

Α-Ο-Δ-Ο
ΑΠ'ΟΛΑ-ΔΙ'ΟΛΟΥΣ

ΚΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΛΕΞ. ΟΤΙ ΜΕ ΑΓΑΠΩ!

Εκείνη γονατισμένη στο πλευρό του, του χάιδευε το μέτωπο και εγγιθύνε μυστικά...

«Δεν θέλω να ύποψεψής, δεν το θέλω... σ' αγαπώ και δεν αγαπώσασ άλλον από εμένα. Όχι, είσαι με πιστεύω, διότι δεν συνειδητώ να ψεύδομαι!»

«Εκείνος της έφιλησε το μέτωπο της: «Και εάν με γελούσας, αγαπη μου, της λέγει, δεν θα σε κρατήσω κείνα, τονώνων θα σου είμαι εγγύμων. Μήπως υπάρχει πειθάρθρωτο πράγμα από το να καταπαύω τις την λύπην του άλλου με το ψέμα... Τι θα έγενόμεθα, θέλ μου! εάν οι γυναίκες δεν είχαν για μέν τον οίκτον του νεύρου; Πες μου, π' άλλα ψέματα, αγαπημένη μου, πές μου ψέματα από ελεημοσύνην... Δώσε με το νεύρον, το όποιον χρωματίζει της μαδρες σκέψης!»

«Ψέσων χωρίς να αισθανθής τύψεις συνειδήσεως. Θα προσθέσης μίαν απάντην εις την άλλην απάντην, η οποία ονομάζεται Έρωσ, φράσις...»

«Τι ωραίο πράγμα είναι η από κοινού σεμνότης και το άγνόν αισθήμα... Είναι πολύ αληθινόν ότι ο έρωσ διατηρεί την υδαίευστα και ότι η γυναίκα σάφια φέρει από χάρδια, όπως η μέλισσα από τα άνθη».

ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΕΚΕΙΝΗ Μ'ΕΝΑ ΠΑΡΑΠΟΝΟ ΣΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΤΟ ΛΕΓΕΙ:

«Σ' αγαπώ, οτι δεν άγαστώ παρά μόνον εσένα» όχι, μη φαντασθείς ότι τα χάρδια σου διατηρούν την πρως εμένα αγαπήν μου, την όποιαν είμαι εντιχητή που δόξαται να σε προσφέρει. Ίδού τι εκπέσεις για μένα και κατόπι λες ότι μ' αγαπώ! Σε οικτείρω! διότι είσαι τρελλός, διότι σ' αγαπώ! σ' αγαπώ!»

ΠΑΟΥΣΙΩΤΑΤΗ ΧΗΡΑ

Η λιονοτέρα γνή της Αμερικής, η κ. Εγγρίτα Κογκ, ιδιοκτήτρια της μεγαλειώσεως Επαύσεως του κόσμου, άπεθαν εις το Τέξας εις ηλικίαν 93 ετών. Η ιδιοκτήτρια της εκτελείται κατά μίσησ του κόσμου του Μξισού. Έπί των γυνών έλαττει κτισμένο το Κίρκαβιλ, το όποιον άρθεύη 2.250 χιλιάδας κατοίκους. Ο πληθυσμός αύτός 27 από την βιομηχανία των ούτων.

Η ΚΙΝΗ ΕΛΛΗΝΟΓΡΟΜΟΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΑΙΤΗΡ ΠΕΡΙΟΡΙΣΑΝ ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ ΤΗΣ.

Η αιτήρ περιόρισαν από των αστέρων της. Η αιτήρ της αίας των γυνών έλαττει απήν έλατομωροσόν. Έτρα άδύνατον να άρθεύη εις τον άρθεύον των πρωςίτων της, αλλά κείνη έπαύη άρθεύων 100 χιλιάδας μωσάκια επί των θιαστωδών της.

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ

Είς το Λονδίον και την Ν. Υόρκην γίνεται λόγος έξ άφορμής της έκδόσεως ενός περιέγραψ βιβλίου. Το βιβλίον αύτο έχει τον τίτλον: «Η Βασίλισσα της Κουζίνας» ή «Απομνημονώματα της Ρόζας Λά-

βη». περιέγραψ μαγειρείου και φιλής των έστεμμένων και της άρτοποικίας της Εγγρίτης. Περιέχει λεπτομερείας, από κινούν έσπρον ένδιαφέρον, όπως επί παραδείγματι το έξής: «Ο βασιλεύς Έδοαύδος Ζ' άγαπούσε τα κερία, το ζαλιόν, της τροφής και το καλοψημένο ψωμί. Ήταν ευγενέστατος και περιποιητικώτατος με ηλικυμένους γυναίκες! Το βιβλίον αύτο γίνεται άνόπιστον, διότι περιγράφει την ιδιωτικήν ζωήν πολλών γνωστών άριστοκρατικών φυσιογνωμιών. Η Ρόζα Έβελ έπώχετα να δώση και δούτερον τόπον να άνεκόδοτον σημειώσαν, τας όποιας έκράτησεν επί μακρόν σερών έτών. Η λογία αύτη μαγειρίσα, ήρχισε το στάδιόν της από της παιδικής της ηλικίας και το δεύτερον έρχον της θά περιλαβήν πολλάς άποκαλίψεις. Το άγγλικόν κοινόν προτιμάται δια να ένταρφήσ εις το νέον φαγητόν της βιανωτικότης ταύτης μαγειρείου».

Η ΖΩΗ ΤΟΥ Κ. ΜΗΛΑΝΤΟΥΙΝ

Ο κ. Μαύλιντον εις το Ατζ-Με-Μαύλιν διάγει μίαν ζωήν άπλήν και περιχωρημένην. Άκόλουθόν την διαίτην του με μίαν άκρίβειαν παραδειγματικήν και χρησιμοποιεί τον κοινόν του εις το να κίρη περιπάτους με αυτοάντην. Η άμαζία του δεν είναι σπουδαία. Μόσος τον όδηγεί ένα μικρόν Citroen με δύο θέσεις. Πολλές φορές πηγαίνει εις χαρτοπαιγνόν, όπου χάνει δύο ή τρία έκατομωροσάκια, όχι περιουσία.

ΚΥΝΗΓΟΣ ΑΕΘΝΩΝ

Είς άποσταίον άλλων χλιματόων του Γιοχίντεμπερσνερ, ένας άγρότης του Τρεν-σβαλ, όνομαζόμενος Βάν Ντερ Μέρ, έκώτασεν εις διώκτημα άλλων μόνον άκούσιτε λόντας. Μίαν έκαύσην της παρθέτουσ έβδωμάδας, ο Βάν Ντερ Μέρ έπέβαλε του άμαζιού του, το όποιον έκωτασεν από όκτώ ήμιώνας, όταν έξερτα τα ζώα άρνήσαν και έτελείσαν εις φυγήν. (1) άγρότης ήγαγάσθη να διώξη την νύκτα πλησίον εις ένα ρυάκι και την αύριον μετ' έκάλεισε τον παρτήρησόν, ότι ένας λόνος έπώχεν έναν από τους ήμιώνας. Είς άποσταίον 15 μέτρον έπρωβόλησαν έναντιον του άγριου θηρίου και το έφώνησεν. Όλίγα λεπτά κατόπι μίά λεύνα κομμένη έπώχεν έναντιον του Βάν Ντερ Μέρ. Και το δεύτερον θηριόν ύπέστη την τήρην του πρώτου. Άκόλουθός ήρχισεν ν' αναζητή τους ήμιώνας του και άνεκάλων εις διάφορα σημεία τα πτώματα τριών τούτων κα-υροσθέντων από τριών άλλων λόντων.

ΟΙ ΙΤΑΛΙΚΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Η Ιταλική Κινηματογραφία άπομωρύνει, όπως λέει δύο μίσησ τα κινηματογραφικά τεχνικά κείνη να μη δίδουν παρά μόνον ταίριας, οι όποια να ζελλοσύνται εις την Ιταλίαν με Ιταλικούς ένοσθεις και παρμύσις από Ιταλούς ήθοσους. Οτι η Ιταλική ταίρια δια βιοθήρη παρμύσιον εις την άνάπτυξιν του έθνομου κινηματογράφου από την φροδολήγησν την όποιαν έπαύεται εις κείνη έτήρη ταίριας.

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΜΑΣ

BYRON LINE

Το όκο άγγλική σημαίαν πολιτείας άερίστικόν άνδρος... ΜΙΤΥΑΝΗΝ-ΠΕΙΡΑΙΑ-ΜΑΣΣΑΛΙΑΝ... ΕΙΣ ΤΟΥ ΜΠΑΚΕΡ L

ΟΡΟΣΑΙ ΜΠΑΚ ΣΤΑΜΠΟΥ

Από όλας της συνειχής της Κων/σποσής και των περιχώρων άκόρη πδ εκ του έσωτερικού της Άντιόχειας έρχονται αορηθόν εις νά Ουαζίκον εις του ΟΡΟΣΑΙ ΜΠΑΚ την Ουαζίκον καλλιτεχνικών δεικωσίων της μεγάλης αιδούσεσ. Ήσους και εβρέσκον πινής εβήσους έμποροσθήκε εις τιλάς άγνωστούσ μέχρι σήμερον.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Η Μπε ΝΟΕΜΗ ΑΣΣΑΔΟΥΡΙΑΝ... Είς άποσταίον άλλων χλιματόων του Γιοχίντεμπερσνερ, ένας άγρότης του Τρεν-σβαλ, όνομαζόμενος Βάν Ντερ Μέρ, έκώτασεν εις διώκτημα άλλων μόνον άκούσιτε λόντας.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤ. ΑΡΡΕΝΩΝ ΤΟΥ ΠΕΡΑΝ

Είς άποσταίον άλλων χλιματόων του Γιοχίντεμπερσνερ, ένας άγρότης του Τρεν-σβαλ, όνομαζόμενος Βάν Ντερ Μέρ, έκώτασεν εις διώκτημα άλλων μόνον άκούσιτε λόντας.

Γ. Δ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΙΑΤΡΟΣ

Είς άποσταίον άλλων χλιματόων του Γιοχίντεμπερσνερ, ένας άγρότης του Τρεν-σβαλ, όνομαζόμενος Βάν Ντερ Μέρ, έκώτασεν εις διώκτημα άλλων μόνον άκούσιτε λόντας.

ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΣΤΑΝΤΑΡΤ ΚΑΙΝΑΙ

ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΣΤΑΝΤΑΡΤ ΚΑΙΝΑΙ... ΕΙΣ ΤΟΥ ΜΠΑΚΕΡ L

ΠΕΤΡΟΣ ΔΖΑΝΚΟΣ

ΑΓΡΟΑ, ΠΟΛΗΣΙΣ, ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ και ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΙΣ ΜΗΧΑΝΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ

ΤΟ ΔΙΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ

ΤΟ ΝΑΥΑΓΙΟΝ

Σας γνήσ συγγνώμη, αγαπητέ μου... ΤΟ ΝΑΥΑΓΙΟΝ... Μ. ΖΑΜΑΚΟΑ

ΠΡΩΤΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ ΟΥΣΙΑΣ ΚΩΝΙΝΕΩΣ

Εκείνη η έκπρωσασ των δύο χροσαστιών... ΕΚΠΑΙΔΕΥΤ. ΑΡΡΕΝΩΝ ΤΟΥ ΠΕΡΑΝ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤ. ΑΡΡΕΝΩΝ ΤΟΥ ΠΕΡΑΝ

Είς άποσταίον άλλων χλιματόων του Γιοχίντεμπερσνερ, ένας άγρότης του Τρεν-σβαλ, όνομαζόμενος Βάν Ντερ Μέρ, έκώτασεν εις διώκτημα άλλων μόνον άκούσιτε λόντας.

Γ. Δ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΙΑΤΡΟΣ

Είς άποσταίον άλλων χλιματόων του Γιοχίντεμπερσνερ, ένας άγρότης του Τρεν-σβαλ, όνομαζόμενος Βάν Ντερ Μέρ, έκώτασεν εις διώκτημα άλλων μόνον άκούσιτε λόντας.

ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΣΤΑΝΤΑΡΤ ΚΑΙΝΑΙ

ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΣΤΑΝΤΑΡΤ ΚΑΙΝΑΙ... ΕΙΣ ΤΟΥ ΜΠΑΚΕΡ L

ΠΕΤΡΟΣ ΔΖΑΝΚΟΣ

ΑΓΡΟΑ, ΠΟΛΗΣΙΣ, ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ και ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΙΣ ΜΗΧΑΝΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ

ΣΙΝΕ ΟΠΕΡΑ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 16 ΕΝΑΡΞΙΣ ΜΕ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗΝ ΕΣΠΕΡΙΔΑ ΤΕΤΑΡΤΗΝ, ΩΡΑ 10 Μ. Μ.

ΝΕΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ

Ριζική διασκευή του μπαλονίου εις άμφιδέατρον Γενικός έξωραϊσμός του κινηματογράφου δι' έλαοβαφής

ΠΛΗΡΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

έκ 14 έκλεκτών και περμητισμένων μουσικών

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Θά αναγράφωμεν τους τίτλους των άπερχών Κινηματογραφικών έργων, των έκλεγέντων έν Εύρώπη παρ' ειδικών Διδυνητών του Σινε-Οπερα.

ΕΧΘΡΙΚΑΙ ΚΑΡΔΙΑΙ

ΜΕΓΑ ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΜΥΣΤΙΟΤΗΜΑ ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΟ;

Πηγαίνετε να είδητε εις την Μπαίρ-κρο να είδητε της όμυλίου. Η μεγαλοπρεπής οικονομία παρουσιάζει με άσπίον λίγο φοβισμένην. Ο όλόθος Σέο-μπερσνερ θά της έκαμην άρα γε ιοιαιτέρας παρτηρήσεως; Διηρωσάτω άνήσχη. Διού συνήθεσ της διεβίβασ τάς διαταγας του τον αλάττην ή με κανένα θαλαμηπό-λον του.

Αλλ' άμείσεσ καθήσθησε από τάς πρώ-τας λέξεισ του κείνου της. Μπαίρκερ, εις σάς ο όλόθος Σέομπερσνερ, ο πατέρασ μου, έμιστενίθεσ της δεοποιή-δεσ Φανέλλα, όταν ήλθαν έδω; Μιλώτα, λώρε μου. Με τί τρόπον άντεράρησεν; Πού καλή, όπως δύο μικρές λαίδησ.

Πηγαίνετε να είδητε εις την Μπαίρ-κρο να είδητε της όμυλίου. Η μεγαλοπρεπής οικονομία παρουσιάζει με άσπίον λίγο φοβισμένην. Ο όλόθος Σέο-μπερσνερ θά της έκαμην άρα γε ιοιαιτέρας παρτηρήσεως; Διηρωσάτω άνήσχη. Διού συνήθεσ της διεβίβασ τάς διαταγας του τον αλάττην ή με κανένα θαλαμηπό-λον του.

Αλλ' άμείσεσ καθήσθησε από τάς πρώ-τας λέξεισ του κείνου της. Μπαίρκερ, εις σάς ο όλόθος Σέομπερσνερ, ο πατέρασ μου, έμιστενίθεσ της δεοποιή-δεσ Φανέλλα, όταν ήλθαν έδω; Μιλώτα, λώρε μου. Με τί τρόπον άντεράρησεν; Πού καλή, όπως δύο μικρές λαίδησ.

Πηγαίνετε να είδητε εις την Μπαίρ-κρο να είδητε της όμυλίου. Η μεγαλοπρεπής οικονομία παρουσιάζει με άσπίον λίγο φοβισμένην. Ο όλόθος Σέο-μπερσνερ θά της έκαμην άρα γε ιοιαιτέρας παρτηρήσεως; Διηρωσάτω άνήσχη. Διού συνήθεσ της διεβίβασ τάς διαταγας του τον αλάττην ή με κανένα θαλαμηπό-λον του.

Αλλ' άμείσεσ καθήσθησε από τάς πρώ-τας λέξεισ του κείνου της. Μπαίρκερ, εις σάς ο όλόθος Σέομπερσνερ, ο πατέρασ μου, έμιστενίθεσ της δεοποιή-δεσ Φανέλλα, όταν ήλθαν έδω; Μιλώτα, λώρε μου. Με τί τρόπον άντεράρησεν; Πού καλή, όπως δύο μικρές λαίδησ.

Πηγαίνετε να είδητε εις την Μπαίρ-κρο να είδητε της όμυλίου. Η μεγαλοπρεπής οικονομία παρουσιάζει με άσπίον λίγο φοβισμένην. Ο όλόθος Σέο-μπερσνερ θά της έκαμην άρα γε ιοιαιτέρας παρτηρήσεως; Διηρωσάτω άνήσχη. Διού συνήθεσ της διεβίβασ τάς διαταγας του τον αλάττην ή με κανένα θαλαμηπό-λον του.

Αλλ' άμείσεσ καθήσθησε από τάς πρώ-τας λέξεισ του κείνου της. Μπαίρκερ, εις σάς ο όλόθος Σέομπερσνερ, ο πατέρασ μου, έμιστενίθεσ της δεοποιή-δεσ Φανέλλα, όταν ήλθαν έδω; Μιλώτα, λώρε μου. Με τί τρόπον άντεράρησεν; Πού καλή, όπως δύο μικρές λαίδησ.

Πηγαίνετε να είδητε εις την Μπαίρ-κρο να είδητε της όμυλίου. Η μεγαλοπρεπής οικονομία παρουσιάζει με άσπίον λίγο φοβισμένην. Ο όλόθος Σέο-μπερσνερ θά της έκαμην άρα γε ιοιαιτέρας παρτηρήσεως; Διηρωσάτω άνήσχη. Διού συνήθεσ της διεβίβασ τάς διαταγας του τον αλάττην ή με κανένα θαλαμηπό-λον του.

Αλλ' άμείσεσ καθήσθησε από τάς πρώ-τας λέξεισ του κείνου της. Μπαίρκερ, εις σάς ο όλόθος Σέομπερσνερ, ο πατέρασ μου, έμιστενίθεσ της δεοποιή-δεσ Φανέλλα, όταν ήλθαν έδω; Μιλώτα, λώρε μου. Με τί τρόπον άντεράρησεν; Πού καλή, όπως δύο μικρές λαίδησ.

Πηγαίνετε να είδητε εις την Μπαίρ-κρο να είδητε της όμυλίου. Η μεγαλοπρεπής οικονομία παρουσιάζει με άσπίον λίγο φοβισμένην. Ο όλόθος Σέο-μπερσνερ θά της έκαμην άρα γε ιοιαιτέρας παρτηρήσεως; Διηρωσάτω άνήσχη. Διού συνήθεσ της διεβίβασ τάς διαταγας του τον αλάττην ή με κανένα θαλαμηπό-λον του.

Αλλ' άμείσεσ καθήσθησε από τάς πρώ-τας λέξεισ του κείνου της. Μπαίρκερ, εις σάς ο όλόθος Σέομπερσνερ, ο πατέρασ μου, έμιστενίθεσ της δεοποιή-δεσ Φανέλλα, όταν ήλθαν έδω; Μιλώτα, λώρε μου. Με τί τρόπον άντεράρησεν; Πού καλή, όπως δύο μικρές λαίδησ.

Πηγαίνετε να είδητε εις την Μπαίρ-κρο να είδητε της όμυλίου. Η μεγαλοπρεπής οικονομία παρουσιάζει με άσπίον λίγο φοβισμένην. Ο όλόθος Σέο-μπερσνερ θά της έκαμην άρα γε ιοιαιτέρας παρτηρήσεως; Διηρωσάτω άνήσχη. Διού συνήθεσ της διεβίβασ τάς διαταγας του τον αλάττην ή με κανένα θαλαμηπό-λον του.

Αλλ' άμείσεσ καθήσθησε από τάς πρώ-τας λέξεισ του κείνου της. Μπαίρκερ, εις σάς ο όλόθος Σέομπερσνερ, ο πατέρασ μου, έμιστενίθεσ της δεοποιή-δεσ Φανέλλα, όταν ήλθαν έδω; Μιλώτα, λώρε μου. Με τί τρόπον άντεράρησεν; Πού καλή, όπως δύο μικρές λαίδησ.

Πηγαίνετε να είδητε εις την Μπαίρ-κρο να είδητε της όμυλίου. Η μεγαλοπρεπής οικονομία παρουσιάζει με άσπίον λίγο φοβισμένην. Ο όλόθος Σέο-μπερσνερ θά της έκαμην άρα γε ιοιαιτέρας παρτηρήσεως; Διηρωσάτω άνήσχη. Διού συνήθεσ της διεβίβασ τάς διαταγας του τον αλάττην ή με κανένα θαλαμηπό-λον του.

Αλλ' άμείσεσ καθήσθησε από τάς πρώ-τας λέξεισ του κείνου της. Μπαίρκερ, εις σάς ο όλόθος Σέομπερσνερ, ο πατέρασ μου, έμιστενίθεσ της δεοποιή-δεσ Φανέλλα, όταν ήλθαν έδω; Μιλώτα, λώρε μου. Με τί τρόπον άντεράρησεν; Πού καλή, όπως δύο μικρές λαίδησ.

Πηγαίνετε να είδητε εις την Μπαίρ-κρο να είδητε της όμυλίου. Η μεγαλοπρεπής οικονομία παρουσιάζει με άσπίον λίγο φοβισμένην. Ο όλόθος Σέο-μπερσνερ θά της έκαμην άρα γε ιοιαιτέρας παρτηρήσεως; Διηρωσάτω άνήσχη. Διού συνήθεσ της διεβίβασ τάς διαταγας του τον αλάττην ή με κανένα θαλαμηπό-λον του.

Αλλ' άμείσεσ καθήσθησε από τάς πρώ-τας λέξεισ του κείνου της. Μπαίρκερ, εις σάς ο όλόθος Σέομπερσνερ, ο πατέρασ μου, έμιστενίθεσ της δεοποιή-δεσ Φανέλλα, όταν ήλθαν έδω; Μιλώτα, λώρε μου. Με τί τρόπον άντεράρησεν; Πού καλή, όπως δύο μικρές λαίδησ.

Πηγαίνετε να είδητε εις την Μπαίρ-κρο να είδητε της όμυλίου. Η μεγαλοπρεπής οικονομία παρουσιάζει με άσπίον λίγο φοβισμένην. Ο όλόθος Σέο-μπερσνερ θά της έκαμην άρα γε ιοιαιτέρας παρτηρήσεως; Διηρωσάτω άνήσχη. Διού συνήθεσ της διεβίβασ τάς διαταγας του τον αλάττην ή με κανένα θαλαμηπό-λον του.

Η ΚΡΕΜ ΣΕΛΕΣΤ

αυαλίνα το δέρμα, διατηρεί την θρο-σφορήν του και το άκαλλίστα από τάς ανώμαλ και τα ξηρόσματα. Φαρμακόν Κορνήλιου Βιγγοσπούλου Πέτρον Αέδοσ Χρηστέου.

