσχημά μου εί
εργαστήριον ήσυχούμαι,
είς σωματισμόν, τόν σμώσωμεν
τόν χειρά της έπαδής μου.
Είς όλους τούς καταλόγους τών ήθο-
ποιών, που άνήκουν εις τόν θίασον τών
επίσημων, τόν όνομα τόν μεταξύ τών
πρώτων και πλέον σημαντικών.
Είς τόν τόνον θανάσιμον που περιβάλ-
λει τήν μεγαλοφυάν του, μπορεί να
προσεγγίσει τόν τόνον, ότι παρ'
όσοις τάς τάσας άσχολίας τόν εύρισκε
κατόν να γράφη τόσα πολλά. Τό προί
τόν διέδεσε σό πρόβος, τόν άπόγευμα εις
τάς παραστάσεις. Πάντως, θά είχε να
διαβάζη, έπιθεώρησθ, άποδοχθ, ή να
προσέγγη έναν μεγαλον άριθμόν Έργων
και συχνά περνούσε τήν νύχτα τόν
άπνευ ή εις τήν „Άδελφή της Νεγρί-
δας“ ή σό κάποια ταβέρνα. Καί θωος
εις τόν τέλος δασονόμοι χροών είχε κατα-
δοξεί να γράφη κατά μέσον όρον δύο
Έργα τόν χρόνον—καί τόσα Έργα!

Οι ηθοποιοί δεν φαίνεται να έφθα-
σαν εις όσον περιουσίας—ετύχως, επει-
δή έάν τον κατόρθωσαν, πιθανόν να μη
το έμενε πολύς καιρός γιά γράψιμο. Τά
μέρη, τα όποια έπεδύετο ήσαν αξιόλογοι
χαρκτηρες δυνάμεις τάδεως, άφωδ δέν
παράγει τίποτε που να μαρτυρήσει ήτι
κομικός. Γνωρίζομεν, ότι έπεδύθη τή
φάσμα εις τόν „Άμλετ“, μέγος όχι άγε-
κτικά μακροί άληθινά, αλλά πολύ σημαν-
τικός. Έπίσης είναι πιθανόν ότι άδραμα
έπακε τόν Πέτρο Άδάμ εις τόν „Όπως
σός άρσεν“, και πολύ βέλαιον ότι έπαζε
τόν Έργο Νόουελ εις τόν „Ο καθένας
μέ το χουφόρι του“ του Ben Jonson. Πι-
στεύεται ότι με τήν ένδοξίαν του Νόου-
ελ μέγος παρουσιάζεται εις τόν γνωστόν
πορταίο του Droushoff εις τήν άρχήν
του πρώτου έκτυπομένου βιβλίου εις
σχήμα φύλλο. Η παράδοσις λέγει, ότι
μία φορά έπακε τόν Έργον τόν „Έρρικος
Γ'“ εις τήν άνάκτορα και ότι ή Βασι-
λισσα διαβαίνοντας από τήν σκηνή ά-
φησε να πέση τή χειρά της εις ένδει-
ξιν ένόλου, ένθ ό Σαϊκσπηρ πάρανα
της τόν ένεχείρησε με τή λόγια:

Καίτοι τόσα άσχημά μου εί
εργαστήριον ήσυχούμαι,
είς σωματισμόν, τόν σμώσωμεν
τόν χειρά της έπαδής μου.
Είς όλους τούς καταλόγους τών ήθο-
ποιών, που άνήκουν εις τόν θίασον τών
επίσημων, τόν όνομα τόν μεταξύ τών
πρώτων και πλέον σημαντικών.
Είς τόν τόνον θανάσιμον που περιβάλ-
λει τήν μεγαλοφυάν του, μπορεί να
προσεγγίσει τόν τόνον, ότι παρ'
όσοις τάς τάσας άσχολίας τόν εύρισκε
κατόν να γράφη τόσα πολλά. Τό προί
τόν διέδεσε σό πρόβος, τόν άπόγευμα εις
τάς παραστάσεις. Πάντως, θά είχε να
διαβάζη, έπιθεώρησθ, άποδοχθ, ή να
προσέγγη έναν μεγαλον άριθμόν Έργων
και συχνά περνούσε τήν νύχτα τόν
άπνευ ή εις τήν „Άδελφή της Νεγρί-
δας“ ή σό κάποια ταβέρνα. Καί θωος
εις τόν τέλος δασονόμοι χροών είχε κατα-
δοξεί να γράφη κατά μέσον όρον δύο
Έργα τόν χρόνον—καί τόσα Έργα!

Γ. Δ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΕΙΔΩΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΝΟΜΟΝΟΜΗΣΗΣ ΝΕΚΡΩΝ ΚΑΙ ΣΑΙΝΤ
LOUIS ΤΩΝ ΗΠΑΙΩΤΩΝ.
ΘΕΡΑΠΕΥΕΙ ΠΙΣΙΚΟΣ:
Τήν άστυνόμενόν των πλοίων...
Οι δασονόμοι θα είναι άγονοι...
Ο δασονόμος της δασονομίας Έκδοσις
βίβλου...

ΤΑ ΣΤΕΡΕΩΤΕΡΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΟΥ Β. Σ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΑ ΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΜΕΜΗΝΗ

ΤΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ
ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΚ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ τών περιηγημάτων
Από τόν λαόν άστυνόμενόν των πλοίων...
Οι δασονόμοι θα είναι άγονοι...
Ο δασονόμος της δασονομίας Έκδοσις
βίβλου...

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ
ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΚ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ τών περιηγημάτων
Από τόν λαόν άστυνόμενόν των πλοίων...
Οι δασονόμοι θα είναι άγονοι...
Ο δασονόμος της δασονομίας Έκδοσις
βίβλου...

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ
ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΚ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ τών περιηγημάτων
Από τόν λαόν άστυνόμενόν των πλοίων...
Οι δασονόμοι θα είναι άγονοι...
Ο δασονόμος της δασονομίας Έκδοσις
βίβλου...

