Ἐργαστήριο Ἠλεκτρονικῆς Διαχείρισης Ἱστορικῶν Ἀρχείων
http://dlab.phs.uoa.gr/

ΠΕΜΠΤΗ 24 ΔΕΚΕΜ 1925

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΠΕΡΑΝ ΑΙΟΔΟΣΤΣΥΡΙΑΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ 29.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
„ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ"
ΚΩΝΣΤΟΛΙΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ:
ΠΕΡΑΝ 47

آیوه وماتینی

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

صاحب امتیاز ومدیر مسئول قسطنطین واسیلیادیس اداره‌خانه ومطبعه سرزه چارشو نومرو ۲۹ (تلفون پاشاقپو ۴۷ (لاپوطیلی)

« Αἱ νέαι ἐποχαὶ ἐπιβάλλουσι καὶ νέα καθήκοντα. » V. HUGO

ΕΤΟΣ ΠΡΩΤΟΝ ΑΡΙΘ. 165

ΕΓΓΡΑΦΑΙ:
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ Α. Τ. 12
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ » 20

Διὰ διαφημίσεις καὶ δημοσιεύσεις εἰδικὰν τιμολόγιον.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΓΡ. 5

ΔΥΟ ΝΥΚΤΕΣ

Ταξιδεύεται τοῦ χρόνου νοσταλγικοί, νυστέλοι τοῦ ὠκεανοῦ τῶν αἰώνων ἀναβρίμωμεν τὸν ρυθν τοῦ κυλισμένου χειμάρρου καὶ ἀνέλθωμεν πρὸς τὰς πηγάς. Εἶναι μία πονεροπορία τῆς μνήμης. τὸ ἀναφύλλισμα τῶν ἱστορικῶν σελίδων. εἶναι ἕνα ὀνειροπόλημα τῆς ζωῆς τῆς ἄλλοτε, εἶναι μία ἀνασάρκωσις τῶν σκιῶν.

Καὶ εἰς τὴν ἐργασίαν αὐτὴν βοηθεῖ ἡ Νὺξ καὶ τὸ Σκότος.

* * *

Ἂς ἀναθῶμεν τὴν εὐρεῖαν Ἀπίαν ὁδὸν τῆς Αἰωνίας Πόλεως. ξένοι τῆς ἂς πλανηθῶμεν ἀνὰ τοὺς ναοὺς, τοὺς δωμοὺς, τὰ ἱερὰ τῆς. Δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ μας ὑψοῦνται κίονες, τρίποδες μετ' ἀναθημάτων ἢ τελείως γυμνοί. Ξεναγὲ, ἐξήγησέ μας τὸ μυστήριον.

Καὶ ἡ φωνὴ εἶπε :

— Ξένε, οἱ ναοὶ τοὺς ὁποίους βλέπεις ἐγκαταλελειμμένους. ἐρήμους καὶ γυμνοὺς εἶναι οἱ ναοὶ τῶν θεῶν τῶν ὁποίων ἡ λατρεία ἐνεκρώθη καὶ ἔπαυσε. Ἴδοὺ ἐκεῖ ἄλλοτε ὑψοῦτο τὸ ἱερὸν εἰς τὴν Πατρικίαν Ἀθῆνᾶ καὶ ἀντέπεραν τὸ ἱερὸν τῆς Αἰδοῦς τῆς Πληθείας. Ἄλλοτε οἱ ναοὶ οὗτοι ἦσαν πολὺ σεβαστοί. Αἱ παρθένοι καὶ αἱ δέσποινοι Πατρικίων καὶ Πληθείων συνέρρεον ἐκεῖ. Οὐδεὶς βέβηλος ποδὸς ἐτόλμα νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸν σεμνὸν περίβολον, οὐδὲ δικλογισμὸς ἀνώσιος, οὐδὲ πόθος... Παρὰ τὰ ἱερὰ αὐτὰ ὑπῆρχον οἱ ναοὶ τῆς Παρθένου Ἀτάνας τῆς σοφῆς καὶ ἐχέφρονος Μινέρβας. τῆς ἐπιβλητικῆς Βέστας. Ἀλλ' αὐτοὶ ἐρημώθησαν. Σήμερον νέαι λατρεῖαι. νέαι θυσίαι, νέαι τελεταί. Ἀφῶμεν τὰ ἐρείπια καὶ τὰ ἐγκαταλελειμμένα. Εἶναι μελαγχολική ἡ θέα των, ἡ σημαιδῶν καὶ ὁ εὐρὺς ἀφίνουν ὀχληρὰς ἀναθυμιάσεις. Μετεβῶμεν εἰς τὴν ζωήν...

Καὶ ὁ ξεναγὸς ὡδήγησε τὸν ξένον εἰς ἄλλην γωνίαν τοῦ ἄστεως.

— Ἔλθετε ἰδοῦ. σᾶς καλεῖ ἡ νυκτερινὴ ἑορτὴ τῶν Βακχείων. Εἰς αὐτὴν μετέχουν οἱ πάντες. Οὐδεὶς περιορισμός... οὐδεὶς θεωρεῖται ἐνοχής. παρεκτὸς ἐκείνου ὅστις κρατεῖ ἀκόμη τοὺς περιορισμοὺς τῆς συνειδήσεως. Οἱ ὀπισθοδρομικοὶ δὲν ἔχουν τὸν τόπον τωνδεῦ. Κάτελθε εἰς τὸ ὑπόγαιον τοῦτο. Ὁ Βάκχος καὶ ἡ Ἀφροδίτη δὲν θέλουν τὸ φῶς κατὶ τὸ ὑπαιθρον. Μέθυσε εἰς τὰ βαλσαμικὰ μύρα. κορέσθητε ἀπὸ σάρκα καὶ ἀπὸ φιλήματα. χόρευσε τὸν χορὸν τῆς Ἡδονῆς ἕως ὅτου τὰ μέλη ἀπαυδήσουν. ἡ κεφαλὴ βαρύνῃ. καὶ πλησθῇ κόπου ἡ καρδία... Ἴδοὺ ἡ Βακχοῦλλα Ἄννα. καὶ ἡ Ἐσπάλλα Θηρικεννέα. αὐταὶ θὰ σε μυήσουν εἰς τὰ ὄργια τῆς Ἀστάρκαι εἰς τὴν λατρείαν τῆς Μπόνα Ντέα.

Καὶ ἡ φωνὴ συνεπλήρωσε:

Αἱ Ρωμαῖαι καὶ οἱ Ρωμαῖοι διέρχονται νύκτας βακχείας. νύκτας ὀργίων. νύκτας μανιακάς. Ἡ θρησκεία ἐν τῇ ἐξελίξει της ἐθέσπισε τὰς ἑορτὰς ταύτας τοῦ σκότους καὶ τῆς ἀνεσιδείας. Εἶναι ἡ Ρωμαϊκὴ Νύξ.

* * *

Ἂς μετεβῶμεν ἀλλαχοῦ. Δὲν μᾶς χωρίζει ἡ ἀπόστασις τῶν αἰώνων. μᾶς χωρίζει μόνον ὁ τόπος καὶ ἡ ἀντίθεσις. Τὰ βήματα πλανῶνται μέσα εἰς τὴν νύκτα· κάτω ἀπὸ ἔναστρον οὐρανὸν ὁ ταξιδιώτης προχωρεῖ εἰς τὸν ἐπίπονον δρόμον.

Ὁ χλιαρὸς τῶν εὐκράτων ἐκείνων χωρῶν ἀὴρ τοῦ φέρει τὴν ἀπόπνοιαν τῶν ἀρωματικῶν μύρων. Τὰ βάλσαμα θωπεύουν τὰς ψυχάς. λικνίζουν τοὺς ἀνωτέρους των πόθους. κάποιο πουλὶ ἐπὶ τῆς κορυφῆς ὑψηλῆς κέδρου, τονιζει τὴν τρομώδη μελῳδίαν του. Ὁ χειμαρρος κυλίει ἁρμονικὰ τὰ νερά του. Ἐπάνω εἰς τὸν λόφον ὅστις ἀκόμη διατηρεῖ τὴν χλόην του. τὸ ποίμνιον εἶναι ἐξηπλωμένον ἡ ἀργοῦ τεῖ. Οἱ κωδωνίσκοι τουλιτανεύουν μὲ τοὺς ἤχους των καὶ ὁ κύλος τοῦ ἀγραυλοῦντος ποιμένος συμπληρώνει τὴν ἁρμονίαν ἡ ὁποία ἀπλοῦται εἰς τὸ περιβάλλον τῆς ἠρέμου. τῆς γλυκείας ἐκείνης νυκτός.

Καὶ ὁ ξεναγὸς λαμβάνει ἐκ τῆς δεξιᾶς τὸν ξένον του διὰ νὰ τὸν ὁδηγήσῃ... Ἀλλὰ ποῦ ; Προχωροῦν σιγηλοὶ καὶ οἱ δύο. Ἡ φύσις ὁλόκληρος εἶναι νυὸς ἀχειροποίητος πρὸς μέαν νέαν θρησκείαν· μέα φάτνη ἀποτελεῖ τὸν βωμὸν της καὶ ὁ ξανθὸς βρέφος τὴν ἰδέαν της.

Ὁ ὕμνος τῆς θρησκείας αὐτῆς εἶναι ὕμνος εἰρήνης. ὕμνος εὐποιΐας. ὕμνος ἀγαθοσύνης καὶ ἐλέου. Εἶναι ὕμνος ἀγγελικός. Ἡ λατρεία της δὲν ἔχει τὰς ὀδυνηρὰς ἐπιφύρτον. Δὲν προκαλεῖ τὸν κόρον. τὴν ἀηδίαν. τὰς καρώσεις. Εἶναι ἡ ἐλπὶς διὰ τὴν ζωήν. εἶναι ἡ τόνωσις τῶν ψυχῶν. εἶναι τῶν καρδιῶν ἡ ἀγκαρτέρησις. Ἡ θρησκεία αὐτὴ ἔδωσε τὴν γοητείαν εἰς τὸ θάνατο. ἔδωσε τὴν γλυκύτητα εἰς τὸν πόνον. ἔδωσε τὸ βάλσαμον εἰς τὸ πένθος. ἔδωσε τὴν ἀπαλότητα εἰς τὴν χαρὰν. Ἰδοὺ ἀνάπαυσιν τὰ αἰμωδιασμένα μέλη σου καὶ τὴν θορυβημένην ψυχήν σου εἰς τὴν νύκτα ταύτην· Εἶναι ἡ Χριστιανικὴ νύξ.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Βοηθὲς ψυχὲς, θλιμμένες. Καὶ ταπόφασο
προσμένουν τὸν Χριστό μας ἀπὸ πόρα
ποιὸς ἔρχεται ; ἀπὸ μακρυά. Κι' ἐκεῖνος ἔρχεται
μέσ' 'στὸ θολὸ τοῦ φθινοπώρου ἀγέρα.
Μὲ ἄγια ὄψις ἀγνόφεγγο ἀχνόφεγγο σιτρόνει τον
μὲ τὰ θεῖα χαμηλωμένα μάτια
μόνος. Καὶ τὰ ἐρωφύλλια τοῦ σιρώνουν
χρυσὰ χαλιὰ σὰν ἴρμα μονοπάτια.
Τοῦ κάμπου τὰ σιρωνθὰ καὶ τὰ πετοῦμενα
ποὶ σὰν ἡσυχία καταδιαδὰ γυρίζουν
ἅμα τὸν δοῦν χαμηλώνουν πρόσωρα
χαμοπετοῦν καὶ τὸν καλοσωρίζουν.
Ἀνάρια τὸ σιωπῶν μιλοδιάβαινα.
μόλις ποὶ τὸν θεσπόζει σὰν κοπνιὰ τον
καὶ τὰ γυμνὰ κλαδιὰ σὰν χέρια ἐψώνονται
καὶ δίνονται σὰν ἄγλα πέρασμὰ τον.
Δίνονται σιωπηλὰ....Κι' ἐκεῖνος ἔρχεται
καὶ σκόρπι σὰν σὰς ἐψυχὲς ποὺ τὸν προσμένουν.
Σιγὰ....ποντικὰ. κι' ἀργὰ τὰ σύμπαντα
ποντικὰ κι' αὐτὰ σιγοσιμαίνουν.

Λάμπρος Παρρίας

ΛΑΚΩΝΙΚΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Η ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Τηλεγράφημα χθεσινὸν ἐκ Βασιγκτῶνος ἀναφέρει ὅτι. ὁ κ. Κοῦ-

Η ΜΙΚΡΗ ΝΟΕΛ

ΤΟΥ ΚΑΤΟΥΛ ΜΑΝΤΗΣ

Ὁ ζωγράφος Σελδὲρ Μπερτὲν, καθισμένος μπροστὰ στὸν ἀκρίβαντα, παρακολουθοῦσε μ' ἕνα θλέμμα τρυφερό, γλυκό, σχεδὸν παραπονιάρικο, τὴ μινιὸν Ρόζα Νοὲλ ποὺ πηγαινοερχόταν, πηδῶντας μέσα στὸ μεγαλοάτελιέ—σὰν γαττάκι ποὺ παίζει. Διασκέδαζε νὰ περιεργάζεται τὰ διάφορα ἐπιπλα καὶ τὰ μπιμπελὸ τοῦ ἀτελιέ, κάνοντας ὅλα ἄνω-κάτω.

Ἀπ' ὅλα της ἐφάνηκε πειὸχαριτωμένη μιὰ περοικὴ παντοῦφλα ἀπὸ θελοῦδο κεντημένο καὶ πλουμισμένο μὲ μαργαριτάρια.

—Ἀχ τί ὤμορφη παντοῦφλα! Σέρετε τί νὰ κάμετε ; Νὰ τὴν ὁάλετε κοντὰ στὸ τζάκι ἀπόψε ποὺ μαι παραμονὴ τῶν Χριστουγέννων, νὰ ἴδῆτε τί ὥρο θὰ σᾶς βάλῃ ὁ μικρὸς Χριστοὺλης.

Καὶ πῆρε τὴν παντοῦφλα καὶ τὴν ἔδαλε πίσω ἀπὸ τοὺς μπερτέδες. Κι' ἀφοῦ γύρισε ἀρκετὴ ὥρα, διασκεδάζοντας μὲ τὰ μπιμπελὸ, τέλος, κουρασμένη ἔπεσε σὲ μιὰ πολυθρόνα.

—Διασκεδάζει κανεὶς στὸ σπίτι σας.

Ὁ Σελδὲρ Μπερτὲν τὴν εἶχε ἰδῆ στὸ θέατρο, ἅπου τὴν περασμένη χρονιὰ ἐντεμπουτάρησε σὲ μιὰν ἐπιθεώρησι καὶ τὴν ἀγάπησε. Τὴν ἀγάπησε θερμὰ, τρελὰ, παραφορα. Τῆς ἔγραψε νὰ δεχθῇ νὰ κάμῃ τὸ πορτραῖτό της κ' ἐκείνη ἐδέχθηκε. Τὴν ὡρισμένην ὥραν ἐπῆγε. Καὶ ἀφοῦ ἔφερεν ἄνω κάτω τὸ ἀτελιέ, νὰ τὴν, ποὺ κάθησεν ἡσυχη.

—Λοιπὸν, ἀφοῦ θέλετε νὰ κάμετε τὸ πορτραῖτό μου—εἶπε στὸ ζωγράφο—ἐμπρὸς ἐργασθῆτε. Δὲν κουνιέμε πειά.

—Δὲν μπορῶ! ἀπήντησεν ὁ ζωγράφος κρεμῶντας τὰ χέρια.

—Καὶ γιατί;

Τὴν ἐπλησίασεν, ἐγονάτισε μπροστά της καὶ εἶπε:

—Γιατί σᾶς ἀγαπῶ!

Σηκώθηκε, κατακόκκινη ἀπὸ τὴ φοβρὰ τῆς κ' εἶπε χτυπῶντας τὸ πόδι:

—Λοιπὸν, κεροτδεύετε μαζί μου; Ὥστε λοιπὸν δὲν μοῦ γράψατε γιὰ νὰ μοῦ κάνετε τὸ πορτραῖτο, ἀλλὰ γιὰ νὰ μοῦ πουλήσετε αἰσθήματα.

Ἀστοιμένος θέλησε ν' ἀπαντήσῃ, μὰ ἔδν τὸν ἄφησε νὰ μιλήσῃ.

—Κι' ἂν μ' ἀγαπᾶτε τί. παρακαλῶ : Δὲν εἶσθε ὁ ἀρίστος ποὺ ξετρελλαίνεσθε γιὰ μένα, κ' ἐνῶ ὁ ἀρίστος ποὺ ξετρελλαίνεσθε γιὰ μένα, κ' ἐνῶ ὁ ἀρίστος ποὺ ἀγαπᾶτε εἶναι εὐτυχὴς σ' ὅλους αὐτοὺς.—Ὄχι! Ἐπερίεργα, ἀλήθεια, εἶσθε σεῖς οἱ ἄνδρες. Ἐπιτέλους σᾶς ἀκούστε, νομίζετε ἀνῶς..... Ἀλλ' ἂς μιλήσουμε σοβαρά. Γιατί εἶσθε ἐρωτευμένος μὲ τὴ μικρὴ Νοὲλ; Γιατί τὴ βρίσκετε χαριτωμένη. Γι' αὐτὸ κ' ἐγὼ γιὰ ἄλλο; Αἰ καλά. Καὶ μήπως ἐγὼ φταίγω ποὺ δὲν μπορῶ νὰ σὰς φανταζηθῆτε ἐγὼ τὴν τύχη νὰ μὴν εἶμαι τέρας; Ἐγὼ μαλλοὶ κοκκινα καὶ τσουρωτὰ, τὸ ἔξρο. Τὰ κεῖ ὀμμορφα μάτια, ἔστω. Ἕνα στόμα σὰν λουλουδιὰ μορφα μάτια, ἔστω. Ἕνα στόμα σὰν λουλουδιὰ ἀστα. Αὐτάκια σὰν μεγοῦκα ρὸς δὲν λέει ὄχι. Κορωστοπιὰ πολὺ φτιν' πάνω κατὰ. Ἀλλὰ, κάστε μου, ἀκοῦστε, γιατί ἔχω ὅλα αὐτὰ καὶ γιατί ἐλαβίστε τὸν κόσο νὰ τὰ παραγηρήσετε, εἶμαι ἐκεῖνος ἐγὼ νὰ σὰς δόσω δὲ' αὐτὰ καὶ... τὰ λοιπὰ; Ἀλήθεια. σᾶς ἀναβαλεύω ἕνα πείραμα. Ἐμπαίνετε σ' ἕνα ἀδιαφαντοπωλεῖον. γεμάτο ἀπὸ ὀμμορφα ἀραγματάκια, μαραγματάρια, φοματίνια; Διαμαντία καὶ κάστε στὸν κατιστηματάρχη: 'Ἐχετ' ἐδῶ, ἕνα θησαυρὸ ἀληθινὸ ἀπὸ κοσμήματα, ποὺ ἀρέσουν ἐξαιρετικὰ καὶ σὰς παρακαλῶ τὰμοῦ τὰ χαρίσετε ἀμέσως. Θὰ ἴδῆτε πῶς θὰ σὰς φερδοῦν! Κοντοδοῦζῆ;εἶναι πολὺ πολακευτικὸ γιὰμένα νὰ μ' ἀγαπᾶν, αὐτὸ ὅμως δὲν εἶναι καὶ λόρος σ' ἀγαπῶ. Σᾶς ἀρέσει. δὲν μοῦ ἀρέστε. Καθαρὰ καὶ ξάστερα. Καλημέρα σας.

Πειὸ ἀναρωκαστιτισμένη ἀπὸ πρόστα, πετάχτας φτιὲς τὰ μάτια τῆς ἔβγῆκε ἀπὸ τὸ ἀτελιέ, μ' ἕνα μοχθηρὸ γέλοιο μέσα στὸ χρῶμο φρουφρουῶν τῶν φοστανιῶν τῆς ποῦρο. Ἔκαν θυμωμένα καὶ αὐτά.

Ὅλη τὴν ἡμέρα ὁ Σελδὲρ Μπερτὲν τὴν ἐπέρασε ἀλιμμένος, ἀκαμμένος, ἀπελπισμένος. Θέλησε νὰ ἐργασθῇ. Δὲν τὴμπορεσεν. Ἔβγῆκε μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι ἡ ὀζοβιὴ τοῦ δρόμου θὰ τοῦ ἔδωχε τὶς σκέψεις. Ὄχι. Δὲν μποροῦσε νὰ βλέπῃ τὸν κόσμον, ν' ἀκοῦῃ τὸχριστιανγεννῆ, θόρυβο. Ἔγιρισε σπίτι του. Ἔπεσε βαρειὰ σὲ μιὰ πολυθρόνα, ἐκάτιζε θλιμμένα γύρω του. Ὁλ' αὐτὰ τὰ πραγματάκια μιὰ παιδιάστικη ἰδέα. Ὁλ' αὐτὰ τὰ πραγματάκια ποὺ ἄγγιξεν ἐκείνη σήμερα τὸ πρωί, αὐτὸ τὸ ἔρχεται σὲ τόσο χαριτωμένη ἀπαξία μὲ τὴ ζουζούλα τῆς. ἤθελε νὰ τ' ἀγγίξῃ κι' αὐτός. Θάβριαιε κάτι ἴσως ἀπὸ τὴ Νοὲλ, ποὺ χάθηκε. Μὰ ποῦ νὰ εἶναι ἡ κοντούφλα; Ἡ κοντούφλα μὲ τὴν ὁαλαν τόσο διασκέδασεν ἡ Νοὲλ; Θυμήθηκε, τὴν εἶχε βάλει μέσα στὴ θερμόστρα, κάπου ἀπὸ τοὺς μπερτέδες. Ἔπεσε ἀπὸ τὴ θρόνα. Ἔτρεξε μὲ τὴ ζουζούλα τῆς. ἤθελε νὰ τ' ἀγγίξῃ κι' αὐτός. Θάβριαιε κάτι ἴσως ἀπὸ τὴ Νοὲλ, ποὺ χάθηκε. Μὰ ποῦ νὰ εἶναι ἡ κοντούφλα; Ἡ κοντούφλα μὲ τὴν ὁαλαν τόσο διασκέδασεν ἡ Νοὲλ; Θυμήθηκε, τὴν εἶχε βάλει μέσα στὴ θερμόστρα, κάπου ἀπὸ τοὺς μπερτέδες

Ἐργαστήριο Ἠλεκτρονικῆς Διαχείρισης Ἱστορικῶν Ἀρχείων
http://dlab.phs.uoa.gr/

658

ΑΓΚΥΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΑ

— Αἱ ἀνακρίσεις εἰς τὴν Ἀστυνομίαν

Ὁ πρόεδρος τῶν ἐπιθεωρητῶν Φατζῆ Χουσεὶν βὲης μετὰ τοῦ ἐπιθεωρητοῦ Φεβζῆ βὲη ἐξακολουθοῦν τὰς ἀνακρίσεις των εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῆς Ἀστυνομίας.

Προσεκλήθησαν μερικὰ ἄτομα καὶ ὑπεβλήθησαν εἰς ἀνάκρισιν διὰ τὸ ζήτημα τῆς εἰσόδου εἰς τὴν πόλιν μας πλουσίου τινὸς Ἀρμενίου, ὅστις προσεπάθει νὰ πάρῃ βεσικὰν μετὰ τῆς οἰκογενείας του ὡς Πέρων ὑπήκοος.

Ἐκλήθησαν συνάμα πρὸς ἀπολογίαν καὶ ἀρκετοὶ ὑπάλληλοι τοῦ ἀστυνομικοῦ τμήματος τῆς θαλάσσης.

ΠΡΕΣΒΕΙΑΙ-ΠΡΟΞΕΝΕΙΑ

— Δεῖπνον παρὰ τῷ πρεσβευτῇ τῆς Σουηδίας

Πρὸς τιμὴν τῶν ἀξιωματικῶν τῆς ἐν τῷ λιμένι μας εὑρισκομένης σουηδικῆς πλωτῆς ναυτικῆς σχολῆς ὁ ἐν τῇ πόλει πρεσβευτὴς τῆς Σουηδίας κ. Βίλλεμπεργ παρέθεσε δεῖπνον εἰς τὸ ὁποῖον παρεκάθησαν ὁ δήμαρχος Ἐμίν, ὁ νομάρχης Σουλεϋμὰν Σαμῆ, ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ ὑπουργείου τῶν ἐξωτερικῶν, ὁ Νουαρὲτ, ὁ διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας Ἐκρὲμ βέηδες καὶ ὁ διοικητὴς τοῦ Γ' Στρατ. Σώματος Σουκρῆ Ναϊλῆ πασᾶς.

Κατὰ τὸ δεῖπνον ὁ κ. πρεσβευτὴς ἐξεφώνησε λόγον εἰς τὸν ὁποῖον ἐξέθεσε τὴν τελευταίαν ἔξοχον ἐξέλιξιν τῆς Τουρκίας προσθέσας τὰ ἑξῆς:

«Οἱ Εὐρωπαῖοι ἐκδίδουν ἀπὸ μακρὰν ἐπιπολαίας ἀποφάσεις διὰ τὴν Τουρκίαν. Εὐτυχῶς εὑρίσκεσθε ἐνταῦθα καὶ θὰ ἴδητε ἐκ τοῦ πλησίον, ὅτι μία τοιαύτη μεταπολίτευσις εἰς οὐδὲν μέρος τοῦ κόσμου ἐγένετο μὲ τόσην ταχύτητα».

Ὁ Δήμαρχος Ἐμὶν βὲης ἀπήντησεν εὐχαριστῶν τὸν κ. πρεσβευτὴν διὰ τὰ ὑπὲρ τῆς τουρκικῆς χώρας καλὰ αἰσθήματά του.

* * *

Χθὲς ἀνεχώρησεν ἡ ἐν τῇ πόλει μας πλωτὴ σουηδικὴ ναυτικὴ σχολὴ «Φλύζια». Ὁ κυβερνήτης τῆς σχολῆς ηὐχαρίστησε τοὺς ἐπισήμους διὰ τὰς περιποιήσεις τῶν ὁποίων ἐγένοντο ἀντικείμενον κατὰ τὴν ἐνταῦθα διαμονήν των.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΖΩΗ

— Ἐπισκέψεις

Ὁ κ. Ἐμμανουὴλ Ταβανιώτης ἐπὶ τῇ ὀνοματικῇ ἑορτῇ του καὶ ταῖς λοιπαῖς ἑορταῖς δὲν δέχεται ἐπισκέψεις.

ΕΚΚΛΗΣΙΑ

— Ἱερὸς ναὸς Ἁγ. Νικολάου ἐν Γαλατᾷ

Αἱ ὧραι τῶν ἀκολουθιῶν τῶν Χριστουγέννων.

Πέμπτη, 24 Δ)βρίου, Παραμονὴ τῶν Χριστουγέννων. Ἡ ἀκολουθία τοῦ Ὀρθρου, τῶν Μ. Ὡρῶν, ὁ Μ. Ἑσπερινὸς καὶ ἡ Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου. Ἔναρξις 7. π.μ.

Παρασκευὴ, 25. Ἡ Μεγάλη ἑορτὴ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως καθ' ἣν τελεσθήσονται δύο λειτουργίαι, ἡ μὲν πρώτη ἀρχεται ὥραν 2 π. μ. καὶ ἀπολύει 6, ἡ δὲ δευτέρα 8 π.μ. καὶ ἀπολύει 10 1)2. Τῆς δευτέρας λειτουργίας θὰ προεξάρχῃ ἐκ τῶν Συνοδικῶν Α' τῇ τάξει Σεβ. Μητροπολίτης Γέρων ἅγ. Καισαρείας κ.κ. Νικόλαος συλλειτουργούντων αὐτῷ καὶ δύο ἀρχιμανδριτῶν μετὰ δύο ἱεροδιακόνων.

Κοινότης Ἁγ. Στεφάνου

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν ἐντίμων ἐνοριτῶν ὡς καὶ πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ φιλοπόνων Χριστιανῶν, ὅτι τῇ προσεχεῖ Κυριακῇ 27 φθίνοντος, ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τοῦ πρωτομάρτυρος καὶ Ἀρχιδιακόνου Στεφάνου ἑορτάζοντος τοῦ φερωνύμου ναοῦ τῆς Κοινότητος, ἀφ' ἑσπέρας μὲν 2.30 μ.μ. τελεσθήσεται μέγας πανηγυρικὸς ἑσπερινὸς μετ' ἀρτοκλασίας προεξάρχοντος τοῦ σεβ. μητροπολίτου ἁγ. πρὴν Μετρῶν, αὐθημερὸν δὲ γενήσεται πανηγυρικὴ ἀρχιερατικὴ λειτουργία μετ' ἀρτοκλασίας ὑπὸ τῶν ἰδίων ἀρχιερέων. Χορὸς δὲ καλλιφώνων ἱεροψαλτῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δ. Φωκαέως θέλει ψάλλει ἐκλεκτὰ κομμάτια καὶ κατὰ τὰς δύο τελετάς.

ΣΗΜ. — *Κατὰ τὸ ἐπικρατοῦν ἔθιμον ἡ σφαγὴ τῶν ἀρνίων θέλει γίνει κατὰ τὸν ἑσπερινόν.* 3

— Κοινότης Μακροχωρίου

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν εὐσεβῶν Χριστιανῶν, ὅτι τὴν ἡμέραν τῶν Χρ. στουγέννων ὁ ὄρθρος θ' ἀρχίσῃ εἰς τὰς 5 1)2 π.μ. τὴν δὲ θείαν λειτουργίαν θέλει ἐπιτελέσει ἡ Α. Σ. ὁ Μητρ. Δέρκων κ. Φώτιος. (3)

— Ἱερὸς Ναὸς Ἁγίου Ἰωάννου τῶν Χίων ἐν Γαλατᾷ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν ἐνταῦθα συμπολιτῶν Χίων καὶ ἐν γένει τῶν φιλοπόνων Χριστιανῶν, ὅτι τῇ Παρασκευῇ 25 Δεκεμβρίου, ἑορτῇ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, τελεσθήσονται δύο λειτουργίαι· ἡ μὲν πρώτη τῇ 3, 30' π. μ. ἡ δὲ δευτέρα τῇ 8 π. μ. ὥ.α. Κατὰ τὴν δευτέραν λειτουργίαν θὰ προεξάρχῃ ἡ Α. Σεβ. ὁ ἅγ. Ροδοσιάδεως κ.κ. Κύριλλος. (2)

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΔΥΣΤΥΧΗΜΑΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ

— Ἡ ὁράστις τῶν αὐτοκινήτων

Αὐτοκίνητον φέρον ἀριθμ. 284, παρέσυρε καὶ ἐτραυμάτισε τὸν ἐν Κασλμ πασᾶ ὁδῷ Τοῦ Κοπρὰν κατοικοῦντα Σαμουὲλ καὶ ἐξηφανίσθη. Ὁ ὁράστης ὀφφὲρ καταζητεῖται.

ΠΑΝΤΟΙΑ

— Ἡ τηλεγραφικὴ γραμμὴ Θεσσαλονίκης.

Χθὲς συνεπείᾳ χιονοθυέλλης εἰς τὴν ἀλληνικὴν Μακεδονίαν δὲν ἐλειτούργει ἡ μέσον Θεσσαλονίκης τηλεγραφικὴ γραμμή.

— Τὰ ρωσικὰ Σιβηρίνς Βούτυρα τὰ ὁποῖα ἤρχοντο πρὸ τοῦ πολέμου, ἐφθασαν καὶ πάλιν καὶ πωλοῦνται χονδρικῶς καὶ λιανικῶς εἰς τὸ κατάστημα τοῦ μοναδικοῦ ἀντιπροσώπου αὐτῶν, κ. *Θεοφανίδου, Πέραν Γαλατᾶ Σεραΐ κάτωθεν τοῦ δημοτικοῦ σταθμοῦ Ἀριθ. 273.* Δὲν εἶναι μόνον τὰ πεφημισμένα Βούτυρα Σιβηρίας τῆς μαγειρικῆς ἀλλὰ καὶ τὰ *νωπὰ (φρέσκα)* τοιαῦτα. (30)

— Ἐξ δῶρον Χριστουγεννιάτικον

Ὅσοι θέλετε νὰ δώσητε ὡς δῶρον Χριστουγεννιάτικον εἰς τὴν μνηστήν σας καὶ τὴν γυναῖκά σας, ἐκεῖνο ποὺ ἔδωσε ὁ βασιλεὺς τῆς σμύρνας Βαλτασὰρ εἰς τὸν γεννηθέντα ἀστέρα τῆς Ἀνατολῆς, δὲν ἔχετε παρὰ νὰ τρέξετε νὰ προμηθευθῆτε τὴν Κρέμ Σελὲστ καὶ τὴν Κολώνια Βιγγοπούλου εἰς τὸ ἐν Πέρᾳ δίδος Χρηστάκη Φαρμακεῖον τοῦ κ. Βιγγοπούλου.

— Πάρε νὰ σὲ μένῃ

ἢ καὶ νὰ δωρήσῃς

Μόνον ἕνα ὡραῖον κόσμημα ἀξίας ἀγοραζόμενον ἀπὸ τὸ γνωστότατον Κατάστημα κοσμημάτων διαφόρων εἰδῶν ὡς καὶ ὡρολογίων τοῦ **Τζιολέοντος Γεωργιάδου** μπορεῖ νὰ θεωρῆται ὡς χρῆμα μέσ' στὴν τσέπη, στὴν Μ. Ἀγορὰ (Τσαρσὶ) ὁδὸς Καΐσερη ἀριθ. 48 - 50.

Τηλέφωνον Σταμπούλ 2593

— Ἐπὶ τῇ ἑορτῇ

Μὴ λησμονῆτε τὸ κατάστημα Χρ. Καμαλέρη Πέραν Μπαλοὺκ Παζὰρ ἀρ. 30 (πρώην Δενδρινοῦ).

Κατασκευάζονται καθ' ἑκάστην ἐξαίρετα φρέσκα βούτυρα.

Θὰ εὕρητε ἐπίσης ἀγνὰ βούτυρα μαγειρικῆς, ἄλλων τῶν εἰδῶν ἀνομένα καὶ μή. Ταχίνι καὶ ἀφίξεις φωσικῶν βουτύρων. φρέσκων καὶ μαγειρικῆς.

Τὰ ἄνω θὰ τὰ εὕρητε καὶ εἰς τὰ ἄλλα καταστήματα Καμαλλέρη: Ἐν Χηβιαρσχάνῃ—Πλατεῖα Τοῦνελ—Παγκάλτι, σταθμὸς Χαμάμ. (12)

— Ὁ Ἅγιος Βασίλειος στὴ «Λαϊκὴ Ἀγορά»

Τὸ νέον ἔτος εὑρίσκει τὴν δημοτικὴν **«Λαϊκὴν Ἀγορὰν»**, Καλιοντζῆ Κουλοῦ, ἀρ. 12—14, μεγαλειτέραν καὶ εὐρυχωροτέραν διὰ τὴν ἄνετον κυκλοφορίαν τῆς διαρκοῦς αὐξανούσης πελατείας της. *Διὰ τὰς ἑορτὰς ἐφωδιάσθη πλουσίως* μὲ τὰ καλλίτερα εἴδη. Θὰ εὕρετε ὅ,τι ζητήσετε καὶ θὰ κατοικήτε πράγματι, ὅτι ὁ Ἅγιος Βασίλειος μετέφερε τὴν ἕδραν του εἰς τὴν «Λαϊκὴν Ἀγορὰν», μὲ τὰ καλλίτερα φροῦτά του καὶ τὰς ἀρράτες πίτες του μὲ ἄλευρα τῆς «Λαϊκῆς Ἀγορᾶς» καὶ ὅτι ἕνας εἶναι ὁ Θανάσης μὲ τὰς λαϊκὰς του τιμάς.

— Καλοφαγάδες, προσέξτε!

Τὸ κατάστημα ἡ «ΑΥΓΗ», Πέραν Γαλατᾶ Σεφὰ ἀριθ. 6 ἔναντι τῆς Παριζιάνας, θὰ παρασκευάσῃ καὶ ἀρότος τῆς ἡμισιμένες καὶ ἀπαράμιλλες *Ἀτβασιλόπιττες μὲ φρέσκο βούτυρο.*

Στὴν «ΑΥΓΗΝ» θὰ εὕρετε καὶ τὰ ὀνομαστότερα καὶ γνήσια εὐρωπαϊκὰ ποτὰ καὶ τοὺς ὀνομαστοὺς οἴνους κατὰ καὶ τῶν περιφήμων ἐργοστασίων Schroder καὶ Schyler et C-ie Κονιὰκ, Λικὲρ, Καμπανίτας καὶ τὰ περίφημα οὐίσκη Macdonald καὶ τοὺς πλέον *ἐκλεκτοὺς μεζέδες* τῆς εὐρωπαϊκῆς ἄλλαν τοποθεσίας, εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους. (8)

— Διπλωματοῦχος Ἀμερικανὶς

κατήρτισε τάξιν παραδόσεων Ἀγγλικῆς διὰ πρακτικῆς μεθόδου καὶ μὲ βιβλία λογικά.

Ἀποταθῆτε εἰς τὸ ἀπαρτεμὲν Χατζοπούλου, ἀρ. 51, Τεπὲ Μπασή, «Professeur d' Anglais et Français». (30)

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΤΟΥΡΑΝ
Σήμερον τὸ ἑσπέρας τὴν 10 ὥραν
ΔΕΙΠΝΟΝ ΡΕΒΕΓΙΟΝ
μετὰ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΧΟΡΟΥ
μέχρι τῆς πρωΐας
Ποικιλίαι — Διακοσμήσεις
Κοτετζῶν

ΣΠΟΝΕΚ — ΣΠΟΝΕΚ
ΤΟ ΔΙΠΛΟ ΠΟΤΗΡΙ Γρ. 14 1)2
Η ΚΑΛΛΙΤΕΡΗ ΜΠΙΡΑ
ΜΕ ΠΟΙΚΙΛΙΑΝ ΜΕΖΕΔΩΝ Γρ. 17 1)2
ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ
ΜΟΝΟΝ ΣΤΟΥ ΣΠΟΝΕΚ

ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Η ΜΟΝΟΠΩΛΙΑΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΠΕΤΡΕΛΑΙΩΝ

Ἄγκυρα, 23. Ἡ οἰκονομικὴ ἐπιτροπὴ ἐδέχθη τὴν σύστασιν μονοπωλίου διὰ τὴν εἰσαγωγὴν τοῦ πετρελαίου, μὲ ἔλευθεριαν πωλήσεως εἰς τὴν χώραν.

ΣΤΟ ΦΤΕΡΟ

Ἀπόψε εἶναι Χριστούγεννα.

— Θὰ σᾶς τὴν ποῦν πολλοὶ καὶ πολλαὶς αὐτὴν τὴν εἴδησι.

— Πρῶτ' ἀπ' ὅλα θὰ σᾶς τὴν πῇ τὸ μπαλκόνι σας τὸ ὁποῖον ἀνέβασε τὴς τιμαίς: Ἔνεκα ἡ μέρα.

— Θὰ σᾶς τὴν πῇ ἡ γυναίκα—εἴτε σύζυγος εἶναι αὐτή, εἴτε κόρη, εἴτε ἀδελφή, εἴτε φίλη, εἴτε ἐρωμένη...

— Θὰ σᾶς τὴν πῇ ἡ δούλα σας, ὁ κανδυλανάπτης τῆς ἐκκλησίας, θὰ σᾶς τὴν ποῦν ἀκόμη καὶ τὰ παιδιά με τὰ κάλαντα.

— Τέλος θὰ σᾶς τὴν πῇ καὶ ἡ ἐφημερίδα ἡ ὁποία ἀκόμα καὶ εἰς τὴν «Ὑστάτη ὥρα» θὰ δημοσιεύσῃ ἰδιαίτερο τηλεγράφημα ἀπ' τὴν Βηθλεὲμ... στοιχειοθετημένο ἀπὸ πέρυσι.

* Τὸ Χριστούγεννα ἔχουν ἰδιαίτερο διάκοσμο.

— Ὅλα τὰ σπίτια θὰ στολισθοῦν μὲ τὴν γνωστὴν πρασινάδα μὲ τὰ κόκκινα χαρακτηριστικὰ λουλουδάκια.

— Τὶ διτρικῶς ἀειθαλῆ.

— Χὶς ἐθεάθη ἕνα φορτηγὸ ἁμάξι γεμάτο ἀπ' τῆς πρασινάδες αὐταίς.

— Μόλις μπῆκε στὴν γειτονιὰ ἡ νοικοκυρὰ τὰ ἄνθισαν ἀμέσως.

— Τρυπάντα γρόσια τὸ μάτσο.

— Οὔτζουζ. Οὔτζουζ.

* Σήμερα τὰ σπίτια σὲ συγκίνησι.

— Πρὸ πάντων ἡ νοικοκυρές.

— Ὅταν γυρνῷ τὸ τεψὶ ἀπὸ τὸ φοῦρνο.

— Τῆς περισσότερες φοραὶς ἀκούονται φωναὶ σπασαχτικαί.

— Τὸν ἄθλιο! τὸν κακοῦργο! τὸν ἀπάισιο.

— Δὲν πρόκειται γιὰ κανένα δολοφόνο.

— Καὶ ὅμως εἶναι.

— Εἶναι ὁ φούρναρης ποὺ ἔκαψε τὰ κολλουράκια ἢ ἄφησε ὠμὸ τὸ γλύκυσμα.

* Ἀπ' ἀπόψε ἀρχίζουν τὰ βάσανα τοῦ στομαχιοῦ.

— Ποὺ παραφορτώνεται μὲ χίλια δυὸ πράγματα.

— Καὶ τὰ πολὺ δυνατὰ στομάχια δὲν ἀντέχουν σ' αὐτὴ τὴν ποικιλοφαγία.

— Φαντάζομαι τί παθαίνουν μερικὰ εὐθικτα στομάχια.

— Σὰν κ. χ. τὸ στομάχι τοῦ κυρίου μεγαλο-ἀλληρεμ τόρου.

— Τὸν ξύρετε; Σᾶς τὸν συστήνω.

— Ὁ κύριος αὐτὸς προσπαθεῖ νὰ θεραπεύῃ τὸ στομάχι του μὲ ὅλα τὰ γνωστὰ καὶ ἄγνωστα φευστὰ τοῦ κόσμου.

— Κάθεται, εἶναι ξαπλωμένος, παίζει πόκερ;

— Διαρκῶς βρίσκεται ἐπάνω σὲ μιὰ φωνή:

— Τὸ γιατρικό μου!

— Τὸ φλαμούρι μου!

— Ἕνα γιάλα!

— Τὴ φασκομηλιά!

— Βρᾶστε μου μαντζουράνα.

— Ὅλα αὐτὰ γιὰ τὸ εὐθικτο στομάχι τοῦ κυρίου.

— Ὁ ἄνθρωπος—μεταξύ μας ἄ; μείνῃ—μπορεῖ νὰ φάγῃ καὶ ἕνα πιάτο ντολμαδάκια καὶ μισὸ ἀρνάκι.

— Δὲν πειράζει ἄ; εἶναι καλὰ τὰ ρευστὰ ποὺ πίνει.

— Αὐτὰ θὰ τὸ καταταράσουν.

Ο ΚΥΝΗΓΟΣ

ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ
ΤΖΙΟΡΤΖΙΟ ΜΑΝΤΕΛ
Πέραν 449 (ἔναντι Δεμιρόν).
Τηλέφωνον Πέραν 706
Ἡ τεραστία συλλογή, ἡ ποιότης, αἱ ἐξαιτέρως εὐθηναὶ τιμαί, καὶ ἡ ἐγγύησις τὴν ὁποίαν δίδει τὸ κατάστημα *Τζιόρτζιο Μαντὲλ* δι' ὅλα τὰ γουναρικά του ἐξηγοῦν τὴν φήμην του ἐν τῇ πόλει μας.
Τὸ εἰδικόν του ἐργαστήριον ἐκτελεῖ ὅλος τὰς παραγγελίας μὲ ἀπαράμιλλον καλλιτεχνίαν.

Ἡ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ «ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ»

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΜΠΑΛΕΤΟ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ ΕΝ ΤΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ὁ ἄνθρωπος ὀνειροπόλησε πάντοτε νὰ εἶχε πτέρυγας, ὡς τὰ πτηνά, διὰ νὰ διαφεύγῃ τοὺς νόμους τῆς βαρύτητος καὶ ὑψούμενος ὑπεράνω ὀρέων καὶ θαλασσῶν, θραύῃ τὰ δεσμά, τὰ ὁποῖα τὸν συνέχουν μετὰ τῆς γῆς. Μὴ δυνάμενος ὅμως νὰ πραγματοποιήσῃ τὸ ὄνειρόν του ἐν τῇ ζωῇ, ἐπαρηγορήθη δημιουργήσας διὰ τῆς φαντασίας του εἰκόνας καλλιτέρου βίου καὶ κόσμου ὑπερηγένου. Εἰς τοῦτο δὲ τὸν ὑπεβοήθησεν ἡ φαντασία τῶν μεγαλειτέρων καλλιτεχνῶν.

Ἐκ τούτου ἡ προέλευσις καὶ ἡ πληθὺς τῶν ἀγγέλων, τοὺς ὁποίους βλέπομεν εἰς τὴν ἰταλικήν, φλαμανδικὴν καὶ γερμανικὴν θρησκευτικὴν εἰκονογραφίαν ἀπὸ ἐξ αἰώνων. Ἐκ τῶν ἀγγέλων αὐτῶν τῶν διαφόρων σχολῶν, οἱ μὲν τοῦ De Grand εἶναι ἐνδεδεμένοι μὲ ἅμματα ἐπισκόπων καὶ ἐστεμμένοι ὡς βασιλεῖς οἱ ἄγγελοι τοῦ Gezzoli εἰκονίζονται γονυκλινεῖς καὶ μὲ συνεπτυγμένας τὰς πτέρυγας ὡς ἐν ἀναπαύσει· οἱ ἄγγελοι τοῦ Francesca παρίστανται ψάλλοντες ὕμνους πρὸς τὸν Ἰησοῦν καὶ τέλος οἱ τῶν Cranach καὶ Hunt εἶναι οἱ μικροὶ συμπαίκται τοῦ Θείου Παιδίου.

Ὁ ἰδιώτης ὑπεργήγενος κόσμος

Διότι οἱ Ἄγγελοι εἶναι ἄνθρωποι ἐκτὸς τοῦ κόσμου τούτου οἰκοῦντες. Δὲν εἶναι πτηνά, δηλαδὴ ζῷα μὲ πτέρυγας. Ὁ ἄνθρωπος δὲν ἠνειρεύθη ποτὲ νὰ ὁμοιωθῇ πρὸς ἓν ζῷον, ὅσον χαριτωμένον καὶ ἂν εἶναι τοῦτο, ὅταν παραδείγματι, πρὸς τὴν χελιδόνα, τὸν ἀετόν, τὸ παράδεισον πτηνόν, δὲν ἠνειρεύθη ἡ ἀναθὰ νὰ προσθέσῃ εἰς τὴν κεφαλήν του φάλαρος πτηνοῦ, ὡς συνέχειαν τοῦ ἀνθρωπίνου μετώπου, ἐφ' οὗ ἀκτινοβολεῖ ἡ διάνοια, οὔτε νὰ μεταβάλῃ τὰς χεῖράς του, αἵτινες μεταπλάττουν καὶ μεταμορφοῦν τὴν ὕλην, εἰς ὀνυχοφόρους πόδας πτηνῶν. Τὸ ἀντίθετον τοῦ ὑπῆρξε νὰ διατηρήσῃ τὸν ἀνθρώπινον σῶμα· τὸ μέτωπόν του τὸ ἐστραμμένον πρὸς τὸν οὐρανόν, τὸ λογικόν του, τὰς χεῖράς του, ὅ,τι χαρακτηρίζει καὶ διακρίνει τῶν ζῴων τὸν βασιλέα τῆς Πλάσεως, νὰ προσθέσῃ δὲ εἰς αὐτὰ τὴν δύναμιν τοῦ Ἐπταέθαι. Ἂν προσέξετε δὲ εἰς τὰς εἰκόνας, αἱ ὁποῖαι παριστοῦν ὄντα μὲ μορφὴν ἀνθρώπου καὶ ζῴου, θὰ ἴδητε, ὅτι οὐδεμία ἐκ τῶν εἰκόνων αὐτῶν εἶναι εὐχάριστος τὴν ὅψιν καὶ ὡραία.

Μόνος ὁ Ἄγγελος ἀπέζησεν εἰς τὸν ὁρίζοντα τῶν καλλιτεχνῶν. Διήλθεν ὅλους αἰῶνας καὶ κατέλαβε τὴν πρώτην θέσιν εἰς ἀναρίθμητα ἀριστουργήματα τῆς Τέχνης. Καὶ τοῦτο, διότι εἶνε ἡ μόνη πράγματι ἱδανικὴ μορφή, τὴν ὁποίαν ὁ ἄνθρωπος ἐφαντάσθη ὑπερεχωτέραν πολὺ διάφορον ἐκείνων τὰς ὁποίας βλέπει εἰς τὴν πραγματικότητα, εἶνε αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος μὲ πτέρυγας ἐπὶ τῶν ὤμων του, εἶνε «ὁ ἱπτάμενος ἄνθρωπος». Τὴν στιγμὴν δ' αὐτὴν, καθ' ἣν τὸ μακρὸν ὄνειρον τῆς ἀνθρωπότητος πραγματοποιεῖται δι' ἐπιστημονικῶν μέσων, εἶνε περίεργον νὰ ἴδωμεν πῶς ἡ ἀρχαία Τέχνη καὶ ἡ τῆς χθὲς ἀπεικόνισε τὸν ἱπτάμενον αὐτὸν ὄντα.

Πῶς ἔπτανται

Ἡ Θεολογία παρέχει τοὺς τύπους τῶν ὑπεργηγένων αὐτῶν μορφῶν· ἀλλ' ὁ καλλιτέχνης παραλαμβάνει ἐξ αὐτῶν μόνον ἐκείνην, ἡ ὁποία ἁρμόζει εἰς τὴν καρδίαν του. Εἰκονίζει δ' αὐτὴν κατ' ἰδίαν ἐμπνευσιν καὶ τοποθετεῖ τὰς πτέρυγάς της ὅπως θέλει. Ἡ Βίβλος λέγει ὅτι οἱ Ἄγγελοι ἔχουν τρία ζεύγη πτερύγων τὸ ἓν εἰς τοὺς ὤμους τὸ ἄλλο εἰς τὴν μέσην καὶ τὸ τρίτον συνεπτυγμένον εἰς τοὺς πόδας. Οἱ καλλιτέχναι εὗρον τὴν παράστασιν αὐτὴν ὅλως ξένην πρὸς τὸ Ὡραῖον καὶ τὴν Τέχνην καὶ τοποθετοῦν ἁπλῶς εἰς τοὺς ὤμους τῶν ἀγγέλων τῶν δύο μεγάλας πτέρυγας ὁμοίας πρὸς ἐκείνας τοῦ ἀρχαίου Ἰκάρου.

Εἰς τοὺς πίνακας τῶν παλαιοτέρων ζωγράφων οἱ Ἄγγελοι φέρουν πτέρυγας μικράς, συνέμα δὲ καὶ αἰχμηράς, ὡς ἐκείνας τῆς χελιδόνος, ἑνὸς πτηνοῦ μὲ μακρὰς προσεγείους πτήσεις. Ἀλλ' εἶναι φανερόν ὅτι μὲ τοιαύτας πτέρυγας τὰ μεγάλα σώματα τῶν ἀγγέλων δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ κάμνουν πτήσεις ὑψηλὰς καὶ μακράς. Διὰ τοῦτο δὲ καὶ οἱ καλλιτέχναι ἐκεῖνοι παρίστων αὐτοὺς γονυκλινεῖς ἢ ὀλισθαίνοντας ἐπὶ τῶν νεφῶν, συχνότερον δὲ πατῶντας ἐπὶ τῆς γῆς καὶ χορεύοντας. Ἐπομένως αἱ πτέρυγες ἦσαν ἄχρηστοι εἰς αὐτούς. Δὲν βλέπομεν εἰς τοὺς ἀγγέλους τῶν ζωγράφων αὐτῶν τὰ ὡραῖα χρώματα, τὰ πλούσια πτιλώματα τοῦ ψιττακοῦ καὶ τοῦ ταώ.

Βραδύτερον οἱ καλλιτέχναι ἀπεικόνισαν τὴν πτῆσιν τῶν ἀγγέλων ἀληθοφανεστέραν. Τοὺς ἔδωκαν μεγάλας πτέρυγας, ὄχι μὲν ποικιλοχρώμους, ἀλλὰ κυρτουμένας εἰς τόξα. Ἔκτοτε δὲ οἱ ἄγγελοι προσομοιάζουν πρὸς ἀνθρώπους πτερυγοφόρους, διαγράφοντας μίαν πτῆσιν εἰς τὸ κενὸν φυσικήν, οὕτως εἰπεῖν, καὶ ἀληθοφανῆ.

Φυράνεοι ἔγκυκλοι καὶ χοροί

Ἅπαξ γενομένου ἀποδεκτοῦ τοῦ τύπου τούτου τοῦ ἀγγέλου, οἱ καλλιτέχναι μεταχειρίζονται αὐτὸν εἰς πᾶσαν θρησκευτικὴν εἰκόνα, ἰδίως δὲ εἰς ἐκείνας αἱ ὁποῖαι παρίστων τὸν Ἰησοῦν παιδίον. Ἐφρόνουν ὅτι οἱ συνήθεις ἄγγελοι καὶ ἀρχάγγελοι, οἱ φέροντες μεγάλα κρίνα ἢ ξίφη καὶ παριστάμενοι ὡς δεκαπεντεταετεῖς ἢ δεκαοκταετεῖς ἐφηβοι θ' ἀπετέλουν μίαν ἀκολουθίαν πολὺ πανηγυρικὴν διὰ τὸ Θεῖον Παιδίον, τὸ μόλις ἐξελθὸν τοῦ λίκνου, καὶ ὅτι ἔπρεπε νὰ τοῦ δώσουν ὡς συμπαίκτας καὶ ἀκολούθους τοῦ ἀγγέλους ἔχοντας τὴν ἰδίαν μὲ αὐτὸ ἡλικίαν. Ἐκ τούτου ἐγεννήθησαν παρὰ τοῖς Γερμανοῖς, ἀλλὰ καὶ παρὰ τοῖς Ἰταλοῖς ζωγράφοις, αἱ μυριάδες ἐκείναι τῶν ἀγγέλων παικτῶν, χορευτῶν, ἀοιδῶν, οἱ ὁποῖοι πληροῦν εὐθυμίας τὸ μικρὸν ἐργαστήριον τοῦ Ἰωσὴφ ἐν Ναζαρὲτ ἢ καθιστοῦν φαιδρὰν τὴν εἰς Αἴγυπτον φυγὴν τῆς Θείας Οἰκογενείας.

Οἱ μουσικοὶ τοῦ Παραδείσου

Ἡ Μουσικὴ εἶναι ἡ μόνη τέχνη, τὴν ὁποίαν ὁ ἄνθρωπος ἐτόλμησε νὰ εἰσαγάγῃ εἰς τὸν οὐρανόν. Δὲν ἐφαντάσθημεν ποτὲ ἀγγέλους ζωγράφους, γλύπτας ἢ ἀρχιτέκτονας· φανταζόμεθα ἡμεῖς ἀγγέλους μουσικούς. Οὐδ' ἐφαντάσθημεν Χερουβὶμ καὶ Σεραφὶμ καὶ ἀρχαγγέλους καταρτίζοντας μίαν ἐκθεσιν ζωγραφικῆς· ἐφαντάσθημεν ἡμεῖς πάντοτε συναυλίας Ἀγγέλων. Διὰ τοῦτο οἱ καλλιτέχναι ἀπεικόνισαν ἀγγέλους παίζοντας παντοῖς εἴδους μουσικὰ ὄργανα, τετράχορδα, αὐλοὺς, θιολοντσέλα, τὸ πλεῖστον δὲ ἀρπίγγας καὶ κύμβαλα.

Φανταζόμεθα μάλιστα, ὅτι εἰς τὰς ἀγγελικὰς αὐτὰς συναυλίας οὐδέποτε εἶναι δυνατὸν νὰ ἀκουσθῇ οὐδεμία παραφωνία. Οἱ πλεῖστοι τῶν ζωγράφων τῶν καλλιτεχνησάντων θρησκευτικὰς εἰκόνας τοιαύτην τινὰ εἰκόνα μᾶς παρέδωκαν, εἰς τρόπον ὥστε εἰς τοὺς συγχρόνους ἡ λέξις «ἄγγελος» δὲν παρέχει τὴν εἰκόνα τοῦ οὐρανίου ἀπεσταλμένου, οὔτε τοῦ φέροντος ρομφαίαν μαχητοῦ, οὔτε τοῦ ἐξολοθρευτοῦ ἢ ἐκδικητοῦ καὶ τιμωροῦ, ἀλλὰ τὴν εἰκόνα μιᾶς νεαρωτάτης ὑπάρξεως, ἀπαστραπτούσης καὶ ἀκτινοβολούσης ἐκ χάριτος καὶ καλλονῆς καὶ ἥτις χορεύει ἐγκυκλον ἢ τονίζει εἰς ἔγχορδα ἢ ἀναπνευστικὰ ὄργανα ἄσματα ἑαπτά.

---

23)12)1925 ‖ ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ ΤΗΣ «ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ» ‖ 139

ΕΧΘΡΙΚΑΙ ΚΑΡΔΙΑΙ

ΜΕΓΑ ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟΝ ΑΠΟΣΠΑΤΑΙ

—Πάντοτε, ναί. Διότι ἐνδίδω εἰς ὅλας τὰς ἐπιθυμίας τῆς λατρευτῆς μου.

Οἱ ὀραχίονες τοῦ Οὐόντερ περιέβαλλαν τὴν νεαρὰν γυναῖκα καὶ τὸ ὅλεθρον του τὴν θαύμαζε μὲ περιπάθειαν.

—...Εἰσθε ὁ ὡραῖος κύκνος τῶν Σέρμπουρυ

Ἐργαστήριο Ἠλεκτρονικῆς Διαχείρισης Ἱστορικῶν Ἀρχείων
http://dlab.phs.uoa.gr/

Α-Ο-Δ-Ο
ΑΠ'-ΟΛΑ-ΔΙ'-ΟΛΟΥΣ

ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΑΥΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Καλή μου φίλη, τὴν ἡμέραν αὐτὴν ἀπὸ ὁ Θεὸς ἔκαμε τὸν Σατανᾶ νὰ ἐναγκαλιασθῇ εἰς τὴν κόλασίν του, τὴν ἡμέρα αὐτὴν ἀπὸ τὴν ὁποίαν τῶν Χριστουγέννων στὴν ὁποία ὁ ποιητὴς λέγει ὁ Σαίξπηρ στὸν Ἀμλέτο, τὸ πουλὶ τὴν αὐγοῦλα τραγουδεῖ τόσο δυνατὰ ὅσο διαρκεῖ ἡ νύχτα καὶ τὰ πνεύματα τὰ πονηρὰ δὲν τολμοῦν νὰ πλανηθοῦν στὸν ἀέρα, ποὺ ἡ μάγισσες δὲν σκλαβώνουν καρδιὲς καὶ ἡ γόησσες χάνουν τὴν δύναμι τῶν φιλτρων τους, τὴν εὐλογημένη λοιπὸν αὐτὴ μέρα αἰσθάνθηκα ὅτι εἶσαι ὁ φύλαξ ἄγγελός μου καὶ ὅτι δὲν εἶναι φανταστικὸς ἡ ἰδέα ποὺ ἔχω φυλάξει μέσ' τὴν καρδιά μου... ὅτι ὁ ἄνθρωπος ἔλαβε παρὰ τοῦ Θεοῦ μιὰ προστάτιδα μοῖρα, ἕνα ἄγγελο, ὁ ὁποῖος βασιᾷ μέσα στὰ χέρια του τὸ μερίδιον τῆς εὐτυχίας ποὺ τοῦ ψυλάττεται καὶ εἶναι πολὺ δυστυχεῖς ἐκεῖνοι οἱεινες δὲν ἠδυνήθησαν νὰ συναντήσουν στὴν ζωήν των τὸν ἄγγελον αὐτόν.

Octave Feuillet — *ΝΙΑ*

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΡΒΗΓΙΑΝ

Ἡ προσφορὰ τῶν Χριστουγεννιάτικων δώρων εἰς τὴν Νορβηγίαν γίνεται κατὰ τρόπον λίαν παράδοξον. Ἐνῷ κάθησαι εἰς τὸ δωμάτιόν σου, ἐξαφνα ἀνοίγεται ἡ θύρα καὶ βροχὴ ἀχύρων καὶ φύλλων ἐξαποντίζεται ἐπὶ τοῦ προσώπου σου. Μέσα εἰς τὰ ἄχυρα καὶ τὰ φύλλα αὐτὰ εὑρίσκεις καὶ ἕνα δῶρον.

Εἰς τὴν αὐτὴν χώραν αἱ ἀρραβωνισμέναι νεάνιδες προσφέρουν δῶρα εἰς τοὺς ἀγαπητοὺς τῆς καρδίας των καθ' ὅλως ἰδιάζοντα τρόπον: Ὁ μνηστὴρ λαμβάνει ταχυδρομικῶς ἕνα μέγα δέμα, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖται ἀπὸ εἴκοσι ὅσα πενῆντα περικαλύμματα.

Ὁ δυστυχὴς πρέπει νὰ ἔχῃ τὴν ὑπομονὴν, ὄχι μόνον νὰ ἀνοίξῃ ἓν πρὸς ἓν τὰ περικαλύμματα, ἀλλὰ καὶ νὰ διαβάσῃ τὰς ἐπὶ ἑνὸς ἑκάστου δρωτικὰς ἐπιγραφὰς, ἕως οὗ καταλήξῃ εἰς τὸν πυρῆνα, ὅπου περικλείεται ἓν κομψὸν κόσμημα, ἀρκετῆς ἀξίας συνήθως.

Πλὴν τῆς πρωτοτυπίας, τὴν ὁποίαν ἔχει ἡ Νορβηγία εἰς τὸν τρόπον τῆς προσφορᾶς τῶν δώρων, ἔχει καὶ τὴν πρωτοτυπίαν εἰς τὸ εἶδος αὐτῶν. Οὕτω λ. χ. εἰς οὐδὲν ἄλλο μέρος τοῦ κόσμου προσφέρουν Χριστουγεννιάτικα δῶρα καὶ εἰς τὰ πτηνά, παρὰ μόνον ἐκεῖ.

Τὴν πρωΐαν δηλαδὴ τῆς ἡμέρας τῶν Χριστουγέννων, πρὸ τῆς αὐλῆς ἑκάστης οἰκίας, πρὸ τῶν σιτοβολώνων κλπ. στήνεται μία μεγάλη δοκὸς καὶ ἐπ' αὐτῆς τίθεται καταλλήλως ποσότης τις ἀπὸ ὅλα τὰ εἴδη τῶν σιτηρῶν, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὰ πτηνὰ κατὰ ἑκατοντάδας τρώγουν καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν, χάρις εἰς τὰ Χριστούγεννα.

∞ ∞

ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ

Ὁ Λαβεντὰν, ὁ Γάλλος ἀκαδημαϊκὸς, ἔγραφεν ἐσχάτως, ὅτι γυναῖκα χωρὶς κοσμήματα θὰ ἐθεωρεῖτο ὡς περιελθοῦσα εἰς τὴν ἐσχάτην ἔνδειαν καὶ γυμνότητα, καὶ ὅτι θὰ ὡμοίαζε μὲ στρατιώτην, ὁ ὁποῖος θὰ εἶχε στολὴν, ἀλλὰ δὲν θὰ εἶχεν ὅπλα. Παρετήρει δὲ ὅτι αὐτὰς τὰς ἡμέρας αἱ νέαι καὶ ὡραῖαι γυναῖκες ἀσθενοῦν ἀπὸ μαργαριταρώδη καχεξίαν, ἀπὸ ὀπαλεώδη ὠχρότητα, ἀπὸ ρουβίνεων πυρετὸν, καὶ ὅτι βγάζουν τὴν λαμπὰν τοῦ ἀδάμαντος, τὸν ἴκτερον τοῦ σμαράγδου καὶ τὴν ἀνεμοβλογιὰν τοῦ ἀμεθύστου...Ἀλλ' οἱ ἄνδρες, λέγει, καὶ ἐν γένει οἱ ἐπιφορτισμένοι τὴν θεραπείαν τῶν τρυφερῶν αὐτῶν πλασμάτων, χωρὶς νὰ εἶναι ἰατροί, εἰξεύρουν ἐκ πείρας νὰ τὰ θεραπεύουν ἀπὸ κάθε νεύρωσιν τῆς ἐποχῆς. Ὀλίγοι ἀδάμαντες, ὀλίγοι μαργαρῖται καλοδεμένοι, καὶ ἐφαρμοζόμενοι εἰς τὸ κατάλληλον μέρος γυναικείου σώματος, ἀρκοῦν διὰ νὰ ἐπαναφέρουν τὰ χρώματα τῶν παρειῶν, τὴν λάμψιν τῶν ὀφθαλμῶν, τὴν σωματικὴν εὐεξίαν, τὴν εὐθυμίαν καὶ...τὴν εὐτυχίαν.

ΔΙ' ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑΣ σας παθήσεις, ἤτοι τὰς τῶν πνευμόνων, στομάχου, νεφρῶν, ἐντέρων κλπ. κλπ. ἀποταθῆτε εἰς τὸν παθολόγον χριστοῦχον ἰατρὸν κ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΝ, Πέραν διαμερίσματα Ἀλάμπρας, ἔναντι τοῦ Σάντ' Ἀντώνιο. Τηλ. ΠΕΡΑΝ 1721

ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Η 'ΑΡΤΕΜΙΣ'
πρὸς πληρεστέραν ἐξυπηρέτησιν τῆς πολυπλήθους του πελατείας ἡ ὁποία διαρκῶς αὐξάνει, μετεφέρθη εἰς μεγαλείτερον κατάστημα ἐν Καλλιοντζῇ Κουλοῦκ ἀριθ. 17, ἔναντι τοῦ φούρνου Ἄλφα. Πλουσία παρακαταθήκη εἰδῶν μπακαλικῆς, ποτῶν καὶ ἀλεύρων διὰ πίττας πρώτης ποιότητος. 7

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ
Η. ΜΑΡΙΝΟΣ
ΒΠΟΝΑΦΟΡΙΑ & ΒΔΙΑΒΡΟΧΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
Γαλατᾶ, ὁδὸς Τοπχανᾶ, 2
Τηλ. Πέραν 3749

„THERMOGENE"
Τὸ Θερμοζὲν, προϊὸν τοῦ Γαλλικοῦ Ἐργοστασίου ἀντιισηπτικῶν Ἐπιδέσμων, Ἀλλῆς, παράγει θερμότητα καὶ κατατολεμεῖ ἀποτελεσματικῶς τὸν Βῆχα, τοὺς Ρευματισμοὺς, τὴν Πλευρίτιδα (πόνοι τα), τὴν Γρίππην ὡς καὶ πᾶσαν νόσον προερχομένην ἀπὸ κρυολόγημα.
Τὸ Θερμοζὲν κατασκευασθὲν τὸ πρῶτον τῷ 1897, εἶναι τὴν σήμερον τὸ κατ' ἐξοχὴν λαϊκὸν φάρμακον, εὑρισκόμενον εἰς ὅλα τὰ φαρμακεῖα.

Εἰς τοὺς ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥΣ
ΠΟΛΙΣ ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΜΙΝ ΟΝΟΥ & ΜΕΓΑΛΗ ΟΔΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΑΝ
παραπλεύρως τοῦ ΣΙΝΕ ΟΠΕΡΑ
Θὰ εὕρετε τὰ καλλιτεχνικά σας δῶρα καὶ κομψοτεχνήματα, τὰ ὁποῖα ἐσχάτως ἔφεραν ἐξ Εὐρώπης, καθὼς καὶ τὰ ὀνομαστὰ ὡρολόγια ΣΙΓΓΕΡ
Ὡραιότερα καὶ ὠφελιμώτερα δῶρα ἀδύνατον νὰ εὕρετε ἀλλοῦ
ΓΟΥΣΤΑ ΤΕΛΕΙΑ — ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΣΕΜΙΖΕΡΙ-ΜΠΟΝΕΤΕΡΙ „MODERNE"
Φ. ΜΟΥΤΑΦΙΔΟΥ ΚΑΙ ΠΟΥΠΛΙΔΟΥ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ
233 ΜΕΓ. ΟΔΟΣ ΠΕΡΑΝ 233
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΟΥ ΤΟΚΑΤΛΙΑΝ
Τὰ καλλίτερα καὶ χρησιμώτερα δῶρα ἐπὶ ταῖς ἑορταῖς θὰ τὰ εὕρητε εἰς τὸ Κατάστημά μας, εἰς τιμὰς ἀνεπιδέκτους παντὸς συναγωνισμοῦ
ΜΙΑ ΜΟΝΗ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΘΑ ΣΑΣ ΠΕΙΣΗ ΠΕΡΙ ΤΟΥΤΟΥ

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΜΑΣ

BYRON LINE
Τὸ ὑπὸ ἀγγλικὴν σημαίαν πολυτελὲς ἀτμόπλοιον
ΑΝΔΡΟΣ
ὑπὸ πλοίαρχον κ. Ἀνδρέαν Κουτσοῦκον προσεχόμενον ἐν Μασσαλίᾳ, φθάνει εἰς τὸν λιμένα μας Δευτέραν 28 τρέχοντος καὶ ἀναχωρεῖ Τετάρτην 30 ἰδίου ἀκριβῶς ὥραν 4 μ. μ. διὰ
ΜΙΤΥΛΗΝΗΝ—ΠΕΙΡΑΙΑ—ΜΑΣΣΑΛΙΑΝ
δεχόμενον ἐπιβάτας ὅλων τῶν θέσεων καθὼς καὶ ἐμπορεύματα.
Δεχόμεθα ἀπίσης ἐπιβάτας καὶ φορτία προορισμοῦ Νέας Ὑόρκης καὶ Βοστώνης μὲ ἄμεσον μεταβίβασιν ἐν Πειραιεῖ ἐπὶ τοῦ πολυτελοῦς ὑπερωκεανείου μας «ΕΔΙΣΟΝ» ἀναχωροῦντος ἐκ Πειραιῶς κατ' εὐθεῖαν διὰ Νέαν Ὑόρκην τὴν 7 Ἰανουαρίου 1926.
Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἀπευθυντέον εἰς τὸν κ. Charles Biliotti
ἐν Τσινιλῇ Ρίχτλι χάν, ἰσόγειον, Γαλατᾶ. Τηλέφ. Πέραν 2612)3.
ΣΗΜ.—Τὸ ἀτμόπλοιον «ΑΝΔΡΟΣ» δέχεται φορτία μόνον μέχρι Τετάρτης μεσημβρίας.

—Μὲ 18 γρόσια πῶς ἠμπορεῖς νὰ περάσῃς τὴν βραδυά σου;
Πέφτοντας μιὰ δι πλῆ μπίρα μὲ ἄφθονο καὶ ζεστὸ μεζὲ εἰς τοῦ
★★ ΛΑΛΑ ★★
37—ΠΕΡΑΝ, ΤΕΠΕ-ΜΠΑΣΗ—37
(Πρῶην Σαὶ Δζίμης)

ΚΟΣΜΑΣ
Μεγ. Ὁδὸς τοῦ Πέρα ἀρ. 140
Γωνία Σινὲ Μελὲκ
ΚΑΠΕΛΛΑ - ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΥ
ΠΟΥΚΑΜΙΣΣΑ — ΓΡΑΒΑΤΤΑΙ
ΚΑΛΤΣΕΣ — ΦΑΝΕΛΛΕΣ
ΔΩΡΑ ΩΦΕΛΙΜΑ
ΦΘΗΝΕΙΑ ΑΦΑΝΤΑΣΤΗ
ΓΙΑΤΙ ΟΛΟΙ ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ
ΕΝΑΣ ΕΙΝΕ Ο ΚΟΣΜΑΣ

THE ROYAL MAIL LINE
Προσοχεῖς ἀναχωρήσεις ἐκ Χερβούργου
Ἰανουαρ. 8. ORCA διὰ Ν. Ὑόρκην
» 6. OHIO διὰ Χάλιφαξ καὶ Ν. Ὑόρκην
» 15. ARLANZA διὰ Βραζιλίαν, Μοντεβίδεον, Βουένος Ἄυρες
» 26. AVON διὰ Βραζιλίαν, Μοντεβίδεον, Βουένος Ἄυρες
Ἐν τῇ γ' θέσει καμπίνια μὲ 2—4 κλίνας
Τροφὴ ἐκ Κωνσταντινουπόλεως καὶ διαμονὴ ἐν Γαλλίᾳ εἰς ὅλας τὰς Ἑταιρίας.
Ἡ Royal Mail δέχεται ἐπιβάτας διὰ Ἰαπωνίαν, Αὐστραλίαν καὶ λιμένας Ἀπω Ἀνατολῆς μέσῳ Ν. Ὑόρκης.
Διὰ τὰ εἰσιτήριά σας ἀπευθυνθῆτε εἰς τὸ Πρακτορεῖον μεταναστεύσεων
THE ROYAL MAIL LINE
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Ν. Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ἐπὶ τῶν Προκυμαιῶν Γαλατᾶ, ἀριθ. 46.
Τηλέφωνον: Πέραν, 3126.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΠΕΛΛΑΔΕΣ
Ὁριστικὴ ἐκκαθάρισις τοῦ μεγάλου καταστήματος νεωτερισμῶν
ΠΑΡΡΕ
262 Μεγ. Ὁδὸς τοῦ Πέρα 262
Πωλοῦνται οἱ μπάνιοι, ἐπιτραπέζια, κουβέρτες, σωστικὰ, καρεκλάκια, μανιαὶ πολυτελοῦς, μὲ χρυσοκεντήματα, ἕνα χρηματοκιβώτιον Μίλνερ κ. τ. λ.
Ἀποφασιστικὴ εἰς ἅπαν τὸ κατάστημα, καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. καὶ 2—6 μ. μ.

ΕΙΣ ΤΟΥ
ΜΙΧΑΗΛ ΖΑΡΟΚΩΣΤΑ & Σ^ΙΑ
Θὰ εὕρετε τὰ καλλίτερα
ΚΡΑΣΙΑ-ΛΙΚΕΡ-ΔΟΥΖΙΚΑ
ΜΟΝΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΕΙΣ ΤΗΣ
ΣΤΑΦΙΔΙΝΑΣ
τοῦ μονοδικοῦ αὐτοῦ ὀρεκτικοῦ, τοῦ κατασκευαζομένου ἀπὸ ἀγνὴ ΣΤΑΦΙΔΑ κατὰ τελείως διῃθλισμένου
Κεντρικὴ Ἀποθήκη
Γαλατᾶ ὁδὸς Τοπχανᾶ 159
Τηλέφ. Πέραν 682

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ ΤΗΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ — Ὁ ΧΕΝΡΥ

ΤΟ ΔΩΡΟ

—Ἕνα δολλάριο! Ὄχι δὲν φτάνει... Χρειάζονται περισσότερα.

Ἡ Ντέλλα λογάριαζε ὅτι δὲν μποροῦσε νὰ κάνῃ τίποτε πράγματι μὲ ἕνα δολλάριο.

—Καὶ αὔριο ἔχομε Χριστούγεννα, ἐψιθύρισε μελαγχολικά.

Ἔπεσε τέλος στὸ κρεβάτι καὶ ἄρχισε νὰ κλαίῃ.

Ἡ κάμαρα ἦταν φτωχικὰ ἐπιπλωμένη, ἀλλὰ καθαρή. Ἡ Ντέλλα ἦταν νοικοκυρὰ πρώτης τάξεως καὶ ἐλάτρευε τὸν ἄνδρά της, τὸν κ. Τζαίημς Ντίλιγχαμ, τὸν ὁποῖον ὠνόμαζε χαϊδευτικὰ Τζίμ. Ὁ Τζίμ ἐκέρδιζε 20 δολλάρια τὴν ἑβδομάδα καὶ τὸ νεαρὸ ζευγαράκι εὑρίσκετο πάντα στενοχωρημένο οἰκονομικῶς.

Ὅταν σταμάτησαν τὰ δάκρυά της, ἡ Ντέλλα σηκώθηκε καὶ ἔβαλε λίγη πούδρα στὴ μύτη της καὶ στὰ μ ίγουλά της, γιὰ νὰ φρεσκάιρη. Ἔπειτα ἀκούμησε στὸ παράθυρο καὶ κύτταζε μελαγχολικὰ ἕνα σταχτὶ γατάκι ποὺ περπατοῦσε στὸν ἀπέναντι τοῖχο.

Αὔριο ἦταν ποὺ ἦταν ἡ ἡμέρα τῶν Χριστουγέννων! Ἔπρεπε νὰ ἀγοράσῃ ἕνα δῶρο τοῦ Τζίμ καὶ εἶχε μονάχα ἕνα δολλάριο!.. Ἐνῷ εἶχε κάνει οἰκονομίες ἀπὸ τόσες ἑβδομάδες, δὲν εἶχε κατορθώσει νὰ μαζέψῃ περισσότερα χρήματα! Τί νὰ πάρῃ μὲ ἕνα δολλάριο; Γιὰ τὸν Τζίμ της; ἤθελε ἕνα δῶρο σπάνιο, ὥμορφο καὶ πολύτιμο...

Ἡ Ντέλλα ἄφησε τὸ παράθυρο καὶ ἔτρεξε εἰς τὸν καθρέπτη. Τὰ μάτια της ἔλαμψαν σὰ διαμάντια. Ἔξαφνα ἔλυσε τὰ μαλλιά της καὶ τὰ ἄφησε νὰ πέσουν εἰς τοὺς ὤμους της. Τί ὡραῖα μαλλιά! Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ντίλλιγχαμ, παρ' ὅλη τὴ φτώχεια τους, εἶχαν δυὸ θησαυροὺς; γιὰ τοὺς ὁποίους ἦσαν ὑπερήφανοι. Ὁ Τζίμ εἶχεν ἕνα ὡραῖο ρολόϊ, δῶρο τοῦ πατέρα του. Ὁ ἄλλος θησαυρὸς, τὰ πλούσια καὶ μακρυὰ μαλλιὰ τῆς Ντέλλα.

Τὰ μαλλιὰ αὐτὰ ἔπεφταν καὶ σκέπαζαν τὴ μέση τῆς εὐμορφιᾶς Ἀμερικάνας σὰν μαῦρος μανδύας. Ἔφθαναν ὡς τὰ γόνατα. Τὰ ἔσήκωσε πάλι μὲ μιὰ γοργὴ καὶ νευρικὴ κίνησι. Ἐστάθηκε μιὰ στιγμὴ μὲ ἀμηχανία. Δύο δάκρυα ἔλαμψαν στὰ μάτια της καὶ κύλισαν στὸ παλιὸ χαλί.

Ἡ Ντέλλα ἐφόρεσε τὴ ζακέτα της, καὶ κόρφωσε τὸ καπέλλο της στὸ κεφάλι της. Κατέβηκε βιαστικὴ τὴν ἀτελείωτη σκάλα καὶ βρέθηκε στὸ δρόμο. Σταθῆκε εἰς ἕνα μαγαζὶ ποὺ εἶχε μία μεγάλη ἐπιγραφή: «Κυρία Σωφρονία. Ἀγοράζονται μαλλιά». Ἀνέβηκε μιὰ σκάλα. Ἡ κ. Σωφρονία τὴν ὑπεδέχθη ψυχρῶς.

—Τί ζητᾶτε;

—Ἐδιάβασα τὴν ἐπιγραφή. Θέλετε ν' ἀγοράσετε τὰ μαλλιά μου;

—Πρέπει νὰ τὰ ἰδῶ γιὰ νὰ τὰ ἀγοράσω... εἶπεν ἐκείνη.

Τὰ μαῦρα μαλλιὰ τῆς ἔκαμαν μεγάλη ἐντύπωσι.

—Εἴκοσι δολλάρια, εἶπεν ἡ κ. Σωφρονία, ἀφοῦ τὰ ἐξήτασε καλά.

—Καλά! Κόψατέ τα καὶ δῶστέ μου τὰ χρήματα.

Ἡ Ντέλλα ἐγύρισε κατόπιν ὅλα τὰ μαγαζιὰ γιὰ νὰ διαλέξῃ τὸ δῶρον τοῦ Τζίμ. Τὸ εὗρῆκεν ἐπὶ τέλους!

Ἦταν μιὰ κομψὴ ἁλυσσίδα ἀπὸ πλατίνα, μὲ ἁπλὸ εὔμορφο σχέδιο. Θὰ ἐπήγαινε θαυμάσια γιὰ τὸ χρυσό του ρολόϊ.

Ἡ ἁλυσσίδα αὐτὴ θὰ ἐπέτρεπεν εἰς τὸν Τζίμ νὰ βγάζῃ τὸ ρολόϊ ἀπὸ τὴν τσέπη του καὶ νὰ κυττάζῃ τὴν ὥρα. Ἐπὶ τέλους! Ὅταν ἔφθασε στὸ σπίτι της, ἡ Ντέλλα ἔβαλε στὴ φωτιὰ ἕνα σίδερο καὶ παρετήρησε τὰ κοντὰ μαλλιά της. Ἔμοιαζε σὰν ἀγόρι. Αὐτὴ τὴν παρατήρησι ἔκανε μὲ κάποια εἰρωνεία, ὅταν ἔκύτταξε κατόπιν τὸ νέον στένιομά της.

—Ἂν ὁ Τζίμ δὲν μὲ σκοτώσῃ, θὰ εἰπῇ πῶς μοιάζω μὲ κάου-γκέρλ.

Ἦταν ἡ μόνη λύσις, ἀφοῦ εἶχα μόνο ἕνα δολλάριο!

Εἰς τὰς ἑπτὰ ἄκουσε τὸ βῆμα τοῦ Τζίμ καὶ ὠχρίασε. «Θεέ μου, εἶπε, νὰ μὴ μὲ εὕρῃ πολὺ ἄσχημη!»

Ἡ πόρτα ἄνοιξε καὶ φάνηκε ὁ Τζίμ. Φαίνόταν στενοχωρημένος καὶ σκεπτικός. Τὸ καημένο τὸ παιδὶ ἦτο εἴκοσι δύο ἐτῶν καὶ ἀρχηγὸς οἰκογενείας...Τὸ πανωφόρι του ἦταν ξεβαμμένο καὶ δὲν εἶχε κἂν γάντια!

Τὰ μάτια του καρφώθηκον στὸ κεφάλι τῆς γυναικός του μὲ μιὰ παράξενη ἔκφρασι. Δὲν ἔδειχναν θυμὸ, οὔτε ὀργὴ, οὔτε ἔκπληξι. Ἁπλῶς εἶχαν μιὰ παράξενη ἔκφρασι.

Ἡ Ντέλλα πῆγε κοντά του.

— Τζίμ, Τζίμ, μὴ μὲ κυττάζεις ἔτσι, ἀγόρι μου! Ἔκοψα τὰ μαλλιά μου καὶ τὰ πούλησα! Δὲν μποροῦσα νὰ σ' ἀφήσω χωρὶς δῶρο τὰ Χριστούγεννα. Μὴ σὲ μέλει, θὰ ξαναμακρύνουν γρήγορα. Χρόνια πολλά, Τζίμ! Μὴ λυπᾶσαι. Νὰ ἰδῇς ἕνα ὡραῖο δῶρο ποὺ σοῦ ἐδάλεξα.

— Ἔκοψες τὰ μαλλιά σου; εἶπεν ὁ Τζίμ ὕστερα ἀπὸ μικρὰν σιωπήν.

— Τὰ ἔκοψα καὶ τὰ πούλησα, εἶπεν ἡ Ντέλλα ἀνήσυχη. Ἀφοῦ εἶναι Χριστούγεννα... Ἔκανα αὐτὴ τὴ θυσία γιὰ σένα, ἀγάπη μου. Σ' ἀγαπῶ τόσο πολύ, γλυκό μου παιδί... Θέλεις νὰ φάμε; Νὰ βάλω τὴς κοτολέτες στὴ φωτιά;

Ὁ Τζίμ τὴν ἐκύτταξε σὰν νὰ ξυπνοῦσε ἀπὸ ὄνειρο... Ἔσφιξε τὴν Ντέλλα στὴν ἀγκαλιά του. Ἔπειτα ἔβγαλε ἀπὸ τὴν τσέπη του ἕνα πακέτο καὶ τὸ ἔρριξε ἀπάνω στὸ τραπέζι.

— Μὴ μὲ παρεξηγῆς, Ντέλλα. Κι' ἂν ἔκοψες τὰ μαλλιά σου, εἶσαι ἡ ἴδια εὔμορφη καὶ καλὴ γυναικοῦλά μου. Ἂν ἴδῃς τί ἔχει μέσα τὸ πακέτο αὐτὸ θὰ καταλάβῃς...

— Ἡ Ντέλλα ἄνοιξε τὸ πακέτο μὲ τὰ ἄσπρα χεράκια της.

— Ἀχ, Τζίμ!

Ἄρχισε νὰ γελᾷ καὶ νὰ κλαίῃ συγχρόνως. Ἦταν μία κτένα, ποὺ ἔθαύμαζε πρὸ πολλοῦ εἰς τὴν βιτρίνα ἑνὸς μαγαζιοῦ. Μία θαυμασία κτένα γαρνιρισμένη μὲ μικρὰ μαργαριτάρια... Ἡ κτένα ἦταν πολὺ ἀκριβὴ βέβαια. Ἀλλὰ μὲ τὰ κοντὰ μαλλιὰ δὲν μποροῦσε νὰ τὴ μεταχειρισθῇ.

Ἐμειδίασε μέσα στὰ δάκρυά της καὶ εἶπεν:

— Τί κρίμα....

Ἔπειτα ἀπήδησε ἀπάνω του σὰν γατάκι καὶ εἶπε χαρούμενη:

— Νὰ ἰδῇς τὸ δικό μου δῶρο! Μία ἁλυσίδα γιὰ τὸ ρολόϊ σου! Κύτταξε τί ὡραία ποὺ θὰ σοῦ πηγαίνῃ...

Ἀντὶ νὰ ὑπακούσῃ ὁ Τζίμ, ἔπεσε σὲ μία καρέκλα καὶ γέλασε μὲ τὴν καρδιά του.

— Ντέλλα, εἶπεν, ἂς ρίξουμε σ' ἕνα συρτάρι τὰ δῶρά μας. Εἶναι περιττά. Ἐπούλησα τὸ ρολόϊ μου γιὰ ν' ἀγοράσω τὴ κτένα. Βάλε τὴς κοτολέτες στὴ φωτιά. Ἡ ἀγάπη μας εἶναι τὸ ὡραιότερο Χριστουγεννιάτικο δῶρο. Καὶ τὴν ἐφίλησε στὰ μάτια.

ΕΠΙ ΠΙΣΤΩΣΕΙ
ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ πλούσια εἰς εἴδη καὶ μὲ ποικιλία εἰς χρώματα καὶ σχέδια θὰ εὕρητε στὸ
ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ
τοῦ κ. Γ. ΒΕΪΚΟΥ
Πώλησις τοῖς μετρητοῖς καὶ ἐπὶ ΠΙΣΤΩΣΕΙ διὰ μηνιαίων δόσεων. Διεύθυνσις Σταμπούλ Κιουρκτσοῦ χάν. Ἀρ. Τηλ. Σταμπούλ 1685.
Παραγγελίας πελατῶν δέχεται ἀπὸ τὰς 9 1)2—11 1)2 π. μ.

Ποικιλία χοιρινῶν ὀστῶ εὐρωπαϊκὰ ἀουλερικὰ κυνήγι
Διὰ τὰ Χριστούγεννα στὸν ΑΠΟΛΛΩΝΑ
Γωνία Γαλατᾶ Σεραΐ (3

ΣΙΝΕ ΕΚΛΑΙΡ
Ἀπὸ τῆς ΠΕΜΠΤΗΣ 24 Δεκεμβρίου
Πρωϊνὸν — (Πρωϊνὸν
ΤΟ ΚΑΤΗΓΟΡΗΤΗΡΙΟΝ
μὲ τοὺς Λεκτρὶς Ζοῦ, Λουὶ Βέλσων, Τόμας Μέϊγκον
Cest un Film Paramount
ΔΙΑ ΤΟΝ ΒΗΧΑ
ΟΕΥΜΑΝΤΟΛ ΠΕΡΟΝΤΙΝ

Σήμερον ΠΕΜΠΤΗΝ ἑσπέρας 24 Δεκεμβρίου εἰς τὰς 9 1)2
Θὰ πᾶτε πρὶν ἀπὸ τὸ ΡΕΒΕΓΙΟΝ εἰς τὸ
ΣΙΝΕ ΜΕΛΕΚ
Διὰ νὰ θαυμάσητε τὸν
ΤΟΝ ΤΖΑΚΙ ΚΟΥΓΚΑΝ
εἰς τὸ ἔργον
Ο ΜΙΚΡΟΣ ΡΟΒΙΣΩΝ ΚΡΟΥΣΟΣ
Τὴν Παρασκευὴν ὅλαι αἱ μητέρες θὰ φέρουν τὰ παιδιά τους ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν Χριστουγέννων

Αὔριον 25 Δεκεμβρίου
ΜΙΑΝ ΑΚΟΜΗ ΦΟΡΑΝ ΤΟ ΣΙΝΕ ΜΟΤΕΡΝ
ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΗ ΤΟ ΡΕΚΟΡ!!!
ΜΑΘΕΤΕ ΟΛΟΙ!!!
Ο ΠΑΤ ΚΑΙ ΠΑΤΑΣΟΝ
Οἱ μεγάλοι καὶ λεπτοὶ κωμικοὶ, οἱ προσφιλέστεροι ἀπ' ὅλον τὸν κόσμον, σᾶς προσκαλοῦν νὰ ἔλθετε νὰ γελάσετε — νὰ διασκεδάσετε — νὰ εὐχαριστηθῆτε
ΜΕ ΤΗΝ
ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ
Μία κωμῳδία τὴν πειὸ ξεκαρδιστικὴ ἀπὸ ὅλαις τὴς κωμῳδίαις
Παραστάσεις: 12 1)2—2 1)2—4—5 1)2—7 καὶ 9 1)2 μ. μ.
Εἰσήμερίδας καὶ ἑσπερίδας

Ἐργαστήριο Ἠλεκτρονικῆς Διαχείρισης Ἱστορικῶν Ἀρχείων
http://dlab.phs.uoa.gr/

660

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

Τὸ Δικαστήριον Ἀνεξαρτησίας θὰ δικάσῃ ἐνταῦθα.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

Ὁ Τ. Ρουστὴ βέης ἐπιστρέφει ἐκ Παρισίων εἰς Ἄγκυραν.

Η ΤΟΥΡΚΟΡΩΣΙΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ

Ἐκ τῆς σημερινῆς ἐξ Ἀγκύρας ἀναπκρίσεως τοῦ Γιουνοὺς Ναζὴ βέη, ἐν τῇ «Ἀζουμχουριέτ» παραλαμβάνομεν τὸν κάτωθι ἐπίλογον:

Χθές, ἡ τουρκορωσικὴ συνθήκη ἀπετέλει τὸ ἀντικείμενον ὅλων τῶν συνομιλιῶν.

Συνδιελέχθην ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου μὲ πλείστας προσωπικότητας, ξένας καὶ ὁμογενεῖς. Οἱ κύκλοι μας, ἐπίσης καὶ μή, εἶνε κατενθουσιασμένοι ἐξ αὐτῆς.

Ἡ τουρκορωσικὴ φιλία ἡ ὁποία στηρίζεται ἐπὶ στερεῶν βάσεων καὶ ἐπὶ ἀμοιβαίου αἰσθήματος σεβασμοῦ, ὁσημέραι ἀποκτᾷ ἰσχὺν καὶ ἀξίαν.

Ὅσον ἀφορᾷ τοὺς ξένους κύκλους, δύνασθε νὰ ἐννοήσητε ἀκόμη ὅτι ὅλοι δὲν ἠσθάνθησαν τὴν ἰδίαν ἱκανοποίησιν. Παρετήρησα ὅτι ἐκεῖνο ὅπερ ἐνοχλεῖ τοὺς κύκλους τούτους εἶνε ἡ περιεργεια νὰ γνωρίσουν ἐὰν ἡ συνθήκη αὕτη ἔχει τὴν ὑποκρυφίαν ἀξίαν τῆς ἀναθεωρήσεως τῆς Λωζάνης. Ἐὰν ἡ συνθήκη αὕτη παρουσιάζεται ὑπὸ μορφὴν συνθήκης εὐμενοῦς οὐδετερότητος, δὲν κρύπτει πράγματι ἄλλο τι.

Δὲν θέλουν νὰ πιστεύσουν ὅτι τὸ πρᾶγμα ἔχει σταματήσει μέχρι τοῦ σημείου ἐκείνου. Ὑποπτεύονται ὅτι ἡ συνθήκη κρύπτει ἐν μέρος της μυστικόν.

Τοῦτο εἶνε πρόγματι μία ἰδιαιτέρα νοσηροπία. Οἱ κύκλοι αὐτοὶ δὲν ταρασσονται ἀπὸ μίαν τοιαύτην ἐνοχλησιν. πορεύονται διότι ἡ Εὐρώπη εἶνε συνειθισμένη νὰ ἐφαρμόζῃ πολιτικὴν σκολιὰν καὶ ὑποκριτικήν.

Δι' αὐτοὺς, οὐδεὶς ὑπάρχει λοιπὸν λόγος ὅστις νὰ ἐμποδίζῃ ὅπως ἡ αὐτὴ πολιτικὴ ὑφίσταται καὶ παρ' ἡμῖν. Εἶπον εἰς πλείστας ἀπὸ τὰς ξένας ταύτας προσωπικότητας ὅτι ἐὰν ἠδύναντο νὰ ἐξετάσουν καὶ νὰ κρίνουν τὴν κατάστασιν ὡς ἔχει αὕτη ἐν τῇ πραγματικότητι, θὰ ἀντελαμβάνοντο σαφέστατα, ἐν τῇ ἀναγνώσει τῆς συνθήκης, ἐκεῖνο ὅπερ αὐτοὶ ὀνομάζουν καὶ ἐννοοῦν ὡς «μυστικὸν μέρος» ἧς συνθήκης.

Οἱ κύκλοι οὗτοι ὑποπτεύονται ὅτι ὑπὸ τὴν ὑμενῆ οὐδετερότητα κρύπτεται μία συνθήκη συμμαχίας ἐν τάξει.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ εἶναι ἀνάγκη νὰ ἀνορθώσωμεν μίαν ἄλλην δυτικὴν ἀντίληψιν.

Ἡ ἀλήθεια γεγονότος, οἷον εἶναι ἡ σύναψις τῆς τουρκορωσικῆς συνθήκης, ἡ δυτικὴ διπλωματία θὰ εἴχη βεβαίως καθ' ἑαυτήν:

— Ἡ Τουρκία καὶ ἡ Ρωσία προσπαθοῦν νὰ συμπήξουν κατὰ τῆς Δύσεως, ἐν ἀνατολικὸν μέτωπον ἔχον ὀπισθέν του ὅλην τὴν Ἀσίαν.

Ἡ ἀντίληψις αὕτη εἶναι ἐσφαλμένη. Ὄχι ἡμεῖς, ἀλλ' ἡ δυτικὴ διπλωματία εἶναι ἐκείνη ἥτις θέτει διαφορὰν μεταξὺ Εὐρώπης καὶ Ἀσίας. Ἡμεῖς, ἀλ' ἐναντίας θέλομεν νὰ καταρρίψωμεν τὸ μφςιγμὸν τοῦτον τῆς διαφορᾶς.

Ἡ Ἀγγλία ἥτις κατώρθωσε σήμερον νὰ σύρῃ ὄπισθέν της ὁλόκληρον τὴν Εὐρώπην, εἶναι ἀκριβῶς τὸ Κράτος τὸ ὁποῖον ἔχει δύο μέτρα καὶ δύο σταθμά, ἀναλόγως τῶν περιστάσεων καὶ ὅταν πρόκειται περὶ Εὐρώπης ἢ Ἀσίας.

Ἡμεῖς, εἴμεθα οἱ σημαιοφόροι τῆς ἰδέας ἥτις ἀπαιτεῖ ὅπως ἓν καὶ μόνον δίκαιον ἦναι ἐφαρμόσιμον καθ' ἅπασαν τὴν ἀνθρωπότητα.

Δὲν εἴμεθα δούλου ἐχθροὶ τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ, τὸν ὁποῖον θεωροῦμεν ὡς ἐδιοκτησίαν ὁλοκλήρου τῆς ἀνθρωπότητος.

Ἐξεγειρόμεθα μόνον κατὰ τῆς νοοτροπίας ταύτης, τῆς ὄντως βαρβάρου, τὴν ὁποίαν φέρει ἡ εὐρωπαϊκὴ διπλωματία καὶ ἥτις ἀποτελεῖ ταυτόχρονα τὸν ἰσμὸν τοῦ πολιτισμοῦ τούτου ἐναντίον τοῦ ἡμίσεος τῆς ἀνθρωπότητος.

Ἰδοὺ, ἐν συνόψει, ἡ φιλοσοφία τῆς τουρκορωσικῆς συνθήκης.

ΘΑ ΥΠΟΒΛΗΘΗ Η ΣΥΝΘΗΚΗ ΕΙΣ ΤΗΝ Μ. ΕΘΝΟΣΥΝΕΛΕΥΣΙΝ

Ἄγκυρα, 23. Ἡ συνθήκη ἥτις συνήφθη μετὰ τῆς κυβερνήσεως τῶν Σόβιετ θὰ κυρωθῇ παρὰ τῆς κυβερνήσεως εἰς τὸ προσεχὲς τῆς Μ. Ἐθνοσυνελεύσεως μόλις ἐπιστρέψῃ εἰς Ἄγκυραν ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν Τεβφὴκ Ρουσδῆ βέης. Ὁ δόκτωρ Τεβφὴκ Ρουσδῆ βέης θὰ ἐκθέσῃ γενικῶς τὴν κατάστασιν ἥτις προύκάλεσε τὴν σύναψιν τῆς συμφωνίας αὐτῆς.

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Γεωργίας Σαμπρῆ βέης ὅστις ἀπό τινων ἑβδομάδων εὑρίσκετο εἰς περιοδείαν ἀνὰ τὴν Ρωσίαν ἀναμένεται σήμερον ἐνταῦθα.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ 2 Μ. Μ. ΣΥΝΕΡΧΕΤΑΙ ΤΟ ΑΝΩΤΑΤΟΝ ΣΤΡ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΕΝ ΑΓΚΥΡΑ

Ἄγκυρα, 23. (Π. Α.) Ἀῦριον τὴν 2 μ. μ. θὰ γίνῃ ἡ ἔναρξις τοῦ Ἀνωτάτου στρατιωτικοῦ συμβουλίου. Τὴν ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν θὰ κηρύξῃ ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας Γαζῆ Μουσταφὰ Κεμὰλ πασᾶς. Μέλη τοῦ ἀνωτάτου συμβουλίου σύμφωνα μὲ τὸν σχετικὸν νόμον εἶναι οἱ Ἐπίτροποι τῆς Ἐθνικῆς Ἀμύνης, τῶν Ναυτικῶν, ὁ Γενικὸς Ἐπιτελάρχης, οἱ Ἐπιθεωρηταὶ τῶν Στρατιωτικῶν Σωμάτων, ὁ Διοικητὴς τοῦ Στόλου, καὶ οἱ ἐν ἐνεργείᾳ σωματάρχαι τὸ ὅλον 11 μέλη.

Ἐγκρίσει τοῦ Προέδρου δύνανται νὰ μετάσχουν τῶν ἐργασιῶν τοῦ συμβουλίου ὁ Πρωθυπουργὸς καὶ τὰ ἄλλα μέλη τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου. Τακτικὸς πρόεδρος εἶναι ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας.

Ἐπειδὴ ὁ Ἰζζεδδὶν πασᾶς καὶ ὁ Ἀζβάτ πασᾶς ἀπουσιάζουν ἐξ Ἄγκύρας, οἱ ἐπιθεωρηταὶ Ἀλῆ Σαΐτ πασᾶς, Φαχρεδδὶν πασᾶς καὶ Γιακοὺπ Σεφὴκ πασᾶ; θὰ λάβουν μέρος ὡς μέλη τοῦ Συμβουλίου.

Ο ΜΠΕΧΙΤΣ ΒΕΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Ἄγκυρα, 23. Ἡ γραμματεία τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος θὰ συνεδριάσῃ αὔριον, ὅπως ὑποδείξῃ τὸν γενικὸν διευθυντὴν τῶν σιδηροδρόμων Μπεχὶτς βέην, ὡς ὑποψήφιον βουλευτὴν Κ)πόλεως.

ΚΑΤΗΡΓΗΘΗ Η ΠΟΙΝΗ ΤΩΝ ΡΑΒΔΙΣΜΩΝ

Ἄγκυρα, 23. Ἡ ἐπιτροπὴ τῶνδικαστικῶν μεταρρυθμίσεων ἥτις συνεχίζει δραστηρίως τὰς ἐργασίας της διέγραψε ἐκ τοῦ νομοσχεδίου τοῦ ποινικοῦ κώδικος τὴν ποινὴν τῶν ραβδισμῶν ἥτις εὑρίσκετο ἐν ἰσχύϊ μέχρι σήμερον.

ΛΙΜΕΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Χθὲς Τετάρτην 23 Δεκεμβρίου ἔφθασαν εἰς τὸν λιμένα μας τὰ ἑξῆς ἀτμόπλοια:

Ἐκ Δαρδανελλίων:

«Ασμαστίν» γαλλικὸν ἐκ Βηρυτοῦ, «Κύριλλος» βουλγαρικὸν ἐκ Δεδεαγατς, «Ἄλφιο» ἰταλικὸν ἐκ Τεργέστης. «Θέμις» αἰγυπτιακὸν ἐξ Ἀλεξανδρείας.

Ἐκ Καβαλίων:

«Γαζῆ» τουρκικὸν ἐκ Ζογγουλδὰκ (τὴν Τρίτην) «Μπὲν Κορλίκ» ἀγγλ. ἐξ Ὀ Δησσοῦ, «Δουτφιὲ» τουρκ. ἐκ Ζογγουλδὰκ, «Κιρινάλε» ἰταλικὸν ἐκ Πύργου, «Νικόλαος» ἑλληνικὸν, ἐκ Νοβοροσίσκης, «Ρολὰν» σουηδικὸν ἐκ Βάρνης, «Ρίκο» ἰταλικὸν ἐκ Βατοὺμ, «Μπάφρα» τουρκικὸν ἐκ Ζογγουλδὰκ, «Ρέγγελε Καρὸλ» ρουμανικὸν ἐκ Κωνσταντζῆς.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

Ὁ κ. Χρῆστος Ταμπουνίδης δὲν δίχεται ἐπισκέψεις ἕνεκα πένθους.

Χθὲς τὸ
ΣΙΝΕ ΟΠΕΡΑ
εἶχε νέον θρίαμβον
μὲ τὸ ἔργον:
Η ΦΩΛΗΑ
ΤΩΝ ΜΟΔΕΡΝΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ
Ἡ ΖΑΚΕΛΙΝ ΛΟΓΚΑΝ ἀνεδείχθη ἀξία τῆς φήμης της.
Τὸ ὡραῖον ἔργον ὅλοι σπεύδουν νὰ τὸ ἀπολαύσουν μαζὶ μὲ τὸν ἀμίμητον κωμικὸν DUDULE
εἰς τὸ ἔργον:
Ο ΠΡΟΤΑΘΛΗΤΗΣ ΤΟΥ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ

Η ΣΥΝΘΗΚΗ ΜΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΡΩΣΟΥΣ

Καὶ ἡ «Βακὶτ», εἰς κύριον ἄρθρον πραγματευομένη ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ θέματος, ἐπιλέγει:

Ἐκεῖνοδ ἐπερ προσδίδει μεγαλειτέραν σπουδαιότητα εἰς τὴν τουρκορωσικὴν προσέγγισιν εἶνε ὅτι αὕτη ἔρχεται εὐθὺς μετὰ τὴν ὑπογραφὴν τῆς συνθήκης τοῦ Λουκάρνου καὶ ἀμέσως μετὰ τὴν ὑπὸ τῆς Κ.Τ.Ε. ἐκδοθεῖσαν ἀπόφασιν διὰ τὸ ζήτημα τῆς Μοσούλης.

Ὡς γνωστὸν, τελευταίως ἡ Ἀγγλία κατώρθωσε νὰ ἀποσπάσῃ ἀπὸ τὴν Κ.Τ.Ε. διὰ τὸ ζήτημα τῆς Μοσούλης ἀπόφασιν καθ' ὁλοκληρίαν ἀντίθετον πρὸς τὰς τουρκικὰς ἀπόψεις. Τοιουτοτρόπως, ἡ ἀγγλικὴ κυβέρνησις μετέτρεψε τελείως τὴν Κ.Τ.Ε. εἰς ὄργανον διὰ τὰ ἴδια αὐτῆς συμφέροντα.

Τὸ γεγονὸς τοῦτο ἠνάγκασε τὴν Τουρκίαν νὰ λάβῃ ἀπὸ τοῦδε τὰ προσήκοντα μέτρα κατὰ πάσης ἐπιθέσεως ἢ κακοβουλίας ἥτις παρουσιάζεται ὑπὸ μορφὴν συνθήκης εὐμενοῦς οὐδετερότητος, δὲν κρύπτει πράγματι ἄλλο τι.

Δὲν θέλουν νὰ πιστεύσουν ὅτι τὸ πρᾶγμα ἔχει σταματήσει μέχρι τοῦ σημείου ἐκείνου. Ὑποπτεύονται ὅτι ἡ συνθήκη κρύπτει ἐν μέρος της μυστικόν.

Τοῦτο εἶνε πρόγματι μία ἰδιαιτέρα νοσηροπία. Οἱ κύκλοι αὐτοὶ δὲν ταρασσονται ἀπὸ μίαν τοιαύτην ἐνοχλησιν. πορεύονται διότι ἡ Εὐρώπη εἶνε συνειθισμένη νὰ ἐφαρμόζῃ πολιτικὴν σκολιὰν καὶ ὑποκριτικήν.

Δι' αὐτοὺς, οὐδεὶς ὑπάρχει λοιπὸν λόγος ὅστις νὰ ἐμποδίζῃ ὅπως ἡ αὐτὴ πολιτικὴ ὑφίσταται καὶ παρ' ἡμῖν. Εἶπον εἰς πλείστας ἀπὸ τὰς ξένας ταύτας προσωπικότητας ὅτι ἐὰν ἠδύναντο νὰ ἐξετάσουν καὶ νὰ κρίνουν τὴν κατάστασιν ὡς ἔχει αὕτη ἐν τῇ πραγματικότητι, θὰ ἀντελαμβάνοντο σαφέστατα, ἐν τῇ ἀναγνώσει τῆς συνθήκης, ἐκεῖνο ὅπερ αὐτοὶ ὀνομάζουν καὶ ἐννοοῦν ὡς «μυστικὸν μέρος» ἧς συνθήκης.

Οἱ κύκλοι οὗτοι ὑποπτεύονται ὅτι ὑπὸ τὴν ὑμενῆ οὐδετερότητα κρύπτεται μία συνθήκη συμμαχίας ἐν τάξει.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ εἶναι ἀνάγκη νὰ ἀνορθώσωμεν μίαν ἄλλην δυτικὴν ἀντίληψιν.

Ἡ ἀλήθεια γεγονότος, οἷον εἶναι ἡ σύναψις τῆς τουρκορωσικῆς συνθήκης, ἡ δυτικὴ διπλωματία θὰ εἴχη βεβαίως καθ' ἑαυτήν:

— Ἡ Τουρκία καὶ ἡ Ρωσία προσπαθοῦν νὰ συμπήξουν κατὰ τῆς Δύσεως, ἐν ἀνατολικὸν μέτωπον ἔχον ὀπισθέν του ὅλην τὴν Ἀσίαν.

Ἡ ἀντίληψις αὕτη εἶναι ἐσφαλμένη. Ὄχι ἡμεῖς, ἀλλ' ἡ δυτικὴ διπλωματία εἶναι ἐκείνη ἥτις θέτει διαφορὰν μεταξὺ Εὐρώπης καὶ Ἀσίας. Ἡμεῖς, ἀλ' ἐναντίας θέλομεν νὰ καταρρίψωμεν τὸ μφςιγμὸν τοῦτον τῆς διαφορᾶς.

Ἡ Ἀγγλία ἥτις κατώρθωσε σήμερον νὰ σύρῃ ὄπισθέν της ὁλόκληρον τὴν Εὐρώπην, εἶναι ἀκριβῶς τὸ Κράτος τὸ ὁποῖον ἔχει δύο μέτρα καὶ δύο σταθμά, ἀναλόγως τῶν περιστάσεων καὶ ὅταν πρόκειται περὶ Εὐρώπης ἢ Ἀσίας.

Ἡμεῖς, εἴμεθα οἱ σημαιοφόροι τῆς ἰδέας ἥτις ἀπαιτεῖ ὅπως ἓν καὶ μόνον δίκαιον ἦναι ἐφαρμόσιμον καθ' ἅπασαν τὴν ἀνθρωπότητα.

Δὲν εἴμεθα δούλου ἐχθροὶ τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ, τὸν ὁποῖον θεωροῦμεν ὡς ἰδιοκτησίαν ὁλοκλήρου τῆς ἀνθρωπότητος.

Ἐξεγειρόμεθα μόνον κατὰ τῆς νοοτροπίας ταύτης, τῆς ὄντως βαρβάρου, τὴν ὁποίαν φέρει ἡ εὐρωπαϊκὴ διπλωματία καὶ ἥτις ἀποτελεῖ ταυτόχρονα τὸν ἰσμὸν τοῦ πολιτισμοῦ τούτου ἐναντίον τοῦ ἡμίσεος τῆς ἀνθρωπότητος.

Ἰδοὺ, ἐν συνόψει, ἡ φιλοσοφία τῆς τουρκορωσικῆς συνθήκης.

ΔΥΟ ΑΡΘΡΑ ΤΗΣ „ΧΑΚΙΜΙΕΤ ΜΙΛΛΙΕ" ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ „ΤΑΝ" — Η ΣΦΑΛΕΡΑ ΑΓΓΛ. ΑΠΟΠΕΙΡΑ

Ἄγκυρα, 23. Ἡ Χακιμιέτ-Μιλλιὲ» δημοσιεύει ἄρθρον εἰς τὸ ὁποῖον ἐξιστορεῖ ἐν πρώτοις τὸ τῆς διαβήτου ἀποφάσεως τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν καὶ πῶς ἠν ὑπεδέχθη τὸ Τουρκικὸν ἔθνος τὸ ὁποῖον ἄλλως τε ἀνέμενε μίαν τοιαύτην ἀπόφασιν. Οἱαδήποτε δμως καὶ ἂν εἶναι ἡ ἀπόφασις, ἡ Μοσούλη πάλιν θὰ ἐπιστραφῇ εἰς τὸν κυρίως κάτοχον αὐτῆς.

Εἰς τὴν πολιτικὴν τῆς Μ. Βρεττανίας, γράφει, διαφαίνεται μία ἀπόπειρα κατὰ τῶν Ἀνατολικῶν Ἐθνῶν. Αἱ ἐνέργειαι αὗται τῆς Ἀγγλίας τείνουν νὰ δημιουργήσοαν Μ. Ἀσιατικὴν Αὐτοκρατορίαν. Τὸ μέλλον θὰ ἀποδείξῃ κατὰ πόσον εἶνε εὔκολον νὰ χρησιμοποιηθοῦν διὰ τὴν πολιτικὴν ταύτην τὰ Ἀνατολικὰ ἔθνη καὶ αἱ Ἀνατολικαὶ χῶραι. Ἤρχισε ἤδη νὰ ἀντυχῇ εἰς ὅλον τὸν ἀνατολικὸν ὁρίζοντα ἡ φωνὴ ὅτι πρὸς σφαλερὰν κατεύθυνσιν τρέπεται ἡ ἐν λόγῳ πολιτική.

Ἄγκυρα, 23. Ἡ «Χαν ιμιέτι Μιλλιὲ» ὑπὸ τὸν τίτλον «Τί παθαίνει ὁ «Τάν» γράφει μεταξὺ ἄλλων τὰ ἑξῆς:

«Βασιλικώτερος τοῦ Βασιλέως» ἰδοὺ ἡ θέσις εἰς τὴν ὁποίαν περιῆλθεν ὁ «Τάν» καὶ οἱ ἄλλαι γαλλικαὶ ἐφημερίδες. Ἂς γνωρίζει ὅμως ἡ ἐν λόγῳ ἐφημερὶς, ὅτι μὲ τὴν κατάπτωσιν ταύτην, οὔτε τὴν ἐπιδιωκομένην οἴσθησιν ἐφ' ἡμῶν προξενεῖ οὔτε καὶ εἰς τὰ ὑπὸ τῆς Ἀγγλίας προσδοκώμενα ὠφελήματα δύναται νὰ συμπράξῃ.

Ἡμεῖς γνωρίζομεν τόσον ὅσον καὶ ὁ «Τάν» τὴν Ἀγγλίαν, τὴν Κ. Τ. Ε. καὶ τὴν ἐπίδοσιν τῶν Μεγάλων Δυνάμεων. Ἂν ἐφοβούμεθα ἀπὸ αὐτοὺς καὶ τὰς μπλόφας των, σήμερον οὔτε θὰ ὑπήρχαμεν.

ΠΡΟΣ ΕΠΙΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΜΟΣΟΥΛΗΣ

Λονδῖνον, 23. (Ἀέφηλδ) Αἱ ἐφημερίδες θεωροῦν τὴν χθεσινὴν συνάντησιν Μπώλδουιν καὶ Φεριὴ βέη ὡς ἐνθαρρυντικὴν ἐπιβεβαίωσιν τῆς στάσεως τοῦ κ. Ὥστεν Τσάμπερλαϊν ἐν Γενεύῃ.

Εἶνε εὐνόητον ὅτι οὐδὲν συνεφωνήθη κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς συνομιλίας αὐτῆς. Διότι ὁ Φεριὴ βέης ἐδήλωσεν ὅτι θὰ ἀναφερθῇ εἰς τὴν Κυβέρνησίν του πρὶν ἢ ὡς λάβῃ ὁποιανδήποτε ὑποχρέωσιν.

Ἐλπίζεται ὅμως ὅτι ἡ δήλωσις τὴν ὁποίαν ὁ κ. Τσάμπερλαϊν ἐκαμε ἐξ ὀνόματος τῆς Βρεττανικῆς κυβερνήσεως δύναται νὰ χρησιμεύσῃ ὡς βάσις εἰς τὰς διαπραγματεύσεις τῆς Βρεττανικῆς κυβερνήσεως δύναται νὰ χρησιμεύσῃ ὡς βάσις εἰς τὰς διαπραγματεύσεις διὰ τὴν ἐπαναφορὰν σχέσεων τελείως φιλικῶν μετὰ τῆς Τουρκίας.

ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡ. ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΑΝΑΧΩΡΕΙ ΕΝΤΕΥΘΕΝ ΕΝΤΟΣ ΤΡΙΩΝ Ἢ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

Τὰ μέλη τοῦ Δικαστηρίου τῆς Ἀνεξαρτησίας συνῆλθον χθὲς εἰς τὴν ἕδραν τῆς Νομαρχίας καὶ ἐξηκολούθησαν τὴν μελέτην τῶν σχετικῶν φακέλλων τῶν ἀφορώντων τὰ κρατούμενα πρόσωπα τὰ εὑρισκόμενα ὑπὸ τὴν κατηγορίαν ὡς ἀντιδραστικῶν.

Ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας Ἐκρὲμ βέης παρουσιάσθη πρὸ τοῦ Δικαστηρίου καὶ ἀπεσύρθη μετὰ μίαν ὥραν ἀφοῦ ἔδωσεν ἐξηγήσεις καὶ πληροφορίας.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς συνελεύσεως ὁ πρόεδρος τοῦ Δικαστηρίου προέβη εἰς τὰς ἀκολουθοῦσας δηλώσεις πρὸς δημοσιογράφους:

Ὑπάρχει κάποιος μουφτὴς ὀνόματι Ἀλῆ Ριζᾶ ἐφένδης, κατηγορούμενος ὅτι ἐνέχεται εἰς τὰ ἐπεισόδια τῆς Κερασοῦντος. Τὸ ἄτομον τοῦτο, διορισθὲν μουφτὴς ἐν Μπαμπᾶ-Ἐσκῆ, κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος τῆς ἀνεξαρτησίας παρέσχε πολλὰς ὑπηρεσίας εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς χώρας, συνελήφθη καὶ κατεδικάσθη, ἐπὶ ἰσοχάτη προδοσίᾳ, εἰς 15ετῆ καταναγκαστικὰ ἔργα. Πάντως, ἐπωφελούμενος τῆς γενικῆς ἀμνηστείας, ἀπελύθη. Ἀργότερον ἤρχισε νὰ ἀλληλογραφῇ μὲ τὸν Χαρὴζ Μουχαρρὲμ, ὅστις ἀπηγχονίσθη ἐν Κερασοῦντι.

Αὐτὸς λοιπὸν ὁ Ἀλῆ Ριζᾶ ὡς καὶ τινα ἄλλα πρόσωπα τὰ ὁποῖα εἶχον ἀλληλογραφίαν μὲ τὸν Μουχαρρὲμ θὰ ἀποσταλοῦν εἰς Ἄγκυραν ὅπου θὰ δικασθοῦν.

Κατόπιν ὑπάρχει καὶ ἑτέρα ὁμὰς ἀποτελουμένη ἀπὸ 12 ἄτομα. Τὰ πρόσωπα ταῦτα διεκρίθησαν διὰ τὴν ἀρνητικὴν καὶ ἀντιπολιτευομένην στάσιν των καθ' ἣν στιγμὴν ἡ χώρα διήρκετο κρισίμους στιγμάς.

Ἀπεδείχθη ὅτι ὑπὸ ψευδώνυμα ἀπέστειλαν ἐπιστολὰς εἰς ἐπίσημα πρόσωπα καὶ ὅτι διὰ τῶν ὑποκινήσεών των ἐπέβαλλον τὴν δημοσίαν γνώμην κατὰ τοῦ ρεύματος τῆς ἀνακαινίσεως. Ἀπφασίσαμεν ἑπίσης νὰ τοὺς δικάσωμεν ἐν Ἀγκύρᾳ.

Ὑπάρχει ἀκόμη καὶ ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἀποτάκτου λοχαγοῦ Χιζίρ καὶ τῶν συντρόφων του ἐνεχομένων εἰς τὰ ἐπεισόδια τῆς Ἐρζερούμης καὶ τῶν ὁποίων ἡ δίκη θὰ λάβῃ χώραν ἐν Ἀγκύρᾳ.

Δὲν ἔχομεν πλέον τίποτε νὰ κάμωμεν ἐνταῦθα.

Τὸ Δικαστήριον δὲν θὰ δικάσῃ ἐν Κωνσταντινουπόλει.

Παρετηρήσαμεν μετὰ τῆς ζωηροτέρας εὐχαριστήσεως, ὅτι ὁ πληθυσμὸς τῆς πόλεως ταύτης παρακολουθεῖ καὶ συνεργάζεται συμμορφούμενος μετὰ τῆς μεγαλειτέρας προθυμίας εἰς τὸ κίνημα τῆς ἀνακαινίσεως. Εἴμεθα ἄκρως ἱκανοποιημένοι διότι οὐδεμίαν εὑρίσκομεν ἀνάγκην νὰ συνεδριάσωμεν ἐνταῦθα. Θὰ καταλίπωμεν τὴν Κ)πολιν ἐντὸς τριῶν ἢ τεσσάρων ἡμερῶν.

ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ ΔΑΝΕΙΟΝ

Ἀπὸ χθὲς ἡ «Ἀπογευματινὴ» ἐσημείωσε τὸν ἐξαιρετικὸν ὑψωμὸν τῶν τίτλων τοῦ Ἐσωτερικοῦ Δανείου εἰς τὸ Χρηματιστήριον. Ὁ ὑψωμὸς τοῦ δανείου ἐξηκολούθησε καὶ σήμερον ἡ δὲ ζήτησις ὑπῆρξε ἐντονωτέρα, ἐφ' ὅσον μέχρι Τράπεζα μόνον ἠγόρασε ἄνω τῶν 100 χιλ. τίτλων.

Τὸ ἐσωτερικὸν δάνειον τὴν μεσαβρίτην ἀνῆλθε διὰ πρώτην φορὰν μέχρι τοῦδε εἰς τὰ 62.25 τιμὴν εἰς τὸ ὁποῖον καὶ ἔκλεισε.

ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ

Ἡ «Βακὶτ» γράφει:

Κατηγανακτημένοι ἀπὸ τὴν παράνομον καὶ ἄδικον ἀπόφασιν τὴν ὁποίαν ἐξέδωκεν ἡ Κ.Τ.Ε. διὰ τὴν Μοσούλην μας, οἱ φοιτηταὶ Κ)πόλεως ἀπεφάσισαν νὰ διοργανώσουν μέγα συλλαλητήριον διαμαρτυρίας.

Ὁ πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου Νουρεδδὶν βέης, εὑρισκόμενος ἐν Ἀγκύρᾳ ἐζήτησε καὶ ἔλαβε τὴν πρὸς τοῦτο ἄδειαν τῆς κυβερνήσεως.

Θὰ συνέλθουν λοιπὸν σήμερον εἰς τὰς 11 π.μ. ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τοῦ Πανεπιστημίου. Ὅλοι οἱ φοιτηταὶ ὅλων τῶν πανεπιστημιακῶν κλάδων θὰ λάδουν μέρος εἰς αὐτό.

•

Προβλέπεται καὶ ἕτερον συλλαλητήριον, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ συγκεντρωθοῦν τὰ μέλη ὅλων τῶν τουρκικῶν συνδέσμων τῆς πόλεως.

Η ΕΦΕΥΡΕΣΙΣ ΤΟΥ ΣΑΜΠΡΗ ΒΕΗ

Ἡ «Ἀζουμχουριὲ» γράφει ὅτι εἰς τοῦρκος μηχανικὸς ὀνόματι Σαμπρῆ βέης ἐφεύρε μηχανὴν ἥτις θὰ ἐπιφέρῃ ἀναστάτωσιν εἰς τὴν παγκόσμιον οἰκονομίαν. Πρόκειται περὶ εἰδικοῦ μηχανήματος θερμάστρας τὸ ὁποῖον θὰ καίῃ 25—50 ο)ο ὀλιγωτέραν καύσιμον ὕλην.

Ὁ ἐφευρέτης του εἰργάσθη ἐπὶ 18 ἔτη εἰς τὴν ἐργασίαν του ταύτην. Ἐταξίδευσε διὰ μελέτας εἰς Εὐρώπην καὶ Ἀμερικὴν καὶ ἐν τέλει ἐπέτυχε. Ἡ ἐφεύρεσίς του ἔχει, σὺν ἄλλοις, καὶ τὸ πρωτότυπον τῆς «ἀεννάου θερμάνσεως.»

Ὁ Σαμπρῆ βέης συνεταιρίσθη μὲ ἓν ἄλλο πρόσωπον καὶ θὰ ἀπευθυνθῇ πρὸς τὴν κυβέρνησιν ζητῶν δίπλωμα εὑρεσιτεχνίας.

Τελευταίως θὰ παρουσιάσῃ τὸ μηχάνημά του εἰς ὄμιλον ἐξ ἀντιπροσώπων τοῦ Κράτους, τοῦ τύπου καὶ τῆς βιομηχανίας καὶ θὰ κάμῃ τὰς δεούσας δοκιμάς. Ὁ ἐφευρέτης του εἶναι βέβαιος ὅτι θὰ στεφθῇ ὑπὸ ἐπιτυχίας.

...Ἐὰν διακθικεῖ ὅμως ὁ Μεχιλὲτ ἐφέντης

Τὸ ζήτημα ὅμως περιπλέκεται κάπως, ἐξακολουθεῖ ἡ αὐτὴ ἐφημερίς. Διότι ταυτοχρόνως παρουσιάσθη καὶ ἄλλο πρόσωπον, ὁ ἐκ Τριπόλεως τῆς Βορείου Ἀφρικῆς Μεχμὲτ ἐφέντης ὅστις φέρεται ὡς πρῶτος ἐφευρὼν τὸ αὐτὸ μηχάνημα.

Λέγεται μάλιστα ὅτι θὰ κάμῃ ἀγωγὴν κατὰ τοῦ μηχανικοῦ Σαμπρῆ βέη ζητῶν τὰ δικαιώματά του.

ΤΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΑ

Προχθὲς ἔφθασαν εἰς Κωνσταντινούπολιν ἐκ Θράκης 7 βαγόνια σίτου ἐκ Βίγας καὶ Πανόρμιου 1,150 σάκκοι ἀλεύρου, ἐκ Φίντσε 124 σάκκοι ἀλεύρου, ἐκ τῶν λιμένων τῆς Μ. Θαλάσσης 705 σάκκοι φασολίων.

Τὴν αὐτὴν ἡμέραν ἡ Κωνσταντινούπολις ἐξήγαγε 263 σάκ. ἀλεύρου εἰς Μουδανιὰ καὶ Νικομήδειαν, εἰς Σαμσοῦντα 150 σάκ. ἀλεύρου ἀπὸ ἀραβόσιτον.

ΕΚ ΤΟΥ Β' ΕΜΠΟΡΟΔΙΚΕΙΟΥ ΣΤΑΜΠΟΥΛ

Τὴν Κυριακὴν 27 Δεκεμβρίου 1925, θὰ πωληθῶσι τὰ ἀκόλουθα ἀντικείμενα, ἀνήκοντα εἰς