Ἐργαστήριο Ἠλεκτρονικῆς Διαχείρισης Ἱστορικῶν Ἀρχείων
http://dlab.phs.uoa.gr/

153

ΠΕΜΠΤΗ 20 ΑΥΓ. 1925

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΠΕΡΑΝ ΔΙΟΔΟΣ ΣΥΡΙΑΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ 29

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ:
„ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ"
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ:
ΠΕΡΑΝ 47

آبوجومانینی

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΕΤΟΣ ΠΡΩΤΟΝ ΑΡΙΘ. 39

ΕΓΓΡΑΦΑΙ:
ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Λ. Τ. 12
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ » 20

Διὰ διαφημίσεις καὶ δημοσιεύσεις εἰδικὸν τιμολόγιον.

(تلفون باشاوقلی ٤٧ (لاوجیلك) — صاحب امتیاز ومدیر مسئول قسطنطین واسیلیادیس ادارهخانه ومطبعه سوری چارشو نومرو ٢٩ — « Αἱ νέαι ἐποχαὶ ἐπιβάλλουσι καὶ νέα καθήκοντα. » V. HUGO

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΓΡ. 3

ΕΝ ΤΗ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗ

Τὰ γεγονότα τῆς Κίνας ὀξύνονται. Τηλεγράφημα ἐκ Λονδίνου ἀναφέρει ὅτι κέρτον πλῆγμα κατηνέχθη εἰς τὰ βρεττανικὰ συμφέροντα ὑπὸ τῶν κομμουνιστῶν οἱ ὁποῖοι ἐπικρατοῦν εἰς τὴν πόλιν Καντών. Φύσει αἱ αὐτόθι ἀρχαὶ ἐξέδωκαν διαταγὴν καθ' ἣν ἀπαγορεύεται ἡ ἀκτοπλοΐα εἰς τοὺς κινεζικοὺς λιμένας διὰ τὰ ἀγγλικὰ πλοῖα. Ἐφ' ᾧ Ἄγγλος γενικὸς πρόξενος τῆς Καντὼν εἰδοποίησε τὸ Πεκῖνον ὅτι τὸ ληφθὲν μέτρον ἐσοδυναμεῖ πρὸς κήρυξιν πολέμου.

Ἐξέφυγε λοιπὸν ἡ μοιραία λέξις; Ὁ πόλεμος...

Ὁ κόσμος διέρχεται ἡμέρας εἰρηνικάς. Ἀδιάφορον ἂν εἰς τὸ Μακρόκον διεξάγεται φοβερὸς πόλεμος παρόμοιος τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ εἰς ἔνταστιν καὶ ἀνάλογος εἰς ἔκτασιν· ἀδιάφορον ἂν ἐν Συρίᾳ αἱ συγκρούσεις Δρούσων καὶ Γάλλων ἐξακολουθοῦν· ἀδιάφορον ἂν αἱ γερμανογαλλικαὶ προστριβαὶ καὶ ὁ οἰκονομικὸς πόλεμος τῶν δύο Δυνάμεων ἐξακολουθεῖ μὲ τὴν αὐτὴν σφοδρότητα· ἀδιάφορον ἂν ὁ κυτικὸς ἀνταγωνισμὸς Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ Ἀγγλίας δὲν γνωρίζει ὄρια.

Διερχόμεθα ἡμέρας εἰρηνικάς... Ἴσως διότι ὁ πόλεμος δὲν ἐξερράγη ἐντὸς τῆς Εὐρώπης. Ἀλλὰ πρὸς τί; Ἀφοῦ ὅλοι αὐτοὶ οἱ πόλεμοι, οἱ ἀνταγωνισμοί, αἱ ρήξεις τῶν κρατῶν τῆς ἠπείρου ταύτης πρὸς τὰ κράτη ἄλλων ἠπείρων, πρὸς ἀποικίας των, ἢ πρὸς κράτη «ἐντολῶν» των ἔχουν σφοδρὸν τὸν ἀντίκτυπον ἐπὶ τῆς ζωῆς τῶν κατοίκων τῆς κεντρικῆς ταύτης ἠπείρου.

Οὐδέποτε—οὐδ' ἡ μᾶλλον ἀπαισόδοξος διάνοια—ἠδύνατο νὰ φαντασθῇ ὅτι προτοῦ παρέλθῃ δεκαετία ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς ἀνακωχῆς τοῦ Μεγάλου Πολέμου θὰ ἐκρότει τὸ τηλεβόλον ἐδῶ που, θὰ ἠκονίζετο παρέκει τὸ ξίφος, θὰ εἰργάζοντο νυχθημερὸν τὰ νυφηγεῖα διὰ νὰ προετοιμάσουν τὸν πλωτὸν καὶ τὸν ἱπτάμενον χάλυβα. Αἱ πληγαὶ τὰς ὁποίας ἡ ἀνθρωπότης ἐδέχθη ἀπὸ τὸν γενικὸν πόλεμον, ἡ ἀναπηρικὴ κατάστασις εἰς τὴν ὁποίαν εὑρίσκεται σήμερον δὲν τὴν ἀποτρέπει ἀπὸ τὰς νέας ταύτας περιπετείας. Νομίζει τις ὅτι αἱ πληγαὶ τὰς ὁποίας ἔχει ἀκόμη εἰς τὸ σῶμά της εἶναι πληγαὶ ἐξ ἐνέσεως μορφίνης ζαὶ ὁποῖαι ἐπιζητοῦν καὶ ἄλλας πληγάς.

Μία νέα πληγὴ θὰ προέλθῃ εἰς τὸ σῶμα τῆς Εὐρώπης ἀπὸ τὴν Κίναν: Ὅλαι αἱ σχετικαὶ ἐνδείξεις ἀποδεικνύουν ὅτι ταυτὴ περίπτωσις δὲν εἶναι ἀπίθανος.

Μᾶς ἐδόθη πρό τινος ἡ ἀφορμὴ νὰ ἀσχοληθῶμεν ἀπὸ τῆς στήλης ταύτης μὲ τὴν Κίτρίνην ἀφύπνισιν. Τὰ νεώτερα γεγονότα μᾶς ὁδηγοῦσι νὰ ἐπανέλθωμεν εἰς τὴν Ἄπω Ἀνατολὴν καὶ νὰ παρακολουθήσωμεν τόσον τὰ ἐν Κίνᾳ διαδραματιζόμενα ὅσον καὶ τὰς προκαλουμένας ἐξ αὐτῶν ἐντυπώσεις.

Οἱ ἐν Εὐρώπῃ ἀναφανδὸν πλέον ὁμιλοῦσι περὶ κινδύνου καὶ δὴ κινδύνου σοβαροῦ, ἐκεῖνο δὲ τὸ ὁποῖον τοὺς ἀνησυχεῖ πλειότερον εἶνε ἡ συνάφεια τοῦ κινεζικοῦ ἐθνικισμοῦ πρὸς τὸν μπολσεβικικὸν κομμουνισμόν. Εἰς τὰς ἀνακολούθους προσπαθείας τοῦ πρώτου ὁ δεύτερος προσπαθεῖ νὰ ἐπιβάλῃ τάξιν καὶ σύστημα, νὰ τὰς καταστήσῃ δὲ διαρκεῖς καὶ ἀποτελεσματικάς. Ἐὰν ἐπετύγχανε, κατὰ τὴν γνώμην τῶν Εὐρωπαίων, θὰ ἐσήμαινε τοῦτο καταστροφὴν ἀναπόφευκτον, διότι μεταξὺ τῶν Εὐρωπαϊκῶν Δυνάμεων, αἱ ὁποῖαι θὰ ἔπρεπε νὰ τὴν προλάβουν ἢ νὰ τὴν ἀποκρούσουν, δὲν ὑπάρχει συμφωνία οὔτε εἰς τὴν ἀντίληψιν τοῦ κινδύνου οὔτε εἰς τὴν ἀντίληψιν τοῦ κινδύνου οὔτε εἰς τὰ μέσα τῆς ἀποτροπῆς του.

Οὕτως οἱ Ἄγγλοι εἰσηγοῦνται θέσεις μέσα. Οἱ Ἰάπωνες οἱ ὁποῖοι ἄλλοτε τὰ εἶχον χρησιμοποιήσει, ἤδη τὰ ἐγκαταλείψαν ὁμολογοῦντες τὰ ἄτοπα ἄτινα προκαλοῦν. Οἱ Ἑλληνοπερισπασμένοι εἰς δυσπλᾶς ἀνάμῃ τριπλᾶς φροντίδας, ἐξ ἄλλου δὲ μὴ ἐνδιαφερόμενοι τόσον ὅσον τὰ προηγούμενα κράτη, διστάζουν νὰ καταστρέψουν τὴν συμπάθειαν τὴν ὁποίαν ἀριθμὸς τις Κινέζων διατηροῦσι πρὸς αὐτούς. Φαίνεται ὅτι τρέφει πρὸς αὐτοὺς. Ἔφαν δὲ τοὺς Ἀμερικανούς, οὗτοι φαίνεται ὅτι ἐπιδιώκουν νὰ μειώσουν πρὸς ἴδιον ὄφελος τὴν ἐν τῇ Ἄπω Ἀνατολῇ θέσιν τῶν Ἄγγλων καὶ τῶν Ἰαπώνων. Αἱ Εὐρωπαϊκαὶ λοιπὸν Δυνάμεις καὶ ἡ Ἀμερικὴ θὰ εὑρίσκοντο διεσπασμέναι ἀπέναντι ἑνὸς γενικοῦ ἐπαναστατικοῦ κινήματος διευθυνομένου ἢ ὑποστηριζομένου ὑπὸ τῆς Μόσχας.

Οἱ Εὐρωπαῖοι πολιτικοὶ βλέπουν ὅτι οἱ ἄνθρωποι ποὺ ἐκηρύχθησαν ἀντιμέτωποι πρὸς τὸν δυτικὸν πολιτισμὸν διεκθέτουν ποσὰ σημαντικὰ διὰ νὰ ἐγείρουν κατ' αὐτοῦ τὸν κινεζικὸν ἐθνικισμόν.

Ἐπίσης βλέποντες ὅτι τὸ κατὰ τῆς Εὐρώπης κίνημα ἐξερράγη ταυτοχρόνως εἰς διάφορα σημεῖα τῆς ὑφηλίου φρονοῦν ὅτι εὑρίσκονται πρὸ μιᾶς συνδυασμένης ἐνεργείας τὴν ὁποίαν ὀφείλουν νὰ ὑπολογίσουν. Παραδέχονται δὲ ἀκόμη ὅτι ὁ κομμουνισμὸς χρησιμοποιεῖ τοὺς ἀρχαίους πολιτισμοὺς τῶν λαῶν οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἀσθενεῖς τὰς δυνάμεις.

Διὰ νὰ εἴνε τὸ δίκαιος ὀφείλει νὰ ὁμολογήσῃ ὅτι οἱ Εὐρωπαῖοι δὲν εἶνε διόλου Εὐρωπαῖοι ὅταν εἶνε καὶ ὅταν ἐργάζονται ἀλλοῦ. Τὰ εὐρωπαϊκὰ ἐργοστάσια τῆς Κίνας καταδυναστεύουν τοὺς ἐργάτας ἐξ γενεᾶς. Ὄχι τὸ ὀκτάωρον ἀλλὰ καὶ ἡ ποτοχετωδεστέρα ἄνεσις τοῖς εἶνε ἄγνωστος.

Εἶνε ἀνάγκη εἰς τὸ πνεῦμα τῶν Εὐρωπαίων νὰ ἐμφιλοχωρήσῃ ἡ ἰδέα ὅτι ὁ πολιτισμὸς δὲν ἔχει ὅρια τὰ σύνορα τῆς Εὐρώπης. Οἱ πολιτισμένοι ὀφείλουν νὰ εἶνε τοιοῦτοι εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τῆς γῆς καὶ ὑπὸ ὅλους τοὺς μεσημβρινοὺς τῆς.

Μ.

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ

Μία μανία, νομίζει κανεὶς ἐπιθυμική, κατέχει τὴς ἡμέρας αὐταὶς τοὺς ἀγαθοὺς συμπολίτας μας. Διασκεδάζουν μὲ ἕνα ὅλως διόλου ἰδιαίτερους θορυβώδη τρόπον.

Ἕνας ἀπ' αὐτοὺς εἶναι ὁ ἑξῆς: Ἐκεῖνος ποὺ θέλει νὰ διασκεδάσῃ, ἀνοίγει πρῶτ' ἀπ' ὅλα τὰ παράθυρά του, φορεῖ τὴν πιζάμα του ἢ τὴν νυκτικιά του, παίρνει τὸ γραμμοφών του, τὸ στήνει στὸ παράθυρο καὶ μὲ τὸ χοντὶ ἰστραμμένο πρὸς τοὺς αἰθέρας τοῦ δρόμου ἀρχίζει νὰ ἐκτελῇ ὅλο τὸ ρεπερτούαρ τοῦ κουτοῦ, εἰς τὸ ὁποῖον ἀνήκουν οἱ δίσκοι.

Καὶ τὸ ρεπερτοὰρ αὐτὸ εἶναι ἀπαίσιο, διότι ἀπὸ τὸν Καροῦζο καὶ Τιταρούζο, οὐ παρουσιάζει Ἀντώνηδες, τζὰζ μπὰντ καὶ ἰντοὶ σάζια, ἀκόμη δὲ καὶ δίσκους χαλασμένους, ἐπίσης εἰς τοὺς ὁποίους περνῷ ἡ βελόνα καὶ ἀφίνει γόους, θρήνους, λυγμοὺς καὶ στρεγγλὲς ἀκόμη.

Τὸ κονσέρτο αὐτὸ ἀρχίζει συχνὰ λίγο πρὶν ἀπὸ τὰ μεσάνυκτα καὶ τελειώνει ἀφοῦ τελειώσουν ἢ πλάκες τοῦ κουτοῦ καὶ ἡ ὑπομονὴ τῶν γειτόνων.

Τὸ περίεργον δὲ εἶναι, τὸ κακὸν—περίεργον δηλαδή, ὅτι αὐτὸ τὸ παιγνίδι καταντᾷ νὰ συναγωνισμόν.

Ὅ,τι κάμνει ὁ ἕνας γείτονας θέλει νὰ τὸ κάμῃ, ὑπερακοντίζοντας μάλιστα, ὁ ἄλλος. Καὶ ἔτσι ἡ γειτονιὰ ξετρελλαίνεται κυριολεκτικῶς.

Προχθὲς ἀκόμη κάποιος φίλος μου ποὺ τὸν συνήντησα νὰ τρέχῃ βιαστικὴ μοῦ εἶπε:

— Πάγω, καθίμενε, ν' ἀγοράσω καινούργιες πλάκες γραμμοφών... Θὰ τὸν φάγω αὐτὸν τὸν διάβολο.

Ἐνόμισα ὅτι ἐπήγαινε νὰ δολοφονήσῃ κανένα καὶ τὸν παρακολούθησα γιὰ νὰ τὸν καταπαράνωσ' τότε δὲ μόνον τὸν ἀρῆκα, ὅταν ἔμαθα ὅτι ὁ φίλος μου εἶχε γείτονα, ὅτι ὁ γείτονας εἶχε γραμμοφών, ὅτι ἔκαμνε νυκτερινὰς συναυλίας τοῦ παραθύρου, ὅτι εἶχε περισσότερες πλάκες ἀπὸ τῆς πλάκες τοῦ φίλου μου καὶ συνεπῶς ὁ φίλος μου θὰ ἔπαιρνε καὶ ἄλλας γιὰ νὰ τὸν ξεπεράσῃ.

— Εἶμαι τυχερός, τοῦ εἶπα, ποὺ δὲν κάθομαι στὴ γειτονιά του.

— Ναί, ἀλλὰ μήπως καὶ στὴ δική σου γειτονιὰ δὲν κάθονται, ἄλλοι;

Τί παθαίνουν οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ δὲν ξέρω. Ἔχουν κόριζες καὶ δὲν θέλουν νὰ πέσουν στὸ κρεββάτιτους; εἶναι ἄγαμοι καὶ τοὺς στενοχωρεῖ αὐτό;

Κοιμοῦνται τὴν ἡμέραν καὶ γι' αὐτὸ ἀγωνιοῦν τὴν νύκτα, δὲν εἰμπορῶ νὰ σᾶς βεβαιώσω· τὸ ἀληθινὸ εἶναι ὅτι μὲ τὴν μανία τοῦ γραμμοφὼν καὶ τοῦ παραθύρου ἐδολοφονήθη ὁ ὕπνος καὶ ἡ ἡσυχία.

Καλὸ πρᾶγμα νὰ εἶναι κανεὶς φιλόμουσος μὰ ὄχι καὶ σὲ τέτοιο βαθμό.

Θ. Κ. Μ.

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΣΟΥΛΗΣ

ΕΚΤΑΚΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

ΕΛΠΙΔΕΣ ΠΕΡΙ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΑΠΟΨΕΩΣ

ΕΝ ΑΡΘΡΟΝ ΤΗΣ „ΠΡΑΒΔΑ" ΚΑΙ ΤΟΥ „ΝΤΕΪΛΥ ΤΕΛΕΓΡΑΦ"

Ἄγκυρα, 19.—Τὸ Συμβούλιον τῶν Ἐπιτρόπων συνῆλθε σήμερον (χθὲς) τὴν 3ην μ. μ. εἰς ἔκτακτον συνεδρίαν καὶ συνεζήτησε καὶ πάλιν τὸ ζήτημα τῆς Μοσούλης.

Ἡ ἀντιπροσωπεία ἀναχωρεῖ τὴν Παρασκευὴν μὲ τὸν πρῶτον εἰρμὸν καὶ θὰ διαμείνῃ ἐπὶ μίαν ἡμέραν ἐν Κωνσταντινουπόλει.

Εἶδον τὸν ἐπίτροπον τῶν Ἐξωτερικῶν μεταβαίνοντα εἰς τὴν συνεδρίαν τοῦ Συμβουλίου, ὁ ὁποῖος μοι ἐδήλωσεν:

Ἡ Κοινωνία τῶν Ἐθνῶν ἀνέγραψε τὸ ζήτημα τῆς Μοσούλης εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου. Προσκάλεσαν καὶ ἡμᾶς. Ἡ ὑπὸ τὴν προεδρείαν μου ἀντιπροσωπεία κατηρτίσθη τελείως. Κατὰ τὰς τελευταίας συνεδρίας τοῦ Συμβουλίου τῶν Ἐπιτρόπων συνεζητήσαμεν τὸ ζήτημα. Τὴν Παρασκευὴν ἀναχωροῦμεν ἐντεῦθεν. Περὶ τῶν συζητήσεων οὐδὲν δύναμαι νὰ εἴπω ἀπὸ τοῦδε. Ἐλπίζω ὅτι ἡ ἄποψίς μας θὰ ὑπερνικήσῃ.

Ὁ Τεβρὴκ Ρουσδὴ βὲγ συνειργάσθη σήμερον διὰ μακρῶν μετὰ τοῦ Σουκρῆ Καγιᾶ βέγ.

ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ ΤΗΣ «ΠΡΑΒΔΑ»

Μόσχα, 18. (Π. Α.) Ἡ ἐφημερὶς «Πράβδα» ἐν ἄρθρῳ αὐτῆς διὰ τὸ ζήτημα τῆς Μοσούλης λέγει: Τὸ βιλαέτιον Μοσούλης παρέμεινεν ὡς ζωντανὸν τμῆμα τῆς Νέας Τουρκίας ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἐκλείει ἀδιαλείπτως. Ἐὰν τοῦτο δὲν ἀποδοθῇ εἰς τὴν Τουρκίαν ἡ ὑπόστασις της παραβλάπτεται καὶ ἡ οἰκονομική της ἀνάπτυξις δὲν ἠδύνατο νὰ συνεχισθῇ κατὰ τρόπον φυσικόν. Ἡ ρηθεῖσα ἐφημερὶς προσθέτει, ὅτι εἶναι δυνατὸν νὰ ἀναμείνῃ τις πρόταστν συμβιβασμοῦ πρὸς τὴν Τουρκίαν διαφυλάττοντος τὰ συμφέροντα τῶν ἀγγλικῶν οἰκονομικῶν ὁμάδων, αἱ ὁποῖαι ἀποκλειστικῶς προσαπαθοῦν νὰ εἶναι κύριαι τῶν πετρελαίων τῆς Μοσούλης.

Ἡ «Πράβδα» περαιτέρω ἐκφράζει γνώμην, ὅτι μία τοιοῦτοτρόπος λύσις εἶναι ἀντίθετος πρὸς τὰς βάσεις, ἐφ' ὧν τὸ τουρκικὸν ἔθνος ἐπιθυμεῖ νὰ ἀποκτήσῃ βεβαιότητας ἀνεξαρτήτου ἀναπτύξεως, στηρίζον τὰ συμφέροντά του καὶ λέγει, ὅτι εἶναι παιδανὸν ἢ ἔρις ἢ περὶ τὸ βιλαέτιον τῆς Μοσούλης νὰ μὴ κατοστῇ δυνατὸν νὰ λυθῇ ἀκριβῶς λόγῳ αὐτῆς τῆς αἰτίας.

ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ ΤΗΣ «ΝΤΑΪΛΥ ΤΕΛΕΓΡΑΦ»

Ὁ πολιτικὸς ἀρθρογράφος τῆς «Νταίλυ Τέλεγραφ» γράφει:

Διαπιστοῦται, ὅτι ἡ τουρκικὴ Κυβέρνησις δὲν εἶναι ἱκανοποιημένη ἀπὸ τὴν ἔκθεσιν τῆς ἐπιτροπῆς τῆς Μοσούλης καὶ ὅτι δεικνύει ἀνησυχίας.

Ἐν τούτοις ἡ Τουρκία ἀνησυχεῖ πολὺ περισσότερον μὴ χάσῃ τὴν Μοσούλην καὶ τὸ Σουλεϊμανιὲ παρὰ τὰς πετρελαιοπηγάς. Ἡ τουρκικὴ κυβέρνησις πλειστάκις ἐδήλωσεν ὅτι τὰ ἐδάφη ταῦτα ἀποτελοῦν μέρος τοῦ ἐθνικοῦ τουρκικοῦ ἐδάφους. Κατὰ τὴν συνομιλίαν Τσιμπερλαὶν καὶ Μπριὰν συνεζητήθη ἐπιπολαίως ἡ ἔκθεσις περὶ τῆς Μοσούλης. Ὁ λόρδος Πίρμερ ἠθέλησε νὰ ἀποφύγῃ τὴν εὐθύνην δηλῶν ὅτι ἡ Κοινωνία τῶν Ἐθνῶν ἐν τῇ συνεδρίᾳ τῆς 30 Σεπτεμβρίου 1924 ἀνέλαβε νὰ διορίσῃ τὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς τῆς Μοσούλης. Μετά τινας ἑβδομάδας ἐζήτησαν τὰ ὀνόματα τῶν μελῶν τῆς ἐπιτροπῆς.

Ὁ κ. Μάκ Λόναλτ ἢ ὁ λόρδος Πίρμερ ἠδύνατο ἐὰν τὸ ἤθελαν νὰ παρατηρήσῃ ὅτι ὁ διορισμὸς τοῦ κόμητος Τελέκυ δὲν ἦτο πρόσφορος. Ἤτο δὲ τοσοῦτον μᾶλλον εὔκολον καὶ τακτικὸν νὰ κάμουν τοῦτο ὅσον ὁ κόμης Τελέκυ δὲν ἐζήτησε τὴν ἐντολὴν ταύτην. Ἐλέχθη νὰ γίνῃ μέλος τῆς ἐπιτροπῆς τῇ ἐπιμονῇ τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν.

ΑΦΑΝΤΑΣΤΑ ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΑΛΗΘΙΝΑ

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

Αἱ ἀνθρώπιναι θυσίαι τῶν βουδιστῶν. — Ὁ μυστηριώδης δόκτωρ Χάϊκοκ.—Πῶς ἐπροδόθη ἀπὸ τὴν θυγατέρα του. — Τί ἀπέδειξαν αἱ ἔρευναι τῆς ἀστυνομίας.—Τί ὡμολόγησε μία ψυχαία.—Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Βουδᾶ. — Συνταγαὶ πρὸς ἀπόκτησιν χρημάτων καὶ ἐρωτικὰ φίλτρα.

ΕΝ ΥΠΟΓΕΙΟΝ ΜΕ ΠΤΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΚΕΛΕΤΟΥΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, Λίγουστος. Ἀκόμη καὶ τὰς τὰ δίσκη τῆς Ἀγρωκῆς καὶ τὰς τὰ ἄγρια μέρη τῆς Χαΐτης αἱ βάρβαροι ἀρχαῖαι τελεταὶ τῆς μαγείας Βούδα σπανίως γίνονται πλέον. Κάποτε, ἀνάμεσα καὶ εἰς Ἀμερικανικὲς πόλεις, ἡ ἀστυνομία μανθάνει, ὅτι τελεται Βούδα ἐκτελοῦνται ἀπὸ «ἱερεῖς τοῦ Βουδισμοῦ», ἀλλ' αἱ ἔρευναι πάντοτε ἀπέδειξαν, ὅτι μόνον ὀλίγα ἀνόητα μαγικὰ τεχνάσματα γίνονται διὰ νὰ ἐκβιασθοῦν καὶ ἐκφοβισθοῦν εὔπιστα θύματα, καὶ ὄχι ἀνθρώπιναι θυσίαι, αἱ ὁποῖαι εἶνε ἡ πραγματικὴ βάσις τοῦ Βουδισμοῦ.

Ἑπομένως μὲ ἀφάντασιον, κατάπληξιν ἡ ἀστυνομία τοῦ Κάμδεν τῆς Νέας Ὑορκέης ἠρεύνησε πρὸ ἡμερῶν τὴν μυστηριώδη κατοικίαν τοῦ Ἄρος Ε. Χάϊκοκ. Ἐνὸς διακεκριμένου, πλουσίου, ἰσχυροῦ, μαύρου κατοίκου τῆς πόλεως, καὶ εὗρεν ὄχι μόνον πολλὰ μηχανήματα «μαύρης μαγείας», ἀλλὰ καὶ τέσσαρας ἀνθρωπίνους σκελετούς.

Ὁ ναὸς τῶν θυσιῶν.

Βαθειά, κάτω ἀπὸ τὴν οἰκίαν του, οἱ ἀστυνομικοὶ ἀνεκάλυψαν ἑλικοειδεῖς ὑπογείους διαδρόμους. Εἰς ἕνα ἀπὸ αὐτοὺς ἦτο ἕνας ναὸς θυσιῶν τοῦ Βούδα μὲ τὴ νυχολαμβήθραν τοῦ βαπτίσματος καὶ τὸν τροχὸν τῆς τύχης. Προσεκτικαὶ ἔρευναι μέσα εἰς τὰ σκοτεινὰ ἐκεῖνα διαμερίσματα ἀπεκάλυψαν τὰ ὀστὰ τεσσάρων ἀνθρώπων.

Τὰ διάφορα χαρακτηριστικὰ τῆς θρησκείας Βούδα κόρακες, γάττες, φυλακτά, τροχοί, κώδωνες—ἐξηγοῦν πῶς ἀπέθανον οἱ τέσσαρες αὐτοί, λέγει, ἡ ἀστυνομία, ἡ ὁποία πιστεύει, ὅτι καὶ ἄλλα σώματα εἶνε θαμμένα ἐκεῖ. Ἀναζητεῖται τώρα ὅλον τὸ ἔδαφος κάτω καὶ πέριξ τῆς οἰκίας διὰ νὰ ἀνευρεθοῦν.

Ἀλλ' ἐκεῖνο ποὺ κατέπληξε περισσότερον τὸς ἀρχὰς τῆς Νέας Ὑορκέης, ἦσαν αἱ ἀποδείξεις, ὅτι λευκοὶ ἦσαν οἱ ὀπαδοὶ τῆς τρομερᾶς θρησκείας. Πολλοὶ ἀπὸ τὶς πενταοκείαν ἐπιστολὰς τὰς εὑρεθείσας εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Χάϊκοκ προέρχονται ἀπὸ λευκούς.

Ὁ μυστηριώδης δόκτωρ

Ὅταν ὁ Χάϊκοκ ἦλθε νὰ κατοικήσῃ εἰς Κάμδεν, ἐγκατεστάθη εἰς Λίμπερτυ. Κάτωθεν τῆς οἰκίας ἦτο ἕνα ὑπωρωπωλεῖον καὶ ζαχαροπλαστεῖον. Ὄπισθεν τῆς οἰκίας ὁ δόκτωρ εἶχε, κατ' ἀρχὰς τρία καὶ ἔπειτα ἓξ θαυμάσια αὐτοκίνητα—ὄχι διὰ νὰ τὰ ἐνοικιάζῃ, ἀλλὰ διὰ ἰδίαν του χρῆσιν, Ἐφαίνετο παντοῦ, ὅλοι τὸν ἐγνώριζαν. Ἔλεγεν, ὅτι ἦτο 71 ἐτῶν καὶ ὅτι εἶχε λάβει πέντε συζύγους καὶ εἶχεν ἀποκτήσει τριάκοντα ἑπτὰ τέκνα.

Πολλοὶ ἄνθρωποι ἤρχοντο εἰς τὴν οἰκίαν του, ἰδίως ἀργὰ τὴν νύκτα. Αἱ μεσονύκτιοι ἐκδρομαὶ τοῦ Δόκτορος, ὅταν μετέφερε μεγάλα, βαρέα δέματα, ἐξήγειραν ἐπίμονὴν περιέργειαν.

Μίαν φορὰν, τὸ παιδὶ ἑνὸς γείτονος, ἐμβήκεν εἰς τὴν αὐλὴν καὶ ἐπέμενεν, ὅτι εἶχεν ἀκούσει κραυγὰς ἀγωνίας μέσα ἀπὸ τὴν γῆ—καὶ ἐφέρθησαν μεγιστοὶ πρόθυμοι νὰ τὸ πιστεύσουν, τόσον μυστηριώδης ἐθεωρεῖτο πλέον ὁ δ-ρ Χάϊκοκ.

Ὀχὶ μὲ ὀλίγην περιέργειαν, ἑπομένως, ἡ ἀστυνομία τοῦ ὑπέβαλεν ἀρκετὰς ἐρωτήσεις πρὸ ἑβδομάδων, ὅταν μετέβη νὰ παραπονεθῇ, ὅτι κάποιος τὸν κατεδίωκεν.

Ἐνῷ ἐξητάζετο εἰς τὸ τμῆμα, μερικοὶ ἀστυνόμοι μετέβησαν εἰς τὴν οἰκίαν του, διὰ νὰ ἴδουν μήπως ἀνακαλύψουν τίποτε. Εὗρον τὴν κυρίαν Χάϊκοκ, τὴν 7ετειδὰ κόρην της καὶ μίαν γυναῖκα ἐκ Φιλαδελφείας, ἡ ὁποία εἶπε, ὅτι ὁ δόκτωρ τὴν ἐνοσήλευε δι' ἕνα καρδιακὸν νόημα. Ὅλοι ἐστάλησαν εἰς τὸ ἀστυνομικὸν τμῆμα.

Ἐντὸς ὀλίγων λεπτῶν ἡ ἀστυνομία εἶχεν εὕρει ἀρκετὰ ἐκπληκτικὰ πράγματα εἰς τὴν οἰκίαν ὥστε ἔστειλεν νὰ ζητήσῃ νέους ἀστυνόμους.

Εὗρε μίαν στενὴν, ἑλικοειδῆ κλίμακα, ἡ ὁποία ἔφτερεν ἀπὸ τὸ μαγειρεῖον εἰς τὸ ὑπόγειον. Τρεῖς σήραγγες εἶχον τὴν ἀρχὴν των εἰς αὐτό.

Εἰς μίαν ἀπὸ τὰς σήραγγας εὑρίσκεται τὸ σῶμα ἑνὸς λευκοῦ βρέφους δύο μηνῶν.

Ἐν τῷ μεταξὺ, εἰς τὸ ἀστυνομικὸν τμῆμα, ὁ Χάϊκοκ εἶχε προδοθῇ ἀκουσίως ἀπὸ τὴν 7ετειδά του κόρην. Ἕνας ἀστυνομικὸς, χωρὶς νὰ ὑποπτεύεται τίποτε, ἠθέλησε νὰ ἀστειευθῇ τὸν ἰατρὸν καὶ τὸν ἠρώτησε:

— «Δόκτωρ Χάϊκοκ, πόσες γυναῖκες ἔχεις σκοτώσει τελευταίως;»

Ἡ ὁμολογία τῆς μικρᾶς

Ὁ Δόκτωρ ἐχαμογέλασε μὲ ἀγαθότητα καὶ δὲν ἀπήντησεν. Ἀλλ' ἡ μικρὰ κόρη ἐσήκωσε μὲ θυμὸν τὸ κεφάλι καὶ εἶπεν:

—Ὁ μπαμπᾶς δὲν σκότωσε κανένα ὡς τὴν τελευταία ἑβδομάδα. Τότε σκότωσε ἐκείνη τὴν γυναῖκα καὶ τὴν πῆρε μὲ τὸ αὐτοκίνητόν του τὴν νύκτα!»

Ὁ δόκτωρ ἔμεινεν ἄλαλος. Ἡ ἀστυνομία ἤρχισε τότε ἀμέσως ἀνακρίσεις. Ἀλλ' ἡ μικρὰ, τρομάξασα, δὲν ἔλεγε πλέον τίποτε καὶ ὁ Χάϊκοκ ἐπέμεινεν, ὅτι δὲν εἶχε πειράξει κανένα.

Ἡ ἀστυνομικὴ ἔρευνα εἰς τὸ ὑπόγειον ἤρχισεν ὀλίγον μετὰ τὸ μεσονύκτιον. Ἕως τὸ ἄλλο ἀπόγευμα ἠρεύνων ἀκόμη. Εὗρον σκαμμένα ἐν ὅλῳ 35 δωμάτια κάτω ἀπὸ τὴν οἰκίαν τοῦ Χάϊκοκ καὶ ἀπὸ τὴν διπλανὴν οἰκίαν.

Ἀπὸ τὸ τρίτον πάτωμα τῆς οἰκίας τοῦ μαύρου εἶχεν ἀνοιχθῇ ἕνας διάδρομος πρὸς τὴν ἄλλην οἰκίαν. Τὰ δύο ἐπάνω δωμάτια τῶν 2 οἰκιῶν εἶχαν διαιρεθῇ εἰς σαράντα μικρὰ δωμάτια.

Ὑπῆρχον ἐν ὅλῳ ἑβδομήκοντα πέντε δωμάτια εἰς τὰς δύο οἰκίας. Τὸ ὀπωροπωλεῖον καὶ ζαχαροπλαστεῖον ἦσαν μόνον ἕνα πρόσχημα πρὸς ἐξαπάτησιν τῆς ἀστυνομίας. Εἰς ἕνα δοχεῖον κάτωθεν τοῦ ταμείου ἦτο ἕνας σκελετὸς βρέφους. Κάτωθεν τοῦ καταστήματος ἦτο ἕνα δωμάτιον, ὅπου οἱ πιστολέγονάτιζον καὶ προμηθεύοντο. Ἡ ἀστυνομία εἶχεν ἐκεῖ ἕνα αἱματωμένον πέλεκυν.

Εἰς ἕνα ἄλλο δωμάτιον, ὁπισθεν αὐτοῦ ἦτο τὸ σῶμα ἑνὸς ἄλλου βρέφους λευκοῦ, ἡλικίας μόλις ἑνὸς ἔτους καὶ διάφορα φυλακτὰ Βουδοῦ, ἀπὸ μαλλί, κουρέλλια καὶ κόκκαλα. Ὁ Δρ Χάϊκοκ ἦτο Πάπα-Λόϋ, ἢ Ἀρχιερεύς.

Εἰς ἕνα ἄλλο δωμάτιον ἦτο ἕνα κυβέτιον γεμάτον ἐπισολεῖς ἀπὸ τοὺς ἀστοὺς καὶ ἕνα δοχεῖον περιέχον μέρος ἀνθρωπίνου στομάχου.

*Μακρύτερον ἦτο ἕνα ὁστοῦν κτήνους ἀπόφυσιν καὶ περὶ καὶ εἰκοσαὶ εἰκόνες

Ἐργαστήριο Ἠλεκτρονικῆς Διαχείρισης Ἱστορικῶν Ἀρχείων
http://dlab.phs.uoa.gr/

ΑΓΚΥΡΑ ★★★★★★★★ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ ★★★★★★★ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΙΝΗΣΙΣ

—Βουλευτική κίνησις

Ἀφίκοντο ἐξ Ἀγκύρας οἱ βουλευταὶ Καταμονῆς καὶ Σεβαστείας Φουάτ καὶ Ραχμῆ βέηδες.

—Νομαρχιακαὶ ἐπισκέψεις

Χθὲς ὁ νομάρχης Σουλεϋμὰν Σαμῆ βέης ἀντεπεσκέφθη τὸν ἐν τῇ πόλει μας πρόξενον τῆς Αἰγύπτου.

—Εἰς τὴν ἀντιπροσωπείαν τοῦ ὑπουργείου τῶν ἐξωτερικῶν

Ὁ πρεσβευτὴς τῆς Αἰγύπτου Χουδαῆ πασᾶς συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ ἐν τῇ πόλει μας προξένου τῆς Αἰγύπτου ἐπεσκέφθη τὸν ἀναπληρωτὴν τοῦ ἀντιπροσώπου τοῦ ὑπουργείου τῶν ἐξωτερικῶν Ζιᾶ βέην, εἰς τὸν ὁποῖον συνέστησε τὸν νέον πρόξενον.

ΠΡΕΣΒΕΙΑΙ-ΠΡΟΞΕΝΕΙΑ

— Ὁ ἐν Τουρκίᾳ πρέσβυς τῆς Ἰταλίας

Ρώμη, (Π. Α.) Ὁ βαρῶνος Ντ' Ὀρσίνι πρέσβυς τῆς Ἰταλίας ἐν Βρυξέλλαις, διωρίσθη πρέσβυς ἐν Ἀγκύρᾳ.

— Ἀφιξις τοῦ Ἄγγλου πρέσβεως

Διὰ τῆς ταχείας ἀμαξοστοιχίας ἐπέστρεψε χθὲς ὁ ἐν τῇ πόλει μας Ἄγγλος πρέσβυς κ. Λίνδσαη.

Εἰς τὸν σταθμὸν προϋπαντήθη ὑπὸ τοῦ προσωπικοῦ τῆς πρεσβείας.

— Ἀφγανικὴ πρεσβεία

Ἔφθασεν εἰς τὴν πόλιν μας ἐξ Ἀγκύρας ὁ πρώτος γραμματεὺς τῆς Ἀφγανικῆς πρεσβείας Ἀβδουλκαδὴρ βέης.

ΠΟΛΙΣ

— Ἀναχωρήσεις

Σήμερον ἀναχωροῦν εἰς Ἀθήνας οἱ κ. κ. Σακελλαρόπουλος καὶ Σουΐδας τῆς Μ. Ἐπιτροπῆς.

Ὁ κ. Σακελλαρόπουλος ὡς γνωστὸν διωρίσθη διευθυντὴς τοῦ πολιτικοῦ τμήματος τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Ἑλλάδος.

—Νέον λαθρεμπόριον

Οἱ τελωνοφύλακες καὶ οἱ κλητῆρες τοῦ Ε' τμήματος παρηκολούθησαν λέμβον ἀπομακρυνομένην ἀπὸ τὸ ἀτμόπλοιον «Φαμάκα» καὶ κατέσχον 100 δέματα σιγαροχάρτου. Γενομένης ἐρεύνης ἐπὶ τοῦ «Φαμάκα» εὑρέθησαν εἰς ἰδιαίτεραν καμπίναν τοσπλοίου 77,000 δεσμίδες σιγαροχάρτου. Τὸ πρότιμον τὸ ὁποῖον θὰ ἐπιληφθῇ εἶναι 42,700 λιρῶν. Ἐγένοντο αἱ σχετικαὶ διατυπώσεις.

—Συνεβιβάσθησαν οἱ ἐργάται τῆς Σιρκὲτ μὲ τὴν Ἑταιρείαν των

Ἂν καὶ εἶχεν ἀποφασισθῆ ἡ κήρυξις ἀπεργίας χθὲς ὑπὸ τῶν θερμαστῶν καὶ ναυτεργατῶν τῆς Σιρκὲτ Χαϊριὲ, ἐν τούτοις ἐματαιώθη αὕτη, λυθείσης τῆς διαφορᾶς τῇ ἐπεμβάσει βουλευτῶν τινων. Ὁ γενικὸς ἀντιπρόσωπος Ἐτχὲμ Ρουχῆ βέης ἐγνώρισε πρὸς ὅλους τοὺς θερμαστὰς καὶ ναυτεργάτας, ὅτι δὲν ὑπάρχει λόγος ἀπεργίας. Ἀπὸ πρωΐας ὁ ἐπὶ τῆς κινήσεως διευθυντὴς τῆς Σιρκὲτ Ἰζὲτ βέης ἔχων μεθ' ἑαυτοῦ 50 θερμαστὰς τοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ μετέβη εἰς τὰ διάφορα ἀτμόπλοια καὶ ἐγκατέστησεν αὐτούς, ἀπαγορεύσας εἰς τοὺς προτιθεμένους νὰ ἀπεργήσουν νὰ ἀναλάβουν ὑπηρεσίαν.

Ἐν τῇ Νομαρχίᾳ ἀφ' ἑτέρου συνεκεντρώθησαν οἱ πηδαλιοῦχοι, λαδωταὶ καὶ ναῦται καὶ οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς Ἑταιρείας ὅπως συζητήσουν τὰ αἰτήματα τῶν πρώτων. Ἀλλ' οὗτοι ἐδήλωσαν ὅτι παραιτοῦνται τῆς αἰτήσεώς των καὶ ὅτι θὰ συζητήσουν τὰς διαφορὰς των ἀπ' εὐθείας μετὰ τῆς Ἑταιρείας.

Ὁ Γενικὸς διευθυντὴς τῆς «Σιρκὲτι Χαϊριὲ» Ἐμὶν βέης ἐδήλωσε τὰ ἑξῆς: Σήμερον ἠρωτήσαμεν τοὺς θερμαστὰς ἐὰν θὰ ἐργασθοῦν ἢ ὄχι· ἀντικατεστήσαμεν ἐκείνους οἱ ὁποῖοι δὲν ἤθελαν νὰ ἐργασθοῦν καὶ ἐξησφαλίσαμεν τὰ ταξείδια.

Οἱ ἄλλοι ναυτεργάται ἐδήλωσαν ὅτι ἀποσύρουν τὰ αἰτήματά των. Οἱ μὴ θέλοντες νὰ ἐργασθοῦν πρότερον ἤρχισαν ἀποτεινόμενοι ἐκ νέου πρὸς ἡμᾶς καὶ ζητοῦντες ἐργασίαν. Ἀλλὰ δὲν ἐλήφθη εἰσέτι ἀπόφασις περὶ προσλήψεώς των.

Ἔχομεν καὶ ἄλλας αἰτήσεις προσώπων πρὸς πρόσληψίν των καὶ θερμαστῶν. Τοὺς ἐξετάζομεν· ἐὰν τοὺς ἐγκρίνωμεν θὰ τοὺς ἀναθέσωμεν ὑπηρεσίαν.

ΕΚΚΛΗΣΙΑ

—Ὀρθόδοξος Κοινότης Τσεγκέλκιοζ

Τὴν αὔριον Παρασκευὴν 21ην μεσοῦντος τελεῖται ἐν τῷ ἐν Τσεγκέλκιοζ ἱερῷ ναῷ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου πανηγυρικὴ ἀρχιερατικὴ λειτουργία, προεξάρχοντος τοῦ ἐκ τῶν Συνοδικῶν Σεβασμ. Μητροπ. Χαλκηδόνος κ. Ἰωακείμ, διακονουμένου ὑπὸ τοῦ καλλιφώνου ἱεροδιακόνου Δημητρίου Προύσαλη.

Κατ' αὐτὴν γενήσεται ἡ εἰς ἱερέα χειροτονία τοῦ τέως ἱεροδιακόνου τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τῶν Χίων κ. Δωροθέου, Τοὺς χορεύς θὰ διευθύνῃ ὁ διακεκριμένος ψαλτικὸς τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τῶν Χίων κ. Νικόλαος Μαυρόπουλος.

Ἐφ' ᾧ παρακαλοῦνται πάντες οἱ φιλέορτοι ἵνα παραστῶσι κατ' αὐτήν.

Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ

—Ἱερὸς ναὸς Παναγίας Ἐλπίδος Κονταοκαλίου

Φέρεται εἰς γνῶσιν παντὸς φιλακολούθου Χριστιανοῦ, ὅτι αὔριον Παρασκευῇ, 21 τρέχ., ἐν τῷ ἑορτάζοντι ἱ. ναῷ τῆς Π. Ἐλπίδος τελεσθήσεται ἀρχιερατικὴ λειτουργία ἱεροψαλλόντος τοῦ Σεβ. Μητροπ. Ἡλιουπόλεως κ. Γερασίου ὅστις καὶ θὰ κηρύξῃ τὸν θεῖον λόγον. Χορὸς δὲ πολυμελὴς ἐκ καλλιφώνων ἱεροψαλτῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐπὶ μουσικῇ τέχνῃ καὶ καλλιφωνίᾳ διακριθέντος α' ψάλτου τῆς Ἁγίας Κυριακῆς κ. Ι. Ζαχαροπούλου, θὰ ψάλῃ διάφορα μουσικὰ τεμάχια τοῦ διδασκάλου Γ. Ραιδεστηνοῦ.

—Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τοῦ Κρημνοῦ Χάλκης

Τῇ προσεχεῖ Κυριακῇ, 23 Αὐγούστου, ἐπὶ τῇ ἀποδόσει τῆς ἑορτῆς τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, τὴν θείαν λειτουργίαν ἐν τῷ ναῷ τῆς Χάλκης ἱ. Μονῆς τοῦ Κρημνοῦ ἐπιτελέσει ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Ροδοπόλεως κ. Κύριλλος.

ΔΥΣΤΥΧΗΜΑΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ

—Μυστικὸν χαρτοπαικτεῖον

Ἡ ἀστυνομία πληροφορηθεῖσα ὅτι ἡ οἰκία τῆς κ. Τακουχῆς ἐν τῇ ὁδῷ Προύσης εἶχε μεταπραθῇ εἰς χαρτοπαικτικὸν κέντρον ἐνήργησεν αἰφνιδιασμὸν καὶ συνέλαβεν ἐπ' αὐτοφώρῳ 17 παίκτας. Ἡ οἰκία ἐσφραγίσθη καὶ ἐκλεισθη, κατεσχέθησαν δὲ τὰ τραπέζια καὶ ἡ μάρκες.

ΜΕΓΑΛΗ ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΠΙ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Αὔριον Παρασκευὴν 21 τρέχοντος καὶ ἀπὸ τῆς 10 π.μ. θὰ διενεργηθῇ δημοπρασία τῆς πλουσίας ἐπιπλοσκευῆς τῆς οἰκίας τῆς εὐρισκομένης ἐν τῇ

Μ. Ὁδῷ Πέραν, ἀρ. 117
(Μεταξὺ ὁδοῦ Προύσης καὶ Παρμὰκ)

Πρώην ξενοδοχεῖον «Ἀλαντίκ»

Ἡ ἐπιπλοσκευὴ μεταξὺ ἄλλων ἀποτελεῖται ἀπό:

Κομψὴν τραπεζαρίαν ἀπὸ καστανιὰ νέου ρυθμοῦ μὲ δίβάν, σαλόνι λακὲ συγκείμενον ἀπὸ 14 κομμάτια, σαλὸν ἐξ Ἐβένου ἀπὸ 9 κομμάτια μὲ παραπετάσματα, ἄλλο σαλόν, δύο κομψοὺς κοιτῶνας πλήρεις ἀπὸ λακὲ ὁμοῦ καὶ κρεβάτια καρυδί, ἕτερον κοιτῶνα πλήρη ἀπὸ καστανιὰ μὲ τουαλέττα καὶ ζαρντινιέρα ντορὲ, μπουφὲ, τραπέζια, καθέκλας ἀπὸ δέρμα διὰ τραπεζαρίαν, ἀρμοὺὰρ ἀγκλάς, γκαρδαρόμπες, λαβαμπὸ, ντάμπλ ντὲ γουὶ, κομοδίνα, διάφοροι κλίναι ἀπὸ ἀγγλικὸ σίδηρον, τραπεζάκια τοῦ καπνίσματος, κολὲν, τραπέζια Μουσαραμπὶ, πορτμαντὼ, καθρέπτας ντορὲ, ὡρολόγιον τοῦ τοίχου, θερμάστρα ἀπὸ φαγιάνς, εἰκόνας, παραπετάσματα, στόρια, λινδλεουμ, μπιμπελὰ διάφορα, πιατέλλες, γιαλικὰ, σκεύη κουζίνας. Πλήρη ἐγκατάστασιν λουτροῦ ἀπὸ ἐμαΐγ. Μεγάλη βιβλιοθήκη ἀποτελουμένη ἀπὸ πολλοὺς τόμους. Κομψὸ πιάνο μεγάλου σχήματος καὶ μεγάλη συλλογὴ ταπήτων Ἀνατολῆς καὶ Σμύρνης.

Ἡ πώλησις θὰ γίνῃ τοῖς μετρητοῖς. Οἱ ἀγοραστὰ ἄνευ ἐξαιρέσεως θὰ πληρώσουν 20 ο/ο προκαταβολήν.

ΔΙΗΜΟΠΡΑΤΑΙ
Γ. Τριανταφυλλίδης καὶ υἱὸς
Κατάστημα πωλήσεων, ὁδὸς Προύσης 13.

ΛΥΚΕΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ

Αἱ ἐγγραφαὶ γίνονται ἑκάστην Δευτέραν, Τετάρτην καὶ Παρασκευὴν ἀπὸ 9—12.

Τὰ μαθήματα ἄρχονται τῇ 21 Σεπτεμβρίου. 18

ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΤΑ ΒΑΜΒΑΚΙΑ ΤΩΝ ΑΔΑΝΩΝ

Ἄδανα, 19. Διελύθησαν τελείως οἱ φόβοι, καθ' οὓς τὰ βαμβάκια θὰ προσεβάλλοντο ἀπὸ σκώληκας. Ἐφέτος ἡ συγκομιδὴ τῶν βαμβάκων εἶναι ἀφθονοτάτη.

ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΚΦΟΡΤΩΣΕΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ

Σμύρνη, 19. (ΠΑ) Ἡ ἑταιρεία ἡ ἀναλαβοῦσα τὸ μονόμετον τῶν φορτώσεων καὶ ἐκφορτώσεων τοῦ λιμένος ἤρχισεν ἐργαζομένη ἀπὸ τῆς 17 Αὐγούστου.

ΑΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΑΙ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΕΤΙΝΕΣ

Βερολῖνον, 18. (Π.Α.)—Ὁ μεταξὺ τῶν μεγάλων Γερμανικῶν Τραπεζῶν καὶ τοῦ δόκτορος Ἐδουάρδου Στίνες ἀγὼν ἐξακολουθεῖ. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Στίνες κατόρθωσε νὰ εὕρῃ τὰ ἀναγκαῖα ποσὰ διὰ νὰ πληρώσῃ τὰ ἡμερομίσθια τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος εἰς τοὺς ἐργάτας.

Ἐξακολουθοῦν αἱ διαπραγματεύσεις περὶ παροχῆς πιστώσεων ἐκ μέρους τοῦ κράτους, ἀλλὰ δὲν ἀπέληξαν εἰς ὁριστικὸν ἀποτέλεσμα.

Λέγεται ἐπίσης ὅτι ὁ Στίνες διαπραγματεύεται μὲ ὅμιλον Ἀμερικανῶν τραπεζιτῶν διὰ νὰ λάβῃ προκαταβολὴν τῆς ὁποίας ἔχει ἀνάγκην διὰ τὰς ἀτομικάς του ἐπιχειρήσεις.

ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ

Τὸ ἐμπορικὸν καὶ βιομηχανικὸν ἐπιμελητήριον πρὸς ἱκανοποίησιν τῆς ἀγορᾶς ἀπεφάσισε νὰ ὑπομισεύσῃ ἀπὸ τῆς σήμερον τιμολόγιον τῶν ἡμερησίων τιμῶν.

Εἰς τὸ τιμολόγιον τοῦτο θὰ ἀναγράφωνται αἱ τιμαὶ τῶν ὑπομητριακῶν καθὼς καὶ τῶν εἰδῶν τὰ ὁποῖα πωλοῦνται ἐκτὸς τοῦ Χρηματιστηρίου, αἱ τιμαὶ τῶν τίτλων καὶ τῶν ἰχθύων ἄνευ ὅμως εὐθύνης ἐκ μέρους τοῦ Ἐπιμελητηρίου.

Εἰς τὸ δελτίον τοῦτο θὰ ὑπομισεύσωνται αἱ εἰδήσεις ἐξ Ἀνατολῆς καὶ Ρούμελῆς καθὼς αἱ ἀφορῶσαι τὴν εὐρωπαϊκὴν ἀγορὰν καὶ τὰ χρηματιστήρια.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τῇ 20 Αὐγούστου 1925

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ		Χθεσινὸν κλείσιμον	Σημερινὸν ἄνοιγμα
Λονδίνου 1 Α. Στ.	Γρ.	833 10	830 —
Παρισίων 1 Α. Τ.	»	12 46	12 34
Βερολίνου 1 Α. Τ.	Μάρκ.	40 75	— —
Βιέννης 1 Α. Τ.	Κορ.	— —	— —
Βρυξελλῶν 1 Α. Τ.	Φρ.	12 77	13 05
Νέας Ὑόρκης 1 Α. Στ.	Δολ.	58 43 75	58 81
Ρώμης 1 Α. Τ.	Λιράτ.	16 05	16 28
Μαδρίτης 1 Α Τ.	Πεζέτ.	4 04	— —
Γενεύης 1 Α. Τ.	Φρ. Ἐλβ.	2 99	3 02
Ἀμστερδάμης 1 Α.Τ.	Φλ.	1 43	1 46
Σόφιας 1 Α. Τ.	Λέβα	81 25	81 50
Πράγας 1 Α. Τ.	Ζολ.	— —	— —
ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ			
1 Α. Στ.	Γρ.	831 50	820 —
20 Φρ. γαλλικὰ	»	182 —	160 —
20 Μάρκα	Παρ.	—	0 —
20 Κορ. αὐστρ.	»	—	0 —
Αὐστριακὸν σελλίνιον	Γρ.	24 10	24 —
1 Δολλ.	»	171 —	169 25
20 Δραχ.	»	53 —	52 78
20 Λιράτες	»	127 50	124 50
20 Λέϊ	»	17 25	17 50
20 Λέβα	»	24 25	24 50
20 Δηνάρια	»	63 20	62 —
1 Λίρ. Χρυσῆ	»	780 —	763 —
ΜΕΤΟΧΑΙ			
Ἀνατολῆς 60 ο/ο	Α.Τ.	7 85	8 —
Μονοπ. Καπνῶν (πρ.)	»	32 25	32 80
Ἠν. Τραμ.	»	22 90	22 80
Ἀστρ. Βέλλᾳ	»	37 50	35 —
Τραγκέζρ. Κων/πόλεως	»	25-55	24 —
Μινοταρί σόνιον	»	25 —	20 —
ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ			
Ἐσωτ. Δάνειον 5 ο/ο	Α.Τ.	55 56 50	55 70
Ἡνωμενιτικὸν 4 ο/ο	»	123 50	123 50
Λαχειοφ. Σιδηροδρομοι	»	8 70	9 —
Δαν. 1903 4 ο/ο	»	12 30	— —
» Ἀσκαριὰ 1905 4 ο/ο	»	10 85	10 85
Σιδ. Βιχδάτης 4 ο/ο	»	— —	14 85
Προκ. Κων/λεως	»	13 30	13 30
Τοῦρκ. 5 ο/ο	»	3 80	3 80
Τραγκεζοδρόμων 5 ο/ο	»	3 75	3 75
Σιδ. Ἀνατολῆς 5.50 I	»	17 10	16 90
» » » II	»	16 30	15 80
» » » III	»	17 —	19 20
Αἰγυπτ. 1885	»	159 50	159 —
» 1903	»	104 50	103 50
» 1911	»	96 —	95 50
Τραμβάλ	»	36 —	35 —

ΣΤΟ ΦΤΕΡΟ

Ἡ νοικοκυρὲς σὲ κίνησι, σὲ φούριαις, σὲ ἀνεβοκατεβάσματα.

—Ἑτοιμάκεται ἡ περίφημη σάλτσα τοῦ χρόνου.

— Θὰ διαλεχθῇ ἡ κατάλληλη ντομάτα.

— Θὰ ἀγορασθῇ, θὰ παστρευθῇ.

—Ἔπειτα θὰ ὑποστῇ ἕλα τὰ διάφορα βάσανα.

— Γιὰ νὰ καταλήξῃ στὸ ἀνθρώπινο στομάχι.

— Εἰς τὴν ἀρχαιότητα ὑπῆρχαν ἡ παροιμία ὅτι ὅλοι οἱ δρόμοι πήγαιναν στὴ Ρώμη.

— Τώρα μπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς ὅτι πολλοὶ τρόποι κάνουν τὴν σάλτσα.

—Γίνεται αὐτὴ βραστή, κομματιαστή, τῆς μηχανῆς, τοῦ ἡλίου, τῆς μποτίλλιας.

— Κάθε νοικοκυρὰ ἔχει καὶ τὸ σύστημά της.

—Τὸ ἀκολουθεῖ πιστότατα.

—Τὸ θεωρεῖ θρησκεία της.

— Τὸ βράδυ ἡ νοικοκυρὲς συζητοῦν γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς σάλτσας των.

—Μὲ τὸ καλὸ καὶ μὲ τὴν ὑγεία νὰ τὴν φάνε.

*** Σᾶς καταγγέλλω μιὰ δεσποινίδα γιὰ τὴ μεγαλομανία της.

— Ἡ δεσποινὶς αὐτὴ καίτοι μένει στὴν Χάλκη, δὲν κατεδέχεται ἐμμισὲ νὰ τὸ λέγῃ.

—Θέλει νὰ φαίνεται ὅτι μένει στὴν Πρίγκηπο, κι' ὕστερνὰ στὴ Χάλκη.

— Γιαυτὸ ὅσες φορὲς κατεβαίνει στὴν Πόλι χρησιμοποιεῖ στὸ γυρισμότης ἕνα τρύκ.

—Μπαίνει στὸ βαπόρι ποὺ πηγαίνει κατ' εὐθεῖαν Πρίγκηπο.

—Κ' ἔτσι φαίνεται πριγκηπιανή.

—Συνομιλεῖ μὲ ἐπίσημα (;) πρόσωπα.

—Προχθὲς ἐμως εἶχε κάποιο ἐπεισόδιο.

—Ἐγύρεψε νὰ πάγῃ στὴ Χάλκη μὲ τὸ ἴδιο εἰσιτήριο.

—Καὶ οἱ ὑπάλληλοι τοῦ βαποριοῦ τὴν ἔπιασαν.

—Λέγεται ὅτι ἐπλήρωσε καὶ πρόστιμο.

—Τί νὰ γίνῃ! Τὰ μεγάλα πρέπει νὰ τὰ πληρώνῃ κανείς.

*** Μοῦ ἀναφέρουν ὅτι χθὲς σ' ἕνα βαπόρι, δὲν ἀναφέρω ποιᾶς γραμμῆς, ἕνα ἐρωτικὸ ζευγαράκι γλυκοκουβέντιαζε.

—Δηλαδὴ κυρίως μιλοῦσε μόνον Ἐκείνη.

—Μιὰ γλῶσσα παπαρβέλλα.

—Ἔτρεχε πειὸ γρήγορα ἀπὸ τὸν ἕλικα τοῦ βαποριοῦ.

—Δὲν ἄφινε τὸν Ἐκεῖνό της νὰ πῇ μεγάλα πράγματα.

—Ὑπέρτατος αὐτὸς μονόλογος ἐγίνετο σὲ διαφόρους τόνους.

—Παρακλήσεις, ἀπειλαί, ἤτο πότε αἰσθηματικὸς καὶ πότε ρεαλιστικός.

—Καὶ Ἐκεῖνος σὲ μιὰ γλῶσσα τοῦτόπου.

—Καὶ ὁ ἀκηκοὼς μεμαρτύρηκε.

ΚΥΝΗΓΟΣ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ κ. **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΜΠΑΤΖΙΔΗΣ** εἰδοποιεῖ τὴν ἀξιότιμον πελατείαν του ὅτι μετέφερε τὴν ἀποθήκην του εἰς **Ἐσκὴ Παζὰρ ἀριθμ. 55—57** καθὼς καὶ τὰ γραφεῖά του εἰς **Γαλατᾶ, Μερκὲζ Ρηχτὶμ χὰν, 2ον, ἀριθμ. 11—27.** Τηλέφωνον Πέρα 1007. Εὑρίσκονται παντὸς εἴδους **πετροκάρβουνα Σουλεϋμὰν Σιρρὴ-τριμπλὲ, μπλὸκ τούβενον, ἄνθρακες ἀγγλικοὶ Κάρδιφ, ἀνθρακίτης** καθὼς καὶ **ξύλα, ξυλοκάρβουνα** πρώτης ποιότητος καὶ εἰς **τιμὰς λίαν συγκαταβατικὰς,** λόγῳ τοῦ ὅτι μεταφέρονται μὲ ἰδιότητα μετὰ καὶ ἱστιοφόρα. Μία ἁπλὴ ἐπίσκεψις δύναται νὰ σᾶς βεβαιώσῃ.

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ
ΔΙΑ ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΑΣ
Α. ΠΑΠΑΧΑΤΖΗ
Πέραν Τεπὲ μπασῆ 12
Καλλιτεχνικὸ κόψιμο μαλλιῶν.
Ἠλεκτρικὸν μασάζ τοῦ προσώπου
ἀρώματα ἔξοχα

ΠΕΤΡΟΣ ΔΖΑΝΚΟΣ
ΑΓΟΡΑ, ΠΩΛΗΣΙΣ, ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
καὶ **ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΙΣ ΜΗΧΑΝΩΝ**
ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ
Γαλατᾶ, Κελεφὰτ-Γερὶ 12

Η ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ „ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ"

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΜΠΑΛΕΤΟ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΑΛΑΤΑ ΣΕΡΑΪ

Τὴν καλλιτεχνικὴν πενιχρότητα καὶ ἀκηνησίαν τῆς πόλεώς μας ἦλθε νὰ διακόψῃ εὐτυχῶς ἡ Ἔκθεσις, τὴν ὁποίαν οἱ Τοῦρκοι ζωγράφοι τῆς ἐνταῦθα Σχολῆς τῶν Ὡραίων Τεχνῶν διωργάνωσαν εἰς δύο μεγάλας αἰθούσας τοῦ Γαλατᾶ Σεραΐ.

Καὶ ὄντως αἱ αἴθουσαι ἐκεῖναι παρουσιάζουν μίαν γλυκεῖαν ὅασιν, μέσα εἰς τὴν ὁποίαν οἱ συνδυασμοὶ τῶν χρωμάτων καὶ τῶν γραμμῶν, αἱ ποικίλαι ἀποτυπώσεις τῆς φύσεως καὶ αἱ διάφοροι καλλιτεχνικαὶ συλλήψεις ξεκουράζουν τὸ πνεῦμα ἀπὸ τὴν περιβάλλουσαν πεζότητα.

Ἐφέτος ἡ ἔκθεσις, καθὼς βεβαιοῦσιν ἐκείνοι οἱ ὁποῖοι ἔτυχε νὰ παρακολουθήσουν τὰς ἐκθέσεις τῶν προηγουμένων ἐτῶν, παρουσιάζει μικρότερον ἀριθμὸν ἐκτεθειμένων ἔργων· ἀλλ' αὐτὸ δὲν εἶναι μειονέκτημα διὰ τὴν ἔκθεσιν, ὅτι χάνει εἰς ὄγκον· τὸ κερδίζει εἰς ποιόν.

Ἐκτὸς ὅμως τοῦ μικροῦ σχετικῶς ἀριθμοῦ τῶν ἔργων σημειοῦμεν ἐπίσης καὶ τὸν περιωρισμένον ἀριθμὸν τῶν καλλιτεχνῶν, οἵτινες ἐκθέτουν.

Οὗτοι ἀνέρχονται εἰς 55, ἐκ τῶν ὁποίων ἀρκετοὶ εἶναι μαθηταὶ ἀκόμη τῆς Σχολῆς. Τὰ ἔργα τῆς ἐκθέσεως δὲν εἶναι περισσότερα τῶν 240.

Μεταξὺ τῶν καλλιτεχνῶν ποὺ ἐκθέτουν εἶναι καὶ ἀρκεταὶ χανούμισσαι.

Ἐπικρατοῦντα εἰς ἀριθμὸν καὶ ἀπόδοσιν ἔργα εἶναι τοπία καὶ νατοὺρ μόρτ. Ἐλάχιστα εἶναι αἱ προσωπογραφίαι. Ὅσον ἀφορᾷ τὰς συλλήψεις φαντασίας, ὀχεδὸν οὐδεμίαν ἀνεκαλύψαμεν, ἀξίαν μνείας.

Τὰ ἔργα εἶναι ἐκκεκριμένα εἰς δύο εὐρείας αἴθουσας τῆς σχολῆς καὶ εἰς ἕνα διάδρομον. Εἶναι καλαισθητικῶς διηθετημένα, βοηθοῦνται δὲ ἀπὸ τὸν κατάλληλον φωτισμόν.

Ὡς γενικὴν ἐντύπωσιν ἔχομεν νὰ σημειώσωμεν τὴν τάσιν τῶν περισσοτέρων καλλιτεχνῶν πρὸς τὰς νέας σχολὰς καὶ δὶ' πρὸς τὴν σχολὴν τῶν ἐμπρεσιονίστ. Μία ἀσχετὰ ἐξέλιξις παρατηρεῖται.

Αἱ χανοῦμ κυρίως ἐπιδίδονται εἰς τὰς νατοὺρ μόρτ, σημειοῦμεν δὲ ἐπίσης καὶ ὅτι μία ἐξ αὐτῶν ἐμφανίζει δύο γλυκεῖαι ἀξιόλογα.

Ἐρχόμενοι εἰς τὰς λεπτομερείας· ἀναφέρομεν τὰ ἔργα τοῦ ἀποθανόντος καλλιτέχνου Ἰσμαὴλ Χακκῆ, τοῦ ὁποίου αἱ θαλασσογραφίαι διακρίνονται.

Ἡ Μπεντριὲ χανοῦμ ἐκθέτει μίαν ἐπιτυχῆ εἰς χρωματισμοὺς νατοὺρ μόρτ.

Ὁ Χαλὴλ πασᾶς ἀντιπροσωπεύεται μὲ 10 ἔργα, ἐκ τῶν ὁποίων διακρίνεται τὸ Φενὲρ Μπαχτσέ.

Τοῦ Χαρὴτ ἐφέντη ἡ ὑπ' ἀριθμὸν 58 ὑποδυὴ προκαλεῖ ἐντύπωσιν.

Ὁ Ρουχῆ βέης ἐκθέτει 7 ἔργα ἐκ τῶν ὁποίων τὸ θήλασμα δὲν εἶνε μεγάλης ἐκλέψεως καὶ δυνάμεως.

Ὁ Σαμῆ βέης, τελειόφοιτος τῆς Σχολῆς τῶν Ὡραίων Τεχνῶν Κων/πόλεως καὶ Παρισίων, ἐμφανίζει 10 ἔργα ἐκ τῶν ὁποίων ἀνώτερα εἶνε ἡ ἀνάμνησις χειμῶνος καὶ τὸ ρὸζ πάλτριαντάφυλλα.

Ὁ ἐκ Προύσης Σερὴκ ἐφέντης ἐκθέτει τὸ «Νεκροταφεῖον Ἐδιρνὲ Καποῦ» καὶ τὸ «τέμενος Σουλτὰν Σελίμ».

Ἡ Σουκριὲ Τζαφὲρ χανοῦμ ἀπέστειλε νατοὺρ μόρτ, ἕνα λεμόνι παραδόξως ἄχρον καὶ ὑπολειπόμενον εἰς τὸ σχέδιον.

Ὁ Φεϊζοὺν ἐκθέτει τὴν «Ἀνάπαυσιν» καὶ τὸ «Πορτραῖτο».

Ὁ Μαλὲκ Βιζδανῆ ἐφέντης ἐκθέτει τρεῖς εἰκόνα: παιδικῶν ὁμίλων.

Ὁ Μεχμὲτ Ἀλῆ Λάγε βέης, τολμηρὸς εἰς τὸ σχέδιον καὶ τὰ χρώματα σημιώνει ἐξέλιξιν καταφανῆ. Ἐκθέτει τὴν «Θέραν τοῦ Γιεσὶλ Τουρμπὲ» «Χιόνι στὴν Προύσαν», «Τὸ Συντριβάνι τοῦ Χουδαβεντιγκάρ».

Ὁ Σαμῆ Ἰσμαὴλ βέης ὁριστικὸς κατέχει τὰ σκῆπτρα μεταξὺ τῶν ἐκθετῶν. Εἶνε τελειόφοιτος τῆς σχολῆς τῶν Ὡραίων Τεχνῶν Παρισίων καὶ Βερολίνου. Ἐκθέτει «Μανόλιες», «Μίαν τοποθεσίαν παρισινὴν», «Τριανταφύλλα» καὶ προσωπογραφίαν κόρης ἡ ὁποία διακρίνεται διὰ τὴν φυσικότητα καὶ τὴν ζωὴν τὴν ὁποίαν τῆς δίδει ὁ καλλιτέχνης.

Ὡ Ναζμὴ Ζιᾶ βέης ἐκθέτει τὸ «Τσεμπερλὴ Τὰς».

Εἰς τὴν εἴσοδον ἐκτὸς καταλόγου ἐκθέτει Ρωσὶς μαθήτρια τῆς Καλλιτεχνικῆς Σχολῆς Κων/πόλεως γυμνὸν, ἔργον γλυπτικὸν μὲ πολλὴν τέχνην.

*Γενικῶς ἀποχωρεῖ τις ἐκ τῆς ἐκθέσεως μὲ πολὺ καλὲς ἐντυπώσεις τόσον διὰ τὸ ἐπιτελεσθὲν ἔργον, ὅσον καὶ διὰ τὰς καταβαλλομένας ὑπὸ τῶν νέων Τούρκων καλλιτεχνῶν προσπαθείας πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς καλλιτεχνικῆς

Ἐργαστήριο Ἠλεκτρονικῆς Διαχείρισης Ἱστορικῶν Ἀρχείων
http://dlab.phs.uoa.gr/

Α-Ο-Δ-Ο
ΑΠ'-ΟΛΑ-ΔΙ'-ΟΛΟΥΣ

Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΠΕΘΑΙΝΕΙ!

Ἦταν νύχτα στὸ πάρκο καὶ ὁ ἀέρας λύγιζε τὶς κορφὲς τῶν δέντρων ἀπὸ δῶ κι' ἀπ' ἐκεῖ. Ὁ ἀέρας ἦταν γεμᾶτος φωνὲς ὅλες, ἐκεῖνες τῆς ἀπειλητικὲς, τῆς προειδοποιητικὲς, τῆς φωνὲς ποὺ ὑπόσχονται δυστυχία, ἦταν μέσ' στὸν ἀέρα, στὸ θρόϊσμα τῶν δέντρων, στὸ πέσιμο τῶν σταγόνων τῆς βροχῆς.

Ἔτρεξα στὸ πάρκο ἀπάνου-κάτου.

Ποιὸς μποροῦσε νὰ τὸ χωνέψῃ;

Ἡ ἀγαπητὴ καὶ ὡραία μου φίλη, θὰ πέθαινε!

Ἐκείνη ποὺ ἀγαποῦσε τὸν ἥλιο καὶ μάζευε τὶς ἀχτῖδές του μέσα στὴν φούχτα της, ποὺ φιλοῦσε τὰ δέντρα καὶ κουβέντιαζε μαζί τους, ποὺ προσεύχουνταν κι' εὐχαριστοῦσε μὲ τὰ μάτια ποὺ μοιάζανε ζῆνες.

Ἡ ἀγάπη μου, ποὺ στάλαξε ζέστη καὶ γλύκα σὲ κάθε καρδιά. Τώρα θὰ πέθαινε.

Ποιανοῦ νοῦς θὰ τὸ χωροῦσε;

Θὰ τὴν ἔβλεπα ξαπλωμένη ἄφωνη, θὰ τὴν ἔβαζαν στὴ γῆ καὶ θὰ μέν' ἐκεῖ βουβή, βουβὴ μέσα στὸ σκοτάδι, κανεὶς δὲν θὰ τὴν ἔβλεπε πειά. Μποροῦσανε λοιπὸν νὰ σβήσουνε τὰ τρυφερά της μάτια; Ὄχι, ὄχι! Κανενὸς νοῦς δὲν μποροῦσε νὰ τὸ χωνέψῃ.

Κουνοῦσα τὸ κεφάλι καὶ ψηλαφοῦσα μέσα στὸ σκοτάδι.

Τὸ πάρκο ἔβραζε. Μακρυὰ γαυγίζ' ἕνας σκύλλος πεινασμένος, προκλητικὸς σὰν ἄγριο θηρίο.

Ἤρθα στὸ συνιριβάνι, κι' ἐκεῖνο μὲ περέχυσε νερά.

Ἦταν τὸ συνιριβάνι τῆς ἀγάπης μου, ἐδῶ καθώταν.

Θάρρος, θάρρος! Ναί, ἕνας ἄντρας—ναί, ἕνας ἄντρας ἔδειχνε θάρρος, ἕνας ἄντρας.

Ὁ πόνος μὲ πιάνανε ἐξαφνα ἀπ' τοὺς ὤμους καὶ μὲ ρίξε μπρούμυτα καταγῆς. Ἔσκαψα μὲ τὰ δόντια μου στὸν ἄμμο καὶ λύθηκα σὲ λυγμούς:

«Ἀγάπη μου, ἀγάπη μου!»

Σηκώθηκα στὰ γόνατα κλαίοντας μὲ λυγμούς. «Ἡ ἀγάπη μου θὰ πεθάνῃ, ἀκοῦστέ το δέντρα, ἀκοῦστέ το ὅλοι ἐσεῖς οἱ ἄνθρωποι στὸν κόσμο. Ἡ Ἀγάπη μου, θὰ μᾶς φύγῃ.

Bernard Kellerman — Γ.Π.

Η ΦΥΣΙΚΗ ΖΩΗ

Τὰ κάμπυγκ εἶναι τῆς μόδας, τὸ Στάδιον ἐπίσης.

Ὁ κ. Ἔμπερτ διατεινώνει ὅτι ἡ γυμναστικὴ μόρφωσις τῶν νεαρῶν θεσπινίδων ἂν καὶ εἶναι τελεία ἀπὸ ἀπόψεως διδασκαλίας μαθημάτων, δὲν τὰς προετοιμάζει ὅμως πλήρως εἰς τὴν πρακτικὴν ζωὴν καὶ εἰς τὴν μητρικήν.

Μὲ τὴν ζωὴν τοῦ Σταδίου πρέπει νὰ προσπαθήσωμεν νὰ ἐπαναφέρωμεν τὴν νεότητα εἰς τὴν ἀρχαίαν φυσικὴν ζωὴν, εἰς τὸν ἥλιον, εἰς τὸ φῶς.

Ἐνδεδυμένα μὲ ἐλαφρὰς τυνίκ, τὰ νεαρὰ κορίτσια πλέουν τὰ ἀσπρόρουχά των ὡς ἡ Ναυσικά, καὶ περιπατοῦνται τὰ ἐνδύματά των, γυμνοῦν τὰ φαγητά των καὶ κρατοῦν ἐν τάξει τὰς σκοπιάς των.

Περιποιοῦνται καὶ τὰ ἄνθη καὶ τὰ φυτά. Μὲ μίαν λέξιν μακρὰν ἀπὸ τὰ ἐκπολιτισμικὰ στοιχεῖα, τὰ ὁποῖα διαφθείρουν τὴν ψυχὴν καὶ τὸ σῶμα, ἀνασυστήνουν τὴν πρωτογενῆ ἐλευθέραν ζωήν, ἀναπτύσσουν ἐν τῷ μεταξὺ καὶ τοὺς μυῶνάς των μὲ γυμνάσματα δρόμου, ἅλματα, μὲ λουτρὰ ἀέρος καὶ ἡλίου μέσα εἰς τὸ θαυμάσιο πλαίσιο τῆς φύσεως.

Οὕτω ἔχουσαι καλλιεργημένην μέσα στὴν ψυχὴν των τὴν λατρείαν τοῦ ὡραίου αἱ νέαι ὁπαδοὶ τοῦ Γυμνασιακοῦ Κολλεγίου γυμνάζουν τὴν αἰσθητικήν των εἰς κάθε ὑγιὲς καὶ ρωμαλέον τὴν μέθην τῆς ὑγείας.

∞ ∞

ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ἡ Λαϊκὴ Βιβλιοθήκη τῆς Νέας Ὑόρκης ἐξέθεσε τελευταίως τὴν συλλογὴν μικροσκοπικῶν βιβλίων, συλλεχθέντων παρὰ τοῦ κ. Οὐίλλιαμ Μάρσιστον. Εἶναι περισσότερα ἀπὸ 250 τόμους. Ἐτυποθετήθησαν, καθ' ἡμερομηνίας, εἰς ἕνα μικρὸ τραπεζάκι, ἀπὸ τὰ πλέον παλαιότερα τὰ στοιχειοθετημένα μὲ τῶν 2 στιγμῶν στοιχεῖα, ἕως εἰς τὰς νεωτέρας ἐκδόσεις· τὰ τελευταῖα εἶναι λεπτότερα, διότι εἶναι κατασκευασμένα μὲ τὴν φωτομηχανικήν. Ἐξετέθησαν ἔργα τοῦ Σαικσπήρου δημοσιευμένα κατὰ τὸ ἔτος 1908 ἐπὶ 935 σελίδων αἱ ὁποῖαι ἀριθμοῦν 3 δακτύλων μήκος καὶ 3/8 ὕψος. Οἱ τόμοι τοῦ Τέννυσον οἱ ὁποῖοι ἐξεδόθησαν κατὰ τὸ 1900 ἐπὶ 1.035 σελίδων δὲν ὑπερβαίνουν τὰ 65 χιλιοστόμετρα ὕψους 55 φάρδους. Ὑπάρχουν ἀκόμη καὶ ἄλλα βιβλία μικροσκοπικότερα ἀκόμη.

∞ ∞

Η ΚΑΛΑΙΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ

Ὁ ἄνθρωπος ἀπεφάσισε νὰ περιποιηθῇ τὰ περισσότερα ἐκ τῶν ζώων, τὰ ὁποῖα χρησιμοποιεῖ.

Δὲν δυνάμεθα νὰ βάλωμεν τῆς πεταλοῦδες εἰς τὴν πρώτην σειρὰν τῶν ὠφελίμων ζώων, δὲν ἔχουσιν ὑπὲρ αὐτῶν, παρὰ μόνον τὴν χάριν των, ἀρίγμα τὸ ὁποῖον εἶναι καὶ αὐτὸ κάτι τι.

Ἀλλὰ ἐπιζητοῦνται ἀπὸ τόσους συλλέκτας καὶ τὰ ὡραιότερα εἴδη των ἤρχισαν τόσον νὰ σπανίζουν, ὥστε πολλοὶ πολυμήχανοι ἄνθρωποι ἀπεφάσισαν νὰ τὰς θρέψουν.

Ὅταν διέρχεται τις τὰς ὡραίας καὶ μεγάλας ἐκείνας ἐκτάσεις εἰς τὸ Κίντ, αἱ ὁποῖαι εἶναι τὸ διαμονητήριον τῶν ὡραίων πτερωτῶν πλασμάτων, διερωτᾶται ἐὰν τὰ ἀερόστατα δὲν ἔχουν δώσει συνέντευξιν ἐκεῖ. Διότι τὰ δένδρα εἶναι μετὰ προφυλάξεως σκεπασμένα ἀπὸ μεγάλα περικαλύμματα μὲ λεπτὴν γάζαν, τὰ ὁποῖα ἐμποδίζουν τὴν πολύτιμη κάμπια νὰ πετάξῃ ἄλλαχοῦ καὶ τὰ ὁποῖα τὴν προστατεύουν ἀπὸ τοὺς θανατηφόρους ἐχθρούς της: ἀπ' τὰ πουλιὰ καὶ τοὺς ἰχνεύμονας. Ὁ ἰχνεύμων, ὅπως γνωρίζετε, τοποθετεῖ τὰ αὐγά του μέσα εἰς τὸ σῶμα τῆς κάμπιας, ἡ ὁποία τὰ τρέφει καὶ ἀποθνήσκει μὲ τὴν ἐκκόλαψίν των, τὴν στιγμὴ ποὺ θὰ ἐγίνετο χρυσαλλίς. Τὸ θέαμα εἶναι μαγευτικόν. Νομίζει κανεὶς ποὺ εἶναι ἕνα οὐράνιον τόξον, ὅταν ἔρχεται ὁ ἄνθρωπος ποὺ θὰ τὴς ἐκθρέψῃ.

Ἀπλώνει ἕνα χουλιάρι γεμᾶτο ἀπὸ μέλι, εἰς τὸ ὁποῖον ἔρχονται καὶ βουτοῦν αἱ λεπταὶ θηλαι, ἐνῷ ἄλλος πτερωτὸς κόσμος κινεῖται, πετᾷ, διὰ νὰ ἴδῃ στὴ σειρά του.

Πρὶν νὰ ἀναχωρήσουν οἱ ἐπισκέπται παρακαλοῦνται νὰ τινάξουν τὰ καπέλλα τους. Διότι αἱ χαριτωμέναι αἰχμάλωτοι ἀγαποῦν πολὺ τὰ καπέλλα ὅπου κρύβονται κατὰ δωδεκάδας.

∞ ∞

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΜΑΚΡΟΒΙΟΤΗΤΟΣ

Εἰς ἕνα μικρὸ χωριὸ τῆς Ἰρλανδίας ὑπάρχει ἕνας ὁ ὁποῖος τελευταίως ἐόρτασε τὴν ἑκατονδεκαετηρίδα του καὶ ὁ ὁποῖος παρ' ὅλην τὴν ἡλικίαν του δὲν γνωρίζει τί θὰ πῇ μελαγχολία.

Ὀνομάζεται Ἰάκωβος Σούϊντ καὶ ἐπαγγέλλεται τὸν ὑποδηματοποιὸν καὶ ἐνῷ τραβᾷ τὴν βελόνα τραγουδεῖ τὰ πλέον χαρούμενα τραγούδια τοῦ τόπου του εἰς τὴν Ἰρλανδικὴν ἢ ἀγγλικὴν γλῶσσαν.

Εἶναι μέγας καπνιστής, ἐπίσης καὶ γερὸς πότης ποτὲ δὲν ἀρνεῖται ἕνα μικρὸ ποτηράκι ρακῆς.

Τί λέγουν, γι' αὐτὸ οἱ ὁπαδοὶ τοῦ ρεζίμ σας;

∞ ∞

ΚΛΟΠΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ

Πρὸ δέκα ἐτῶν, ἡ ἰταλικὴ ἀστυνομία ἀνεκάλυψε τοὺς ἑπτὰ πίνακας τοῦ Περουγιόν, οἱ ὁποῖοι ἐκλάπησαν ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Ἁγίου Πέτρου εἰς Περούζ. Ἕνας πωλητὴς ἀρχαιοτήτων ὁ ὁποῖος εἶχε ἀγοράσει πολλοὺς παλαιοὺς πίνακας, ἔπιγε καὶ ἐξέθεσε τὰ ἀγορασθέντα εἰς τὴν ἐκτίμησιν τοῦ διευθυντοῦ τῆς Γκαλερὶ Μπερερά, καθηγητὴν Ἔτορ Μοντιγκλιάκι, διὰ νὰ πληροφορηθῇ περὶ τῆς ἀξίας των. Ἐκεῖνος δὲν ἐκοπίασε πολὺ νὰ εὕρῃ μέσα εἰς τὸ πλῆθος ἐκεῖνο καὶ ἕναν ἀπὸ τοὺς πίνακας τοῦ Περουγιόν. Ἡ ὀστυνομία ἐρευνῶσα εὗρε δύο ἄλλους εἰς τὸ Ρέτζιο καὶ εἰς τὴν Πολωνίαν. Ἀλλὰ ὁ αὐτουργὸς τῆς κλοπῆς δὲν ἀνεκαλύφθη. Εὗρον μόνον τοὺς συνενόχους καὶ οὐδὲν γνωρίζουν περὶ τῆς τύχης τῶν τεσσάρων τελευταίων πινάκων τοῦ Περουγιόν.

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΜΑΣ

BYRON LINE

Τὸ ἰσὸ ἀγγλικὴν σημαίαν πολυτελὲς ἀτμόπλοιον

ΑΝΔΡΟΣ

ἰσὸ πλοίαρχον κ. Ἀνδρέαν Κωτσούαν, προερχόμενον ἐκ Μασσαλίας, φθάνει εἰς τὸν λιμένα μας Δευτέραν 24 Αὐγούστου καὶ 0' ἀναχωρήσῃ Τρίτην, 25 Αὐγούστου ὥραν 6 μ.μ. διὰ

ΜΙΤΥΛΗΝΗΝ—ΠΕΙΡΑΙΑ—ΜΑΣΣΑΛΙΑΝ

δεχόμενον ἐπιβάτας ὅλων τῶν θέσεων παθὼς καὶ ἐμπορεύματα.

Ἡ τρίτη θέσις διὰ Πειραιὰ μετὰ κλινῶν.

Ἀφιξις εἰς Πειραιὰ Πέμπτην πρωΐαν 27 Αὐγ.

Ἀφιξις εἰς Μασσαλίαν Τρίτην πρωΐαν 1 Σεπτ.

Διὰ πλείονας πληροφορίας ἀπευθυντέον εἰς τὸν κ. Charles Biliotti, ἐν Τσινλῆ Ριχτίμ χάν, Ἰσόγιον, Γαλατᾶ, Τηλέφ. Πέραν 2612)3).

SCANDINAVIAN NEAR EAST AGENCY

Τὰ Σουηδικὸν ἀτμόπλοιον

«ROLAND»

ἀναμενόμενον εἰς τὰς 21 τρέχοντος εἰς τὸν λιμένα μας, θὰ ἀναχωρήσῃ αὐθημερὸν διὰ

ΠΥΡΓΟΝ καὶ ΒΑΡΝΑΝ

Κατὰ τὴν ἐπιστροφήν του εἰς τὰς 25 Αὐγούστου δέχεται ἐμπορεύματα δι' Ἀμβούργον καὶ Δάντζιγ, Γκότεμπουργκ καὶ ἄλλους τοὺς λιμένας τῆς Βορείου Θαλάσσης.

ΤΑΞΙΔΙΩΤΑΙ

Πρὸς τὸ σημερὸν σας ἀπευθύνεσθε πάντοτε διὰ τὰ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ σας, διὰ τὴν κατασκευὴν στεροῦ ΑΜΠΑΛΑΖ, διὰ τὴν ἀσφάλειαν κατ' ὅλων καὶ ἀσφαλῆ ἀποστολὴν τῶν ΑΠΟΣΚΕΥΩΝ σας εἰς τὸ

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον

Ν. Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

τὸ ἀρχαιότερον καὶ εἰδικώτερον εἰς τὸ εἶδός του ἐπὶ τῶν προκυμαιῶν Γαλατᾶ, ὁρ. 46. Τηλέφωνον Πέραν 3126.

Τὰ εἰσιτήριά του ἰσχύουν δι' ὅλα τὰ ἐκ τοῦ λιμένος μας ἀναχωροῦντα ἀτμόπλοια.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τὸ προσεχὲς Σάββατον 22 Αὐγούστου καὶ περὶ ὥραν 10ην τελοῦμεν ἐτήσιον ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον τῆς προσφιλοῦς μας

ΑΓΑΘΗΣ Κ. ΣΑΧΙΝΗ

ἐν τῷ ἐν Βαλουκλῇ ναῷ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς.

Ἡ τεθλιμμένη οἰκογένεια

Τελοῦντες τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 23 Αὐγούστου 1925 περὶ ὥραν 11 π. μ. ἐν τῷ ἐν Πέραν ἱ. ναῷ τῶν Εἰσοδίων τεσσαρακονθήμερον ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς ἀδελφῆς ἡμῶν

ΠΟΛΥΞΕΝΗΣ Ι. ΣΑΡΑΦΟΓΛΟΥ

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους, ὅπως εὐαρεστούμενοι παραστῶσιν εἰς τὴν ἐπιμνησθεῖσαν ταύτην τελετήν.

Πέραν, τῇ 20 Αὐγούστου 1925.

Οἱ τεθλιμμένοι ἀδελφοί

Κωνσταντῖνος Ι. Σαράφογλου

Ἀδαμαντία Κ. Σαράφογλου

μετὰ τῶν τέκνων των

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
Κ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
Πέραν Δουλεκτζῆ Χενδὲκ 103
Πλουσία συλλογὴ νεωτέρων φαρμάκων.— Ὅλα τὰ εὐρωπαϊκὰ Specialités.— Τμῆμα μυροπωλείου. — Αἱ καλλίτεραι κολώνιαι.
Τιμαὶ μέτριαι

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ ΒΟΣΠΟΡΟΥ

Ὑπηρεσία Παρασκευῶν

ΚΑΘΟΛΟΥ

Ἐκ Ρ. καὶ Α. Καβάκ 6.40, 7.32, 8.25, 9.40, 11.30, 2.25, 4.48, 5.55, 7.15 καὶ 8.30.

Ἐκ Γενηματαλί:

6.— δι' ὅλας τὰς ἀποβάθρας.
7.— κατ' εὐθεῖαν μετὰ τὸ Ρ. Χισάρ.
7.45 δι' ὅλας τὰς ἀποβάθρας.
8.45 κατ' εὐθεῖαν μετὰ τὸ Ρ. Χισάρ.
10.15 ἕως Θεραπειά, μετὰ ταῦτα ὀχθὴν Ἀσιατικὴν ἕως Βανίκοϊ.
11.— ἕως Θεραπειά, μετὰ ταῦτα ὀχθὴν Ἀσιατικὴν ἕως Καντιλῆ.
12.— δι' ὅλας τὰς ἀποβάθρας κατ' εὐθεῖαν μετὰ τὸ Βεβίκιον.
1.45 ἕως Θεραπειά, μετὰ ταῦτα ὀχθὴν Ἀσιατικὴν ἕως Καντιλῆ.
2.45 ἕως Θεραπειά μετὰ ταῦτα ὀλὴν τὴν Ἀσ. ὀχθὴν.
5.— ὅλας τὰς ἀποβάθρας ἕως Ἀργαούτκιοϊ.
5.25 ἕως Θεραπειά μετὰ ταῦτα ὀλὴν τὴν Ἀσ. ὀχθὴν.
6.15 ὅλας τὰς ἀποβάθρας ἕως Ἀργαούτκιοϊ.
7.— ὅλας τὰς ἀποβάθρας ἕως Βεβίκι.
7.30 ἕως Θεραπειά, μετὰ ταῦτα Βέϊκος, Γεν. Βογιατζίκιοϊ καὶ Βεβίκι.
8.15 κατ' εὐθεῖαν μετὰ τὸ Γενίκιοϊ καὶ Βέϊκ.
8.45 ὅλας τὰς ἀποβάθρας.
9.30 ὅλας τὰς ἀποβάθρας μὲ προσέγγισιν εἰς Βέϊκος, Τσιμπουκλῆ καὶ Α. Χισάρ.

Ἐκ Κιρίτς Μπουρνοῦ 6.17, 8.2, 10.22, 11.17, 3.2, 5.17, 9.02.

Ἐκ Μπέϊκος

6.— Ἀσ. ὀχθ. ὅλας τὰς ἀποβάθρας.
7.— » » μὲ προσέγγ. Γενίκ. ἕως Βεηλέρ.
8.— » » μὲ προσέγγ. Γενίκ.
9.— » » μὲ προσέγγ. Γενίκιοϊ.
10.50 » » κατ' εὐθεῖαν μετὰ Βανίκιοϊ.
10.55 Γενίκιοϊ καὶ Εὐρ. ὀχθὴν.
11.33 Ἀσ. ὀχθὴν ἕως Καντιλῆ.
12.45 » » ἕως Καντιλῆ μὲ προσέγγ. εἰς Γενίκιοϊ.
2.15 » » κατ' εὐθεῖαν μετὰ Καντιλῆ.
3.20 » » ὅλας τὰς ἀποβάθρας.
3.30 » » μετὰ Γενίκ. καὶ Εὐρ. ὀχθὴν
4.45 Ἀσ. ὀχθὴν μὲ προσέγγ. εἰς Γενίκ.
5.45 Ἀσ. ὀχθὴν, ὅλας τὰς ἀποβάθρας.
6.45 Ἀσ. ὀχθ. ὅλας τὰς ἀποβάθρας.
7.45 Ἀσ. ὀχθὴν μὲ προσέγγ. Ἀρσ. καὶ Ὀρτ.
8.45 κατ' εὐθ. Γέφυραν μὲ προσ. Γενίκιοϊ.
8.45 Ἀσ. ὀχθ. μὲ προσέγγ. Βεβίκ. καὶ Ἀγν.
9.59 Ζίν-ζίρ ἕως Ἀργαούτκιοϊ.

Ἐκ Γενίκιοϊ: 6.35, 6.45, 7.30, 7.45, 8.20, 8.35, 9.15, 10.40, 11.5, 11.45, 12.30 12.35, 1.55, 3.40, 4.30, 5.33, 6.45, 7.30, 8.10, 8.55, 9.18, 10.3.

Ἐκ Βεβίκιον: 7.2, 8.50, 11.35, 1, 2.50, 4.7, 6.3, 7.12, 7.55, 8.28, 9.28, 9.45, 10.38.

ΑΝΟΛΟΣ

Ἀναχωρήσεις ἐκ Γεφύρας:

9.15 δι' Ἀσιατικὴν ὀχθὴν μὲ προσέγγισιν εἰς Βεβίκιον, Στένιαν καὶ Γενίκιοϊ.
8.— Εὐρ. ὀχθ. κατ' εὐθεῖαν Βεβίκι ἕως Καβάκια.
8.30 Ἀσ. ὀχθ. ἕως Βέϊκος καὶ Γενίκιοϊ.
9.— Εὐρ. ὀχθ. δι' ὅλας τὰς ἀποβάθρας ἕως Γενηματαλί.
10.— Εὐρ. ὀχθ. κατ' εὐθεῖαν Γενίκιοϊ ἕως Καβάκια.
10.15 ὀχθ. Ἀσ. κατ' εὐθεῖαν Βανίκιοϊ ἕως Βέϊκος καὶ Γενίκιοϊ.
11.— Εὐρ. ὀχθ. κατ' εὐθεῖαν Βεβίκι ἕως Γενηματαλί.
11.45 Ἀσ. ὀχθ. μὲ προσέγγισιν εἰς Ἀργαούτκιοϊ καὶ Γενίκιοϊ ἕως Βέϊκος.
12.30 Εὐρ. ὀχθ. δι' ὅλας τὰς ἀποβάθρας ἕως Καβάκια.
1.30 Εὐρ. ὀχθὴ ἕως Καβάκια μὲ προσέγγισιν εἰς Α. Χισάρ Τσιμπουκλῆ, Βέϊκος.
2.— Εὐρ. ὀχθ. ἕως Γενίκιοϊ καὶ Βέϊκος.
2.30 Ἀσ. ὀχθ. κατ' εὐθεῖαν Καντιλῆ ἕως Βέϊκος μετὰ ταῦτα Θεραπειά ἕως Καβάκια.
3.30 Εὐρ. ὀχθ. ἕως Καβάκια μὲ προσέγγισιν εἰς Α. Χισάρ, Τσιμπουκλῆ, Βέϊκος.
4.30 Εὐρ. ὀχθ. ἕως Γενηματαλί, μὲ προσέγγισιν εἰς Α. Χισάρ, Τσιμπουκλῆ, Βέϊκος.
4.45 Ἀσ. ὀχθ. ἕως Βέϊκος καὶ Γενίκιοϊ.
5.30 Εὐρ. ὀχθ. κατ' εὐθεῖαν Ρ. Χισάρ ἕως Καβάκια.
5.45 Ἀσ. ὀχθ. ἕως Βέϊκος μὲ προσέγγισιν εἰς Γενίκιοϊ.
6.45 Εὐρ. ὀχθ. κατ' εὐθεῖαν Βεβίκ. ἕως Γενηματαλί.
7.— Ἀσ. ὀχθ. ἕως Βέϊκος.
8.— Εὐρ. ὀχθ. κατ' εὐθ. Ρ. Χισάρ ἕως Γενηματαλί.
8.05 Ἀσ. ὀχθ. κατ' εὐθ. Βανίκιοϊ ἕως Βέϊκος.
9.05 Ἀσ. ὀχθ. δι' ὅλας τὰς ἀποβάθρας ἕως Βέϊκος.
9.15 Εὐρ. ὀχθ. δι' ὅλας τὰς ἀποβάθρας ἕως Γενηματαλί.

Διὰ Κιρίτς-μπουρνοῦ: 8, 9, 12.30, 5.30.

ΔΟΥΖΙΚΟ
ΑΜΠΥ ΧΑΓΙΑΤ
(ΥΔΩΡ ΤΗΣ ΖΩΗΣ)
Συνιστᾶται εἰς ἐκείνους οἱ ὁποῖοι ἐκτιμοῦν τὴν ἀξίαν τῆς ζωῆς
Πωλεῖται πανταχοῦ εἰς κλειστὰς φιάλας.
Διεύθυνσις τοῦ Ἐργοστασίου: Παγκάλτι, ὁδὸς Μπουγιούκδερε ἀρ. 158—160

ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΗΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ

Simone May

Η ΦΥΓΗ

Δύο ἡμέρας μετὰ τὸν θρίαμβόν του τὸν ὁποῖον τοῦ ἔφερε τὸ μεγάλο λυρικό του δρᾶμα ὁ ποιητὴς Ζὰκ Νταμπλένς εὗρε ἐπιστρέφων ἀπὸ τὸ θέατρο τὴν κάτωθι ἐπιστολὴν ἀποσταλεῖσαν ἀπὸ τὴν γυναῖκά του:

«Φίλε μου φεύγω. Σ' ἀφήνω ἐν μέσῳ δόξης καὶ δυστυχῶς γνωρίζω πολύ, ὅτι αὐτὴ εἶναι τὸ μόνο σοβαρὸ πάθος σου, ὥστε δὲν θὰ ἀνησυχήσῃς διὰ τὴν σύγχυσιν τὴν ὁποίαν ἡ ἀναχώρησίς μου δύναται νὰ φέρῃ εἰς τὴν ζωήν σου.

»Ἐκπλήττεσαι χωρὶς ἄλλο διὰ μίαν ἀπόφασιν εἰς τὴν ὁποίαν καμμιὰ ἀδιαφορία ἢ ῥάθυμος χειρονομία ἐκ μέρους σου παρεκίνησε.

»Ἐφαντάζεσο θεαίαν τὴν ἀπόκτησίν μου διότι γιὰ σένα εἶχα διαζευχθῆ καὶ ἐγκαταλείψῃ ἕναν ζωγράφον ἤδη διάσημον διὰ νὰ ἔλθω εἰς τὰ νεαρὰ ποιήματά σου. Ἠπατήθην, πιστεύουσα ὅτι θὰ εὕρισκον πλησίον σου τὴν εὐτυχίαν· αὐτὸ εἶναι κυρίως ποὺ μοῦ ἔκαμε κατὰ πρῶτον νὰ μαγευθῶ ἀπὸ ἐσένα καὶ τὸ ὁποῖον συντέλεσε εἰς τὸ νὰ μὲ ἀπελπίσῃ. Σὲ ζητῶ συγγνώμην Ζὰκ διὰ τὴν λύπην τὴν ὁποίαν σοῦ κάμνω καὶ διὰ τὴν εἰλικρίνειαν τὴν ὁποίαν θὰ ἔχω ἀπέναντί σου. Ἀλλὰ διὰ νὰ διευκρινισθοῦν ὅλα μεταξύ μας σὲ ὀφείλω μίαν ὁμολογίαν. Ὁποία ὑπῆρξε ἡ ἰδιωτική μου ζωὴ πάντοτε. Εἶμαι ὡς γνωρίζεις μανιώδης μὲ τὸν τυραννικὸν ἔρωτα τῆς ἀλήθειας. Δὲν εἶναι ἕνα πάθος εὔκολον αὐτό. Ἀλλά, δὲν δύναμαι νὰ εἶμαι εὐτυχὴς ἐὰν δὲν ἔχω ἐξησφαλισμένην τὴν εὐτυχίαν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ. Πλησίον σου εἶχα τὴν διαρκῆ ὑποψίαν, πρὶν νὰ ἀποκτήσω τὴν λυπηρὰν βεβαιότητα ὅτι δὲν μὲ ἠγάπας ὅπως ἤθελα. Ζὰκ αὐτὸ δὲν εἶναι μιὰ μομφή. Δὲν δύνασαι νὰ εἶσαι ἀφελὴς καὶ ἁπλοῦς ὅπως ἕνας ἄλλος ἄνθρωπος.

»Εἶσαι καλλιτέχνης. Ὁ δαίμων τῆς ἐπινοήσεως σὲ κατέχει: ἡ ἰδέα ἀναμιγνύεται μὲ τὴν πραγματικότητα, ἡ ὑπερβολὴ συναρεύει μὲ τὸ ψεῦδος, ἡ ὀρθότης θυσιάζεται μὲ μίαν εἰκονικὴν λέξιν. Ὅλα αὐτὰ κάμνουν τὴν ὁμιλίαν σου προκλητικήν, πρόσχαρη χρωματιστήν· μένουν μαγευμένοι καὶ γοητευμένοι εἶναι ἀληθές, ὅσοι σὲ ἀκούσουν, ἕως τὴν στιγμὴν τὴν ὁποίαν, πειὸ δυνατὸ ἀπὸ κάθε θαυμαμὸν τοὺς τυραννεῖ ἡ σκληρὰ ἐπιθυμία νὰ βεβαιωθοῦν ὅτι ὄντι σκάπτεσαι καὶ αἰσθάνεσαι κατὰ βάθος, περὶ ὅσων λέγεις. Εἰς τὸν ἔρωτα λόγου χάριν...

»Προσπαθῶ νὰ εἶμαι δικαία. Πιστεύω ὅτι μὲ ἠγάπας ὅταν ἤλθα σὲ σένα. Μὲ ἠγάπας ὄχι ὅμως ὅπως διετείνεσο. Ὁ ἔρως ὅταν διεισδύσῃ μέσα εἰς τὴν καρδίαν γράφοντος, ἔχει ἀνάγκην ἐντάσεως ὅπως μὴ φανῇ κατώτερος τῆς πραγματικότητος. Καὶ ἡ συνήθεια νὰ φέρνῃς ὅλα τὰ αἰσθήματα εἰς τὸ ἀνώτατον ὅριόν των διὰ νὰ τὰ κάμῃς πλέον ἐκφραστικὰ εἶναι μιὰ πτυχὴ τοῦ φιλολογικοῦ πνεύματος.

»Εἰς τὰς ἀρχὰς ἐγελάσθην. Ἐπίστευσα ἡ πτωχὴ, ὅτι ἤμουν ἱκανὴ νὰ ἐμπνεύσω ἕνα ἀπὸ ἐκεῖνα τὰ μεγάλα πάθη ὅπως μᾶς τὰ περιγράφει ἡ ἱστορία τῶν γραμμάτων. Ἡ καθημερινὴ συζυγικὴ ζωή μας, μὲ ἔμαθε ὀλίγον κατ' ὀλίγον ὅτι ἡ φαντασία τοῦ ποιητοῦ διαρκῶς προσθέτει χάριν εἰς τὴν μοῦσάν του, καὶ ὅτι ὁ Πετράρχης καὶ ὁ Δάντης ἦσαν ἀπελπισμένοι διότι ἐκεῖνοι οὕτω ἠθέλησαν. Παρετήρησα πολλὰς φορὰς πόσον τὸ τάλαντόν σου ἐκοσμεῖτο μὲ μίαν φαινομενικὴν εἰλικρίνειαν μὲ κάτι διεγερτικὰς κραυγὰς ὅταν συνελάμβανες νέον ἔργον. Ἦσο ἱκανὸς νὰ τρελλαθῇς διὰ τὴν ἡρωΐδα σου ἐν ἀποκύημα τῆς φαντασίας σου, ὄχι τόσον διὰ τὴν γυναῖκα ἡ ὁποία σοῦ φέρει τοὺς παλμοὺς τῆς ζώσης καρδιάς της. Τίποτε δὲν εἶναι σοβαρότερο θὰ ἔλεγες εἰς τὴν ἀδυναίσθητον αὐτὴν αὐταπάτην».

»Δὲν σὲ κατηγορῶ ἀφοῦ οὕτω εἶσαι καμωμένος. Σὲ ἐξομολογοῦμαι μόνον ὅτι, τὸ νὰ εἶμαι σύντροφος ἑνὸς ποιητοῦ—θέσις τὴν ὁποίαν τόσαι γυναῖκες ἐκθαμβεῖται—δὲν μὲ προξενεῖ οὐδεμίαν χαρὰν, διότι δὲν μπορῶ νὰ ἀρκεσθῶ εἰς ἕναν ἔρωτα, ὁ ὁποῖος ζῇ μόνον εἰς τὴν ἔκφρασιν. Ἐσὺ εἶσαι ἐκεῖνος ποὺ μὲ ἔμαθες τὴν δημιουργικὴν δύναμιν τῶν λέξεων καὶ ὅτι ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον αἰσθάνεσαι τὶς ἐνδιαφέρει ὀλιγώτερον ἀπὸ τὴν καλῶς λεγμένην, φράσιν. Καὶ οὕτω κάθε φορὰν ὅταν μὲ ἐδάσταζες μὲ ἕνα ἀπρόοπτο ἐπίθετο, ἐγνώριζα ὅτι ἡ ψυχή σου καλλιτέχνου ἦτο ἐνθουσιασμένη περισσότερο ἀπὸ τοῦ ἐρωτευμένου. Ἐλάμβανα μέρος εἰς τὸν αἰώνιον γυναικεῖον τύπον τῶν διαφόρων ἔργων σου. Ἐπροίκιζες, τὰς ἠρωΐδας σου μὲ τὰς ἐρωτικὰς ἐκφράσεις μου, καὶ ἐφοβούμην κατόπιν μὴ

Ἐργαστήριο Ἠλεκτρονικῆς Διαχείρισης Ἱστορικῶν Ἀρχείων
http://dlab.phs.uoa.gr/

156

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Ἑλλάδος κ. Ρέντης προέτεινεν εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις πρέσβυν τῆς Τουρκίας ὅπως ἡ Κ)πολις ὁρισθῇ ἕδρα διαρκοῦς Βαλκανικῆς Διασκέψεως.

ΤΑ ΑΝΟΙΚΤΑ ΜΑΣ ΣΥΝΟΡΑ

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΥΠΟΔΙΚΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

Ἄδανα, 19. Ὁ ἐκ Μαρὰς διαβόητος ληστὴς Ἐμὶρ βὲης μετὰ τῶν τριῶν συντρόφων του ἀπεστάλη σήμερον εἰς τὸ Δικαστήριον Ἀνεξαρτησίας.

Ο ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ ΛΟΧΑΓΟΣ ΒΑΪΣ ΕΦΘΑΣΕ ΧΘΕΣ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΕΝΤΑΥΘΑ

Τὸ ἀερόπλανον ἀφ' οὗ ἐπιβαίνει ὁ λοχαγὸς ἀεροπόρος Βαΐς καὶ ὁ δεσπὸς τοῦ Βὰν Κύντεμπεργ ἔφθασεν εἰς τὴν πόλιν μας χθὲς τὴν 2 μ.μ. Εἶναι μεταλλικὸ στρατιωτικὸν ἀερόπλανον, ἀπὸ τοὺς τύπους οἱ ὁποῖοι χρησιμοποιοῦνται συνήθως εἰς τὸν γαλλικὸν στρατόν. Εἶναι τὸ ἀερόπλανον τῶν γυμνασίων τοῦ λοχαγοῦ Βαΐς, μὲ αὐτὰ ἔκαμε τὸν διάδρομον Παρισίων—Αἰσαβόνας μετ' ἐπιστροφῆς. Τὸ ἀερόπλανον τοῦτο εἶναι τοῦ ἐργοστασίου Μπρεγκὲ μὲ κινητήριον μηχανὴν Λορραὶν Δίτριχ. Οἱ Γάλλοι ἀεροπόροι θεωροῦν ὡς ἁπλοῦν περίπατον τὸ ἐναέριον ταξίδιον Παρισίων—Ἀγκύρας μετ' ἐπιστροφῆς μὲ σταθμοὺς εἰς τὰ κυριώτερα ἀεροδρόμια τὰ ὁποῖα εὑρίσκονται εἰς τὴν γραμμήν των.

Ὀβάτὶ ἀναχώρησε τὴν 15 Αὐγούστου ἐκ Παρισίων. Ἔφθασε ἐντὸς 4 ὡρῶν εἰς τὸ Σαὶντ Ραφαέλ, ἐκεῖθεν τὸ μέχρι Βενετίας ταξίδιον διήρκεσε 4 ὥρας καὶ 15'. Εἰς τὴν πόλιν ταύτην ἔμεινε δύο ἡμέρας συνεπείᾳ τῆς κακοκαιρίας. Κατόπιν ἐσταθμεύσαν εἰς Βελιγράδιον μετὰ ταξίδιον 4 ὡρ. 20'. Τὸ μεταξὺ Βελιγραδίου Κ)πόλεως διάστημα τὸ διήνυσε εἰς 5 ὥρας καὶ 10'. Οἱ ἀεροπόροι ἀνεχώρησαν ἐντεῦθεν σήμερον τὸ πρωὶ εἰς τὰς 6 π. μ. θὰ ἔφθανον δὲ εἰς τὴν πρωτεύουσαν μὲ ταξίδιον 2 1)2 ὡρῶν.

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ

Η ΑΚΥΡΩΘΕΙΣΑ ΣΥΜΒΑΣΙΣ ΤΣΕΣΤΕΡ

Ὡς γνωστὸν ἡ σύμβασις Κένεδυ ἤτις περιελάμβανε καλτὴν κατασκευὴν αἰθηροδρομικῆς γραμμῆς ἠκυρώθη. Ἐφημερὶς τις ἀνήγγειλε ὅτι τὸ ὑπουργεῖον τῶν Δ. Ἔργων προέβη εἰς διαβήματα παρὰ τῇ Τραπέζῃ ἥτις ἐγγυᾶται διὰ τὸν Τσέστερ καὶ ἥτις εἶναι ἡ Μπάγκα Κομμερσιάλε Ἰταλιάνα.

Ὁ διευθυντὴς τῆς Τραπέζης ταύτης ἐδήλωσεν εἰς δημοσιογράφον σχετικὸν τὰ ἑξῆς:

— *Ἡ Τράπεζά μας ἐγγυήθη μόνον 50,000 λίρας διὰ τὸν Τσέστερ. Ἂν οὗτος δὲν τηρήσῃ τὰς ὑποχρεώσεις μας, φυσικώτατα ἡ Τράπεζά μας θὰ πληρώσῃ τὴν ἐγγύησιν.*

— *Τὸ ὑπουργεῖον τῶν Δημοσίων Ἔργων ἔκαμε σχετικὰ διαβήματα;*

— *Ὄχι. Οὐδὲν διάβημα ἔγινε μέχρι τοῦδε πρὸς τὴν Τράπεζάν μας. Ἄλλως τε τὸ ζήτημα τοῦτο πρέπει νὰ λυθῇ μᾶλλον μεταξὺ Κυβερνήσεως καὶ Τσέστερ.*

Ἀναγνωρίζομεν τὴν ὑποχρέωσίν μας καὶ τὴν ὑπογραφήν μας. Οὕτως ἐσχάτως ἐδώσαμεν ἐγγυητικὴν ἐπιστολὴν 8 χιλ. δολλαρίων δι' ὅμιλον κεφαλαιούχων. Ἐπειδὴ ὁ ὅμιλος οὗτος δὲν ἐτήρησε τὰς ὑποχρεώσεις του πρὸς τὴν κυβέρνησιν, ἐπληρώσαμεν εἰς ταύτην τὸ ποσὸν εὐθὺς ὡς ἐζητήθη τοῦτο. Ὅσον διὰ τὸν Τσέστερ δὲν γνωρίζομεν τὴν παροῦσαν κατάστασιν τοῦ ζητήματος, οὐδὲν δὲ ἐγένετο διάβημα πρὸς ἡμᾶς.

-ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ-

ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΖΙΑ ΓΚΙΟΚ ΑΛΠ

Ἄγκυρα, 19. Τὰ μέλη τῆς κεντρικῆς ἕδρας τῶν «Τοὺρκ Ὀὲζαγὴ» ἀπεφάσισαν νὰ κάμουν μνημεῖον ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ συγγραφέως Ζιὰ Γκιὸκ Ἄλπ.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΕΝ ΜΑΡΟΚΩ

ΟΥΕΖΑΝ, 20. Ὁ στρατάρχης Λυωτὶ θὰ τελέσῃ τὰ ἐγκαίνια τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς ἡ ὁποία ὁδηγεῖ εἰς Οὐεζάν. Π. Α.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΝΩΝ
ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

ΜΙΚΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

Σήμερον συνῆλθον εἰς συνεδρίαν τὸ Β' οἰκονομικὸν τμῆμα καὶ τὸ Γ' νομικὸν τμῆμα τῆς Μ. Ἐπιτροπῆς ἀνταλλαγῆς ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ κ. Ἐξτραντ τὸ πρῶτον καὶ τοῦ κ. Βίδιγκ τὸ δεύτερον.

Τυποις. Ι. Γ. ΚΟΛΛΗΤΙΔΟΥ
ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΣ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ὁ Γιουνοὺς Νατὴ βὲης δημοσιεύει τὸ ἑπόμενον ἄρθρον ἐν τῇ «Ἀζουμχουριέτ»:

Ὡς ἐδημοσιεύθη ἡ ἔκθεσις τῆς ἀνακριτικῆς ἐπιτροπῆς ἐγγίζει καὶ ἡ ἡμέρα τῆς ἐνάρξεως τῶν συνεδριῶν τῆς Κ. τῶν Ἐθνῶν, ἡ ὁποία ἔθηκεν ἐν τῇ ἡμερησίᾳ διατάξει πρῶτον τὸ ζήτημα τῆς Μοσούλης. Δὲν γνωρίζομεν τί κάμνει ἡ Ἀγγλία· ἀλλ' ἡ Τουρκία ἐξέλεξε τὴν ἀντιπροσωπείαν της ἡ ὁποία θὰ ὑποστηρίξῃ τὰ δίκαιά της ἐνώπιον τῆς ρηθείσης Κ. τῶν Ἐθνῶν.

Ἡ ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ ἐπιτρόπου τῶν ἐξωτερικῶν ἐπιτροπὴ ἡ ὁποία θὰ ἐργασθῇ διὰ τὸ ζήτημα τοῦτο κατηρτίσθη καὶ πιθανῶς αὔριον θὰ ἔχῃ ἀναχωρήσει ἐξ Ἀγκύρας. Τὰ μέρη ἐκεῖνα τῆς μακρᾶς ἐκθέσεως τῆς ἀνακριτικῆς ἐπιτροπῆς τὰ δημοσιευθέντα εἰς τὰς ἐφημερίδας ἀνεγνώσαμεν καὶ ἡμεῖς. Ἡ ἔκθεσις αὕτη ἡ ὁποία περιλαμβάνει πολυαρίθμους ἀμφιβολίας προκαλουμένας ἐκ διαφόρων πιθανοτήτων εἶναι ἐν ἔγγραφον πολὺ περίεργον τὸ ὁποῖον εἰς οὐδὲν μέρος αὐτοῦ δὲν δεικνύει τρόπον ὁριστικῆς διευθετήσεως. Ἀλλ' ἡμᾶς δὲν ἐνδιαφέρουν τὰ ὑπὲρ ἢ κατ' ἡμῶν γραφόμενα· ἐνδιαφέρουν μόνον τὰ ἀποτελέσματα. Ἀπὸ τῆς ἀπόψεως δὲ ταύτης ἦτο πολὺ ἀσθενεῖς αἱ πιθανότητες νὰ εὐχαριστήσῃ ἡμᾶς τοὺς Τούρκους ἡ ἔκθεσις τῆς ἀνακριτικῆς ἐπιτροπῆς, εἰς οἱονδήποτε ἀποτέλεσμα καταλήγουσα.

Συνεπῶς ἐὰν ἡ ἔκθεσις αὕτη θεωρηθῇ ὡς ἀρχὴ ἐνεργείας πρὸς λύσιν τοῦ ζητήματος, οὐδὲν εὑρίσκομεν ἄτοπον νὰ δηλώσωμεν ἀπὸ τοῦδε ὅτι τὸ ἀποτέλεσμα εἰς ὃ θὰ καταλήξῃ θὰ εἶναι στείρον. Ἡ ἀνακριτικὴ ἐπιτροπὴ περιεργομένη τὴν περιοχὴν τῆς Μοσούλης φαίνεται ὅτι ἐλησμόνησε τὸ κύριον ζήτημα καὶ ὅτι μετέβη ὄπισθεν ἐκεῖ διὰ νὰ διενεργήσῃ ἐπιστημονικὰς ἐρεύνας καὶ θεωρητικὰς μελέτας.

Ἐν τούτοις ἰδοὺ τὸ τρίτον ἄρθρον τῆς συνθήκης τῆς Λωζάνης:

Τὸ ἐπίδικον ζήτημα ἀποτελεῖ ὁ καθορισμὸς τῶν Τουρκικῶν συνόρων εἰς τὸ τμῆμα τοῦ Ἰράκ.

Ἡ διανομὴ χωρῶν καὶ ἐθνοτήτων εἶναι ἔργον ὑπερβαίνον τὴν ἁρμοδιότητα ὄχι μόνον τῆς ἀνακριτικῆς ἐπιτροπῆς, ἀλλὰ καὶ αὐτῆς ἀκόμη τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν. Τί θὰ γίνουν τὰ ἐν τῇ νοτίῳ Ἀνατολῇ ἀνοικτὰ σύνορα τῆς Τουρκικῆς Δημοκρατίας;

Ἰδοὺ ποῦ ἔγκειται τὸ ζήτημα, τὸ ὁποῖον εἶναι καὶ τοιαύτης φύσεως ὥστε ἐν οἱᾳδήποτε αὐτοῦ θέσει δὲν ἀνέχεται λύσιν κατ' οἰκονομίαν. Ὄχι! Ἡ ἔκθεσις τῆς ἀνακριτικῆς ἐπιτροπῆς ἐκτὸς τοῦ ὅτι πόρρω ἀπέχει τοῦ νὰ εἶναι ἐν ἔγγραφον ἐπιστημονικόν, εἶναι ἐνδεῖρισμα λέξεων μακρότατον, ἐν ἔγγραφον κατ' οἰκονομίαν συντεταγμένον τὸ ὁποῖον δουλεύει τῷ Θεῷ καὶ τῷ Μαμμωνᾷ καὶ ἐνῷ θέλει νὰ λύσῃ μίαν διαφοράν, γεννᾷ ἀπείρους τοιαύτας.

Τὰ ἔγγραφα αὐτὰ τῶν κατ'οἰκονομίαν λύσεων εἶναι προτάσεις ἀδυναμίας καὶ κακομοιριᾶς καὶ τὰ ἐγγύτερά των ἀποτελέσματα συνίστανται εἰς τὸ νὰ ὀξύνουν τὰς διαφορὰς τὰς ὁριστικμένας.

Ὡς ἐλέσομεν, ἡμεῖς, ἐὰν τὴν φοράν ταύτην ἐν Γενεύῃ ἐνώπιον τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν κάμωμεν λόγον περὶ τῆς ἐκθέσεως τῆς ἀνακριτικῆς ἐπιτροπῆς, θὰ ὁμιλήσωμεν περὶ αὐτῆς ὡς σκοτιζούσης ἔτι περισσότερον τὸ ζήτημα, ὡς παραμεριζούσης τὸ κύριον ζήτημα καὶ ὡς ἀσχολουμένης μὲ λεπτομερείας, καὶ θὰ εἴπωμεν.

— Ὄχι, ἐν μέσῳ τοιούτου θορύβου δὲν θὰ ἐπιτρέψωμεν νὰ λησμονηθῇ, ἢ νὰ ἐπχειρηθῇ νὰ λησμονηθῇ ἡ κυρία ὑπόθεσις. Τὸ κύριον ζήτημα ἔγκειται νὰ ἀπαλλαχοῦν τὰ ἐν τῇ νοτίῳ Ἀνατολῇ σύνορα τῆς τουρκικῆς Δημοκρατίας ἀπὸ τὸ ἀκαθάριστον καὶ ἀπὸ τὸ νὰ εἶναι ἀνοικτά.

Καὶ αὐτὰ μόνον ἡ δικαιοσύνη καὶ ἡ ἀλήθεια δύναται νὰ καθορίσῃ. Ἐὰν ἡ Κοινωνία τῶν Ἐθνῶν δὲν εἶναι ἱκανὴ νὰ ἐπιδάλῃ τὴν δικαιοσύνην καὶ ἀλήθειαν, ἡ τουρκικὴ Δημοκρατία οὐδὲ δύναται νὰ ἀνεχθῇ καὶ δεχθῇ τὴν ὀρθαλμοφανῆ ταύτην ἐν τῷ τμήματι τούτῳ ἀδυναμίαν, οὔτε καὶ ἔχει τοιαύτην ὑποχρέωσιν.

Πράγματι, καθ' ἡμᾶς τοὺς Τούρκους, ἐν τῷ ζητήματι τούτῳ ἡ μοναδικὴ καὶ ἡ ἀπροκάλυπτος ἀλήθεια ἡ ὁποία καθ' ἑκάστην εἶνε ἀνάγκη νὰ ἐπαναλαμβάνεται, συνίσταται εἰς τὸ ὅτι τὸ τμῆμα ἐκεῖνο τῶν συνόρων μας παραμένει ἀνοικτὸν καὶ ἀκαθόριστον. Ἡ ὑφὴ καὶ σπουδαιότης τοῦ ζητήματος καθ' ἡμᾶς εἶνε τοιαύτη, ὥστε νὰ μὴ δύναται ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ νὰ μᾶς εὐχαριστήσῃ οἱαδήποτε τρόπος λύσεως, ὁ ὁποῖος δὲν θὰ ἐξασφαλίσῃ τὸ τμῆμα ἐκεῖνο τῶν συνόρων μας.

Ὁ μοναδικὸς τρόπος λύσεως, ὁ ὁποῖος θὰ μᾶς ἱκανοποιήσῃ εἶναι ἡ ἀσφάλεια τοῦ τμήματος ἐκείνου τῶν συνόρων μας. Πρὸ τοῦ ζητήματος τούτου τῶν συνόρων μας, τὸ ζήτημα τῶν πετρελαίων, ἡ θεωρία τῆς διανομῆς, ἡ ἐντολὴ καὶ τὰ τοιαῦτα παραμερίζονται. Ἐὰν ἡ ἀσφάλεια τῶν συνόρων μας δὲν ἀποκατασταθῇ κατὰ τρόπον προκαλοῦντα πεποίθησιν παρ' ἡμῖν, ἐμφανῆ καὶ ὁριστικόν, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ φαντασθῇ τις τρόπον λύσεως, ὁ ὁποῖος θὰ μᾶς ἱκανοποιήσῃ. Αὕτη εἶναι ἡ μοναδικὴ βάσις, τὴν ὁποίαν πρέπει νὰ κατανοήσῃ ἡ Κ. τῶν Ἐθνῶν καὶ τὴν ὁποίαν πρέπει νὰ δώσωμεν ἡ Κοινωνία ἡ Κ. τῶν Ἐθνῶν.

Ἐὰν ἡ Κοινωνία τῶν Ἐθνῶν δὲν κατορθώσῃ νὰ κατανοήσῃ τοῦτο, δὲν εἶναι δυνατὸν παρὰ ἀναγκαίως νὰ μηδενισθῇ ὁ ὁλος τοῦ μεσάζοντος τὸν ὁποῖον ἀνέλαβεν ἐν τῷ ζητήματι τούτῳ, ὁ μηδενισμὸς δὲ αὐτὸς θὰ εἶναι τοιοῦτος ὥστε νὰ παρασύρῃ καὶ αὐτὴν τὴν Κοινωνίαν τῶν Ἐθνῶν.

Αἱ γνώμαι τῆς ἀνακριτικῆς ἐπιτροπῆς δι' ὧν προτείνει αὕτη τὴν ἀνανέωσιν ἢ παράτασιν τῆς ἐντολῆς, ἢ συνιστᾷ τὸν καθορισμὸν συνόρων ἐν τῇ περιοχῇ τῆς Μοσούλης διὰ τοῦ ποταμοῦ Ζάον, προκαλοῦν μόνον τὸν γέλωτα. Ἡμεῖς εἰς τὸ ζήτημα τοῦτο τῶν συνόρων μας δὲν εἶναι βεβαίως δυνατὸν νὰ δεχθῶμεν τὴν δημιουργίαν μιᾶς Νέας Μακεδονίας ἢ νέας Γεμένης. Ἐὰν ἡ Κοινωνία τῶν Ἐθνῶν, ὡς λέγεται, μεταξὺ τῶν σκοπῶν τῆς ἱδρύσεώς της εἶναι καὶ ἐν Σωματεῖον εἰρήνης, εἶναι ἀνάγκη νὰ μὴ συγκατατεθῇ εἰς τρόπον λύσεως ὁ ὁποῖος θὰ ἀποβῇ ἠγγὶ νέων διαφορῶν καὶ νέων πολέμων εἰς μίαν γωνίαν τῆς γῆς. Καὶ ἐὰν ἐκείνη συγκατατεθῇ, ἡμεῖς δὲν θὰ συγκατατεθῶμεν.

Αἱ προσπάθειαι, ἄλλως τε, τὰς ὁποίας κατεβάλαμεν ἐν τῷ ζητήματι τούτῳ καὶ κυρίως τὸ ὅτι ἡ ἄποψις μας εἶναι τελείως σύμφωνος πρὸς τὴν ἀλήθειαν, εἶναι ἀρκεταὶ νὰ ἀποδείξουν ὅτι εἶναι μάταιον καὶ ἀνωφελὲς νὰ μελετηθῇ τὸ ζήτημα ἐν τῇ Κοινωνίᾳ τῶν Ἐθνῶν ὡς θεωρητικὸν τοιοῦτο καὶ μάλιστα νὰ τὸ διαχειρισθοῦν κατὰ τὴν λογικὴν τοῦ Ἀριστοτέλους. Τὸ ζήτημα τοῦτο εἶναι πραγματικὸν καὶ ζωτικὸν καὶ εἶναι ἀνάγκη νὰ λυθῇ ἐντὸς τῶν ὁρίων τοῦ δικαίου καὶ τῆς ἀληθείας.

Δὲν θὰ βαρυνθῶμεν ποτὲ νὰ προκαλέσωμεν τὴν προσοχὴν τοῦ Ἔθνους καὶ τοῦ κόσμου ὁλοκλήρου ἐπὶ τῆς μοναδικῆς ταύτης βάσεως, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ τὸ σπουδαιότερον σημεῖον τῆς ὑποθέσεως. Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἡσυχάσωμεν καὶ ν' ἀναπαυθῶμεν ἐφόσον δὲν ἀρθῇ ἡ ἀμφιβολία καὶ ἡ ἀβεβαιότης εἰς τὸ ζήτημα τοῦτο τῶν συνόρων μας.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ

Κατά τινας εἰδήσεις ἡ Α. Ε. ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας θὰ ἐπισκεφθῇ τὴν Κασταμονὴν καὶ τὰ Ἄδανα, ἔνθα θὰ γένῃ συνέδριον τοῦ βιλαέτος.

Η ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΜΕΤΡΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΩΝ

Παρίσιοι, 19. Ἐξ αἰτίας τῆς δολοφονικῆς ἀποπείρας ἡ ὁποία ἔγεινεν ἐναντίον τοῦ προέδρου καὶ τοῦ ἀντιπροέδρου τῆς Σοβράνιε, ἡ διεύθυνσις τῆς βουλγ. ἀστυνομίας ἀπεφάσισε νὰ περιορίσῃ αὐστηρῶς τὴν δρᾶσιν τῶν ξενωκομμουνιστῶν. Οἱ κομμουνισταὶ ὁποῖοι συνελήφθησαν χθὲς θὰ παραδοθοῦν ὅσον τὸ δυνατὸν ταχύτερον ἐνώπιον τῶν δικαστηρίων καὶ μόλις ἀποτίσουν τὴν ποινήν των, θὰ ἀπελαθοῦν. (ΠΑ)

ΤΙΜΩΡΙΑ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΩΝ

Βελγράδιον, 19. — Κατεδικάσθησαν εἰς τεσσάρων μηνῶν φυλάκισιν τέσσαρες κομμουνισταί, ἐκ τῶν ὁποίων καὶ μία γυναῖκα, κατηγορούμενοι ὅτι ἐπροκάλεσαν στρατιωτικοὺς ν' ἀποθήσουν.

ΑΙ ΕΝ ΜΑΡΟΚΩ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΙ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΑΝΕΣΜΑΝ

Ταγγέρη, 19. Ἐπιβεβαιοῦται ἡ εἴδησις ὅτι οἱ ἀδελφοὶ Μάνεσμαν παρεχώρησαν εἰς κονσόρτιουμ τὰς ἐν τῷ ἱσπανικῷ Μαρόκῳ ἰδιοκτησίας των. (ΠΑ)

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ

ΓΑΛΛ. ΚΑΝΟΝΙΟΦΟΡΟΣ ΕΙΣ ΙΝΔΟΚΙΝΑΝ

Παρίσιοι, 20. Ἡ κανονιοφόρος «Ἀλὲρτ» ἀνεχώρησεν εἰς Χεμβοῦργον διὰ Ἰνδοκίνας, ὅπου θὰ ἐκτελῇ ἐπίβλεψιν τοῦ ποταμοῦ, (ΠΑ)

Η ΕΝ ΣΑΓΚΑΗ ΑΠΕΡΓΙΑ

Σανγκάη 19. Διαψεύδουν τὴν εἴδησιν ἐπὶ τοῦ θανάτου τοῦ Τσάνγκ Τσό, Λίν. Οἱ ἀπεργοὶ ταχυδρομικοὶ ἐπανέλαβον τὰς ἐργασίας των. Π.Α.

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ

ΓΑΛΛΟΙ ΚΑΙ ΙΣΠΑΝΟΙ ΣΤΡΑΤΗΓΟΙ ΕΠΙΘΕΩΡΟΥΝ

ΟΥΕΖΑΝ, 20. Ὁ στρατάρχης Λυωτὶ ἔφθασε. Αὔριον θὰ συναντηθῇ μὲ τὸν Ἱσπανὸν ἀρχιστράτηγον Ρικέλμ καὶ θὰ ἐπισκεφθῇ τὴν ζώνην τὴν ὁποίαν τελευταίως ἐκκαθάρισαν ἀπὸ τοὺς ἐχθροὺς τὰ γαλλικὰ στρατεύματα. Π. Α.

ΝΕΑ ΙΤΑΛΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

Ρώμη, 19. Ἡ ἐπίσημος ἐφημερὶς δημοσιεύει διάταγμα δι' οὗ κηρύσσεται ἡ 12 Ὀκτωβρίου ἐπέτειος τῆς ἀνακαλύψεως τῆς Ἀμερικῆς ὑπὸ τοῦ Κολόμβου ὡς ἐθνικὴ ἑορτή.

Η ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

Σήμερον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Στεφάνου παρὰ τοῖς Καθολικοῖς ἐτελέσθη δοξολογία εἰς τὴν Ἐκκλησίαν Σαὶν Τζὼρτζ Γαλατᾶ ἐπὶ τῇ Ἐθνικῇ Οὐγγρικῇ ἑορτῇ.

Μετὰ τὴν δοξολογίαν ὁ πρέσβυς τῆς Οὐγγαρίας κ. Τάχο ἐδέχθη τὴν ἐνταῦθα Οὐγγρικὴν παροικίαν εἰς τὸ μέγαρον τῆς πρεσβείας.

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΡΟΥΣΔΗ ΒΕΗ

Ἄγκυρα, 19. (Π. Α.) Ὁ πρέσβυς τῆς Ρωσίας κ. Σούριτζ, οἱ πρέσβεις τοῦ Ἀφγανιστὰν καὶ τῆς Περσίας, ἐπεσκέφθησαν τὸν ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν Τεφὴκ Ρουστὴ βέην.

Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Η ΖΗΛΟΤΥΠΙΑ ΤΟΥ ΤΖΕΜΑΛ

Κάποιος Τζεμάλ, γνωστὸς ὑπὸ τὸ ὄνομα «κορκὸς» κάτοικος Σκουτάρεως χθὲς μετέβη εἰς τὴν γνωστὴν ὁδὸν Παρίς τῆς Χαλκηδόνος. Ἐκεῖ διεσκέδαζε μὲ τὴν λεοῦδουλον Ἀλῆ· ἀλλὰ ζηλοτυπήσας ἀνέσπασε μάχαιραν καὶ ἐτραυμάτισε τὸν Ἀλῆ εἰς τὴν κεφαλήν. Ὁ δράστης συνελήφθη.

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ

Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΣΤΕΡΛΙΝΑΣ

Ἀθῆναι, 20. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Σήμερον εἰς τὸ Χρηματιστήριον ἡ στερλίνα τιμᾶται 316 δραχμάς.

Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΕΝ ΤΗ ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Ἄγκυρα, 19.— Ἡ «Χακιμιγιὲτ Μιλλὶ» ἐπιγράφει τὸ κύριον αὐτῆς ἄρθρον «Τὸ νέον πνεῦμα» καὶ ὁμιλεῖ περὶ τῆς δικαιοσύνης τῆς Τουρκικῆς Δημοκρατίας, ἡ ὁποία μετὰ τὴν κατάργησιν τῶν διομολογήσεων, ὡς συνέβη καὶ εἰς ὅλα τὰ ἄλλα πεδία, διὰ τῆς ἱκανότητος, τὴν ὁποίαν ἐπέδειξε, κατέδειξεν ὅτι αἱ ἀπ' αἰώνων ἐναντίον τοῦ Τουρκικοῦ Ἔθνους ἐκτοξευόμεναι συκοφαντίαι καὶ κατηγορίαι εἶναι ἐστερημέναι βάσεως.

Προσθέτει εἶτα ὅτι ἂν καὶ ἡ δικαιοσύνη δὲν ὑπῆρξεν ἀπόλυτος, ἐν τούτοις προοδεύει διαρκῶς, καὶ ὅτι οἱ νέοι δημοσιευθέντες νόμοι θὰ ἀποτελέσουν τὰ μέσα βασικῆς μεταβολῆς καὶ βελτιώσεως ἐν τῇ δικαιοσύνῃ, ὅτι δὲ ἡ τουρκικὴ δικαιοσύνη ἀπαλλασσομένη ἀπὸ τὰς ἀρχαίας παραδόσεις θὰ εἰσέλθῃ εἰς ἕνα νέον πολιτισμόν, δημιουργουμένων νέων δικαστῶν πεπροικισμένων μὲ τὰς νέας ἐπιστημονικὰς ἀρχάς, ὑπὸ τῶν νομικῶν σχολῶν Κων)πόλεως καὶ Ἀγκύρας.

Ἡ «Χακιμιγιὲτ» κατόπιν ὁμιλεῖ περὶ εἰσαγγελέων καὶ δικαστῶν τινων, οἵτινες δὲν εἶναι ἐπαρκῶς προσεκτικοὶ ὅσον ἀφορᾷ τὸ σημεῖον τῆς ἀμεροληψίας τῆς δημοκρατίας ἀπὸ οἱανδήποτε ἐπίθεσιν καὶ λέγει ὅτι εἶναι ἀνάγκη οἱ ἐπιβουλευόμενοι τὴν μεταπολίτευσιν νὰ καταδιώκονται ὑπὸ τῶν εἰσαγγελέων καὶ δικαστῶν, οἵτινες εἶναι ὑπεύθυνοι διὰ τὴν προστασίαν της.

ΑΙ ΧΘΕΣΙΝΑΙ ΔΙΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΚ. ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΑΓΚΥΡΑΣ

Ἄγκυρα, 29. (Π. Α.)—Τὸ Δικαστήριον τῆς Ἀνεξαρτησίας ἐδίκασε τὸν Ἀχμὲτ ὀρλοῦ Ἰβραχὴμ, κατηγορούμενον ὅτι ἐπυροβόλησε κατὰ τοῦ νυκτοφύλακα καὶ τοῦ ἀστυνόμου τῆς Κερασοῦντος καὶ κατεδίκασεν αὐτὸν εἰς ἐξάμηνον φυλάκισιν.

Κατόπιν ἐδίκασεν ἑπτὰ πρόσωπα, κατηγορούμενα ὅτι ὑπῆρξαν ἀφορμὴ τῆς ἀναβολῆς ἀποστολῆς εἰς τὸ στράτευμα προσώπων, τὰ ὁποῖα δὲν ἀνταπεκρίθησαν εἰς τὴν ὑπὸ τὰ ὅπλα πρόσκλησιν.

Ὁ εἰσαγγελεὺς ἐζήτησε νὰ θεωρηθῇ ἐλαφρυντικὴ περίπτωσις τὸ γεγονὸς ὅτι μόλις ἐλθόντες εἰς τὴν μητέρα πατρίδα ἀγνοοῦν τοὺς νόμους περὶ ἐπιστρατεύσεως.

Τὸ Δικαστήριον κατεδίκασε τοὺς δύο εἰς ἓν ἔτος φυλάκισιν καὶ διέταξε τὴν ἀπόλυσιν τῶν ἄλλων, θεωρηθείσης τῆς φυλακίσεώς των ἐπαρκοῦς.

Κατόπιν ἐσυνεχίσθη ἡ δίκη τοῦ ἐκ Προύσης Χότζα Χουσεὶν κατηγορουμένου ὅτι ἐπροπαγάνδιζε κατὰ τῆς κυβερνήσεως· ὁ εἰσαγγελεὺς ἐζήτησε τὴν καταδίκην του ἐπὶ τῇ βάσει τῆς 3ας παραγράφου τοῦ ἄρθρου 4 τοῦ ποινικοῦ νόμου. Ὁ κατηγορούμενος ἐζήτησε διήμερον προθεσμίαν ὅπως ἐτοιμάσῃ τὴν ἀπολογίαν του· ἡ δίκη ἀνεβλήθη διὰ τὸ Σάββατον.

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΠΡΟΕΔΡΙΚΟΝ ΤΑΞΙΔΙΟΝ

Ἄγκυρα, 20.—(Ἰδιαίτερον τηλεγράφημα). Λέγεται ὅτι ὁ Γαζῆ πασᾶς ἀποδεχθεὶς τὴν πρόσκλησιν τῶν κατοίκων Κασταμονῆς μεταβαίνει εἰς τὴν πόλιν ταύτην τὴν Παρασκευὴν ἢ τὸ Σάββατον. Εἶναι πιθανὸν νὰ ἐπισκεφθῇ καὶ ἄλλας πόλεις καὶ νὰ περιέλθῃ τὸ ἐσωτερικὸν τῆς Ἀνατολῆς.

ΤΟ ΕΝ ΑΔΑΝΟΙΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΤΟΥ ΒΑΜΒΑΚΟΣ

ΑΓΚΥΡΑ, 20. (Ἰδιαίτερον τηλεγράφημα). Τὸ συνέδριον τοῦ βάμβακος τὸ ὁποῖον συγκροτεῖται ἐν Ἀδάνοις ἀρχίζει τὰς ἐργασίας του. Συνυπελέσθη ἡ προπαρασκευαστικὴ ἐργασία.

Λέγεται ὅτι εἰς τὸ συνέδριον θὰ παραστῇ καὶ ὁ Γαζῆ πασᾶς ὅστις θὰ μεταβῇ εἰς περιοδείαν ἐν τῇ περιοχῇ ἐκείνῃ. Εἰς τὸ συνέδριον θὰ συζητηθῇ τὸ ζήτημα τῆς βελτιώσεως τῆς σπορᾶς τοῦ βάμβακος. Ἡ κυβέρνησις ἀποδίδει μεγάλην σημασίαν εἰς τὴν καλλιέργειαν τοῦ βάμβακος. Ἡ ἐφετινὴ ἐσοδεία εἶναι ἐξαίρετος καὶ ὑπολογίζεται εἰς 150.000 δέματα.

ΔΙΕΚΟΠΗΣΑΝ ΠΡΟΣΩΡΙΝΩΣ ΑΙ ΠΡ