25

Ἐργαστήριο Ἠλεκτρονικῆς Διαχείρισης Ἱστορικῶν Ἀρχείων

45

ΠΕΜΠΤΗ 23 ΙΟΥΛΙΟΥ 1925

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΠΕΡΑΝ ΔΙΟΔΟΣ ΣΥΡΙΑΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ 29

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ:
„ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ"
ΚΩΝ)ΠΟΛΙΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ:
ΠΕΡΑΝ 47

آپوغه‌وماتینی

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

صاحب امتیاز و مدیر مسئول قسطنطین واسیلیادیس ادارەخانه و مطبعه سوریه چارشو نومرو ٢٩ (تلفون بك اوغلی ٤٧) ([illegible])

« Αἱ νέαι ἐποχαὶ ἐπιβάλλουσι καὶ νέα καθήκοντα. » V. HUGO

ΕΤΟΣ ΠΡΩΤΟΝ ΑΡΙΘ. 12

ΕΓΓΡΑΦΑΙ:
ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Λ. Τ. 12
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ » 20

Διὰ διαφημίσεις καὶ δημοσιεύσεις εἰδικὸν τιμολόγιον.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΓΡ. 3

ΜΟΣΟΥΛΗ

Ὅταν ἡ Εὐρώπη ἀντελήφθη ὅτι αἱ γνωσταὶ πετρελαιοπηγαὶ δὲν θὰ ἐπήρκουν μίαν ἡμέραν διὰ νὰ κινήσουν τὰ τάγκς, τὰ ὑποβρύχιά της, τὰ ἀερόπλανά της, ὅταν ὑπελόγισεν ὅτι δι' αὐτὸ ἐκινδύνευεν ἡ ἡγεμονία της, ἀπέστειλε τοὺς σοφούς της καὶ τοὺς ἐξερευνητάς της εἰς τὰ τέσσαρα σημεῖα τῆς γῆς διὰ νὰ τῇ ἀνακαλύψουν νέας πηγὰς τοῦ πολυτίμου ἐκείνου ὑγροῦ.

Οἱ περισσότεροι ἐξ αὐτῶν ἐπέστρεψαν ἄπρακτοι· ἐκεῖνοι μόνον οἱ ὁποῖοι διηυθύνθησαν πρὸς ἀνατολὰς ἀνέφερον εἰς τὴν ἐντολοδότειραν ὅτι μακράν, πολὺ μακρὰν πλησίον ἑνὸς ποταμοῦ ὁ ὁποῖος ὀνομάζεται Τίγρις, εἰς μίαν χώραν εἰς τὴν ὁποίαν ἔζη λαὸς εὐδαίμων ἐν τῇ καταστάσει του, ἀναβλύζει ἡ Νάφθη.

Τότε διὰ πρώτην φορὰν ἠκούσθη ἓν ὄνομα: Μοσούλη καὶ ἡ Εὐρώπη ἤρχισε νὰ δεικνύῃ ἔκτοτε ἰδιαιτέραν προσοχὴν διὰ τὴν χώραν αὐτὴν καὶ τὸν λαόν της.

Ἀνυστερόβουλος συμπάθεια! Εὕρισκεν ὅτι ὁ λαὸς ἐκεῖνος δὲν εἶναι ἀρκούντως εὐτυχής, ἐζήτησε νὰ τοῦ δημιουργήσῃ ἐθνικὰ ἰδεώδη ἐπεδίωξε νὰ τὸν γνωρίσῃ καλλίτερον καὶ νὰ τοῦ μεταδώσῃ τὸν πολιτισμόν της! Ἤρχισε νὰ μελετᾷ τὴν ἱστορίαν του καὶ διάφοροι ξανθοὶ μισσιονάριοι ἐξαπεστάλησαν μεταξὺ τῶν φυλῶν του. Πρὸς τί τόσον ἐνδιαφέρον διὰ τὴν μακρυνὴν ταύτην χώραν; Διατί ἡ τοιαύτη προτίμησις διὰ τοὺς λαούς της; Πρὸς τί ἡ τόση μεταξὺ τῶν εὐρωπαϊκῶν Κρατῶν ἅμιλλα διὰ τὴν ἀγάπην της; Διὰ τοὺς ἀτμοὺς τῆς Νάφθης, οἱ ὁποῖοι ἐξήρχοντο ἀπὸ τὰς σχισμὰς τοῦ ἐδάφους της καὶ οἱ ὁποῖοι ἀπεκάλυπτον τὴν μεγάλην ἀλήθειαν, ὅτι εἰς τὰ στέρνα τῆς μακρυνῆς γῆς ὑπῆρχε τὸ πολύτιμον ὑγρόν· τὸ πετρέλαιον.

Διὰ τὴν ἐπικράτησιν παρευθὺς ἐγένοντο διάφοροι συνδυασμοὶ μέσα εἰς τὰ μυστηριώδη σπουδαστήρια τῶν πολιτικῶν καὶ τὰ διπλωματικὰ γραφεῖα. Μίαν δὲ ἡμέραν ἐκ τῶν συνδυασμῶν ἐκείνων καὶ ἐκ τῆς εὐρωπαϊκῆς συναλλαγῆς προῆλθεν εἰς τὸ μέσον ἡ Ἀλβιὼν κρατοῦσα εἰς τὸ χαρτοφυλάκιόν της περγαμηνὰς ἀξιώσεων ἐπὶ τῆς χώρας ἐκείνης.

Καὶ ἐγένετο ὁ πόλεμος καὶ προεκλήθη ὁ μέγας συναγερμὸς διὰ τὴν εὐδαιμονίαν τῶν μικρῶν λαῶν, διὰ τὴν ἱκανοποίησιν τῶν δικαίων των, διὰ τὴν ἀπόκτησιν τῶν ἐλευθεριῶν των» καὶ ὅταν ἐτελείωσε καὶ ἐμοιράσθησαν οἱ ἰσχυροὶ τὰς ἀποικίας τὰς ὁποίας ἐποφθαλμιῶν, ὅταν ἦλθεν ἡ στιγμὴ τῆς ὑπογραφῆς τῶν συνθηκῶν «οἱ λαοὶ καὶ τὰ δίκαιά των καὶ αἱ ἐλευθερίαι των» ἐλησμονήθησαν· ἓν μόνον δὲν ἐλησμονήθη: ἡ Μοσούλη.

Εἰς τὴν χώραν ἐκείνην ἐξηκολούθει νὰ ἀναβλύζῃ ἡ νάφθη, οὐδεὶς δὲ εὐρωπαῖος σοφὸς ἀνεκοίνωσεν ὅτι αἱ πηγαὶ ἐκεῖναι ἐστείρευσαν.

Ἡ Μοσούλη ἐγένετο ἀγγλικὴ κατὰ τὴν συνθήκην τῶν Σεβρῶν. Ἡ Ἀγγλία συγκατετίθετο νὰ μεταδώσῃ εἰς αὐτὴν τὸν πολιτισμόν της. Ἀπέστειλεν ἄλλωστε ἐκεῖ τὰ καλλίτερα στοιχεῖά του. Κατέκλυσε τὴν χώραν μὲ ἀερόπλανα, μὲ λόγχας, μὲ τηλεβόλα, μὲ τάγκς. Ἀπέστειλεν ἐκεῖ ἀντιπροσώπους της σιδηροφράκτους στρατιώτας μὲ μαστίγιον καὶ περίστροφον, προωρίζοντο δὲ καὶ τὰ δύο διὰ τὰς σάρκας ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι δὲν θὰ ἐδείκνυον πολὺν ἐνθουσιασμὸν εἰς τὰς ἀγγλικὰς θωπείας.

Ἦλθον ὅμως τὰ μικρασιατικὰ γεγονότα, ἐπηκολούθησεν ἡ ἐξέλιξις αὐτῶν. Τὴν συνθήκην τῶν Σεβρῶν ἀντικατέστησεν ἡ τῆς Λωζάνης. Οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς Μ. Βρεττανίας—μὲ τὸν Κῶρζον ἐπὶ κεφαλῆς—ὡμίλησαν διὰ τὴν Μοσούλην μὲ δάκρυα, ἐπεκαλέσθησαν ὑπὲρ τοῦ λαοῦ της, ὁ ὁποῖος δὲν τοὺς ὥρισεν ἐπὶ τέλους ἀντιπροσώπους του, τὴν συμπάθειαν τοῦ κόσμου, ἐζήτησαν ἐκ συγκαταβάσεως νὰ ἀναλάβουν νὰ τὸν ἐκπολιτίσουν. Τὰ ἔλεγον χωρὶς νὰ ἐρυθριοῦν, τὰ ἔλεγον καὶ εἶχον τὴν ἀφέλειαν νὰ νομίζουν ὅτι θὰ καθίσταντο πιστευτοὶ ἀπὸ τοὺς ἄλλους. Καὶ ὄντως οὐδεὶς ἐτόλμα νὰ διαμαρτυρηθῇ καὶ νὰ διαψεύσῃ. Διότι οἱ μὲν μεγάλοι εἶχον πληρωθῇ μὲ ἀντάλλαγματα διὰ νὰ σιγήσουν, οἱ δὲ μικροὶ ἦσαν ἀδύνατοι.

Οὔτε τὰ δάκρυα ὅμως, οὔτε οἱ διπλωματικοὶ ἐλιγμοὶ προσεπόρισαν τὴν Μοσούλην εἰς τὴν Ἀγγλίαν. Ἡ Ἄγκυρα ἀντέταξε τὸν γρανίτην της. Καὶ τότε τὸ προσωπεῖον κατέπεσε: Εἰς τὰς νέας συναντήσεις, εἰς τὰς διπλωματικὰς ἐπαφὰς εἰς τὴν Συνδιάσκεψιν τοῦ Κερατίου δὲν ἔγινε λόγος περὶ δικαιωμάτων τῶν λαῶν καὶ περὶ πολιτισμοῦ. Ἡ τηρηθεῖσα γλῶσσα ἦτο περισσότερον ρεαλιστικὴ καὶ περισσότερον ἀληθινή. Ὡμίλησαν διὰ ποσοστὰ συμμετοχῆς καὶ διὰ κονσόρτσιουμ νάφθης μὲ οἱονδήποτε ὄνομα ἀλλὰ ὑπὸ τὴν ἀγγλικὴν ἐκμετάλλευσιν.

—Ἡ Τουρκία ὅμως δὲν παρεσύρθη. Ἐκράτησε τὴν παλαιὰν βάσιν καὶ τὴν πρώτην ἀφετηρίαν: «Ἂν εἶναι φυλετικὸν ζήτημα ἂς ἐρωτηθῇ ὁ λαός. Καὶ ὁ λαὸς ἠρωτήθη ἀπὸ ἰδιαιτέραν ἐπιτροπὴν ἐρεύνης τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν. Ἀλλ' ὁ λαός, διὰ τῆς ἐλευθερίας τοῦ ὁποίου ὡμίλησαν οἱ Ἄγγλοι ἀντιπρόσωποι, ἐτρομοκρατήθη ἀπὸ τοὺς Ἄγγλους στρατιώτας διὰ νὰ ἐκδηλώσῃ ἀνύπαρκτον συμπάθειαν καὶ καταπιέζεται δεινῶς διότι ἐτόλμησε, περιφρονῶν τὴν βίαν, νὰ μὴ ἐκδηλώσῃ τὴν συμπάθειαν ταύτην.

Σήμερον ἀγγέλλονται ὅτι εἰς τὸν οὐρανὸν τῆς Μοσούλης τὰ ἀγγλικὰ ἀερόπλανα κάμνουν διαδρομὰς καὶ εἰς τὸν λαόν της—διὰ τὴν ἐλευθερίαν τοῦ ὁποίου ἐκόπτοντο—ρίπτουν βόμβας. Ὁ Ἄγγλος ἁρμοστὴς ἀρνεῖται τὴν ὕπαρξιν ζητήματος Μοσούλης. Ἡ Ἀλβιὼν ἐγκαθίσταται ὀλονὲν πλειότερον, εἰσδύει ὀλονὲν βαθύτερον εἰς τὰ σπλάγχνα τῆς ναφθοφόρου γῆς καὶ τοῦ ἀφελοῦς ἐκείνου λαοῦ της. Ἡ Κοινωνία τῶν Ἐθνῶν καλεῖται μετὰ ἕνα μῆνα ν' ἀποφανθῇ. Περίεργος, πολὺ περίεργος εἶναι ἕκαστος νὰ ἴδῃ εἰς τίνα ἀπόφασιν θὰ καταλήξῃ.

Μέχρι τῆς στιγμῆς αὐτῆς τὸ ἐν Γενεύῃ ἵδρυμα δὲν ἐπέδειξεν οὔτε ἀνεξαρτησίαν γνώμης, οὔτε συναίσθησιν τῆς δυνάμεώς του. Ἐκ περιτροπῆς ἐσίγησε ἢ ἐπενόησε μέσας λύσεις, αἱ ὁποῖαι δὲν ἀποτελοῦν βεβαίως ἀποφάσεις δικαστικάς. Τί θὰ κάμῃ ἀπέναντι τοῦ προβλήματος τούτου εἰς τὸ ὁποῖον ὁ εἷς τῶν διαδίκων εἶναι ἡ Ἀγγλία, ἡ μεγάλη χειραγωγὸς τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν;

Ἡ τοιαύτη ἢ τοιαύτη λύσις τοῦ προβλήματος τούτου θὰ ἀποτελέσῃ τὴν λυδίαν λίθον τῆς εὐθυδικίας τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν, ἐξ αὐτοῦ δὲ ἢ θὰ ἀρθῇ περισσότερον εἰς τὴν ἐκτίμησιν τοῦ ἀνιδιοτελοῦς κόσμου ἢ θὰ καταπέσῃ ὡς ράκος καὶ εἰρωνεία θεσμοῦ... **Μ.**

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΤΟ ΚΟΜΠΟΛΟΓΙ

Ἐὰν θὰ θελήσω νὰ σᾶς ὁρίσω τί εἶναι τὸ κομπολόγι, θὰ γελάσετε.

— Καὶ ποιὸς δὲν τὸ ξέρει; θὰ μοῦ πῆτε.

Καὶ ὅμως οἱ Εὐρωπαῖοι δὲν κατώρθωσαν νὰ καταλάβουν τὴν ἀνάγκην του καὶ παρ' ὅλας τὰς προσπαθείας τῆς ἀνατολίτικης μόδας τοῦ «Style Oriental» δὲν τὸ υἱοθέτησαν στὰ χέρια των. Τὸ κρατοῦν μόνον οἱ καλόγεροι καὶ ἡ καλογριὲς δι' ἄλλην χρῆσιν.

Σὲ μᾶς ἐδῶ τὸ κομπολόγι εἶναι κοινότατο. Δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ θεωρηθῇ γνήσιος ἀνατολίτης ἂν δὲν «ἐκκοκκίζῃ» τοὺς τριάντα τρεῖς κόκκους ἑνὸς κομπολογιοῦ καὶ δὲν ἐμφανίζεται με ἀκριβὸ κεχριμπάρι, ἢ μὲ σπάνιο γιούσουρο στὰ χέρια του.

Σὰν γνήσιος Ἀνατολίτης κι' ἐγώ, προσεπάθησα νὰ ἀποκτήσω ἕνα κομπολόγι. Ἀλλὰ ἀπὸ τὸν καιρὸν ποὺ μὲ κατέλαβεν ὁ πόθος ἐκεῖνος τραβῶ τὸν διάβολό μου. Καὶ τότε ἀναγκάσθηκα νὰ θυμηθῶ τὸν μακαρίτην τὸν Θουκυδίδην ποὺ ἔλεγε πὼς εἶναι πιὸ εὔκολο πρᾶγμα νὰ ἀποκτήσῃ κανεὶς παρὰ νὰ διατηρήσῃ τὰ κεκτημένα.

Ἕως τώρα ἀγόρασα ἢ μοῦ χάρισαν τριανταπέντε κομπολόγια καὶ ὅμως ἀπὸ ὅλα ἐκεῖνα παραμένει μόνη ἡ... ἀνάμνησις.

Διατί;

Διότι ἐπικρατεῖ μιὰ παράδοξη ἰδέα, μιὰ ἀφάνταστη περιπέτεια, ἕνα ἀκαταλόγιστο θάρρος.

Ἐνῷ παίζεις τὸ κομπολόγι σου, κάποιος, ὁ πρῶτος τυχὼν φίλος γνωστὸς ἢ ἄγνωστος ἁπλώνει τῆς δακτύλες του καὶ σοῦ τὸ ἁρπάζει. Σὺ δέχεσαι τὴν ἁρπαγήν. Ὀφείλεις νὰ τὴν δεχθῇς καὶ νὰ μὴ διαμαρτυρηθῇς καὶ ἀφίνεις τὸ κομπολόγι σου νὰ τὸ χειρίζωνται ἄλλοι.

«Ὅλα κι' ὅλα! Ὁ πολιτισμὸς εἰμπορεῖ νὰ παραχωρήσῃ εἰς ξένην χρῆσιν τὰ πάντα μὰ καὶ τὸ κομπολόγι σου! Καταναγκαστικῶς λοιπὸν σιγᾷς καὶ ἀφίνεις τὸ κομπολόγι σου νὰ ἀπάγεται—κατὰ λάθος—σὲ ξένας τσέπας καὶ νὰ κάμῃ κυριολεκτικῶς φτερά.

Ποῦ νὰ τολμήσῃ κανεὶς νὰ διαμαρτυρηθῇ.

Ἐγὼ ὅμως τὸ εἶχα κάμει καὶ ἄκουσα τὸν ἐξάψαλμο.

— Δὲν ντρέπεσαι, μὲ εἶπαν, νὰ κάμῃς ζήτημα γιὰ ἕνα κομπολόγι. Ἐγὼ νὰ σοῦ φέρω πενῆντα.

Καὶ τὸ μὲν κομπολόγι μου ἀνεχώρησε—ἕνα ἀπ' αὐτὸ διὰ μέσου φίλου μου καὶ μιᾶς κοκόττας, εὑρίσκεται τώρα στὸ Παρίσι—τὰ πενῆντα δέν, ἀκόμη νὰ τὰ περιμένω.

Χθὲς ἔχασα—μοῦ ἅρπαξαν δηλαδή—καὶ τὸ τελευταῖό μου.

Ἀπεφάσισα νὰ δεχθῶ τὸ μοιραῖον ὑπομονητικά, ἀλλὰ διερωτῶμαι:

—Ὡς ποῦ θὰ πάγῃ αὐτὴ ἡ κατάστασις;

Ἕνας δημοσιογράφος—λείπει τώρα ἀπ' τὴν Κων)πολιν—ἐκαυχᾶτο ὅτι εἶχε κάμει βιβλιοθήκη μὲ ξένα βιβλία. Φαντάζομαι πὼς θὰ ὑπάρχουν πολλοὶ ποὺ ἔκαμαν συλλογὴ ἀπὸ ξένα κομπολόγια.

Ἂς κάμουν, ἀρκεῖ νὰ μὴ τὴν καταρτίσουν εἰς βάρος μου.

Καὶ ἐπανέρχομαι εἰς τὴν ἐρώτησίν μου:

—Τί νὰ κάμω;

Παρακαλῶ τοὺς φίλους ἀναγνώστας καὶ τὰς φιλτάτας—καλὰ τὸ εἶπα;—ἀναγνωστρίας, πρῶτον μὲν νὰ μοῦ χαρίσουν ἕνα κομπολόγι καὶ δεύτερον νὰ μοῦ εἰποῦν καὶ πῶς θὰ μπορέσω καλλίτερα νὰ τὸ διατηρήσω.

Ἕνας ἔρανος κομπολογιῶν δὲν στερεῖται οὔτε πρωτοτυπίας οὔτε εὐχαριστήσεως...

Διὰ νὰ μὴ γίνῃ λάθος εἰς τὴν ἀποστολὴν τῶν κομπολογιῶν σας, παρεκάλεσα τὸν ἀρχιπευστήν μας νὰ προσέξῃ ἰδιαιτέρως εἰς τὴν ἐκτύπωσιν τῆς διευθύνσεως τῶν γραφείων μας. Γιὰ καλὸ καὶ γιὰ κακὸ σᾶς τὸ γράφω καὶ ἐδῶ: Δίοδος Συρίας ἀρ. 29 Πέραν.

Ὁ κατάλογος τῶν δωρητῶν θὰ δημοσιευθῇ διὰ τῆς στήλης αὐτῆς.

Θ. Κ. Μ.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΡΟΥΜΑΝΙΑΝ

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

ΠΩΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ. - ΑΙ ΤΡΕΙΣ ΑΠΟΨΕΙΣ. - Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΩΝ ΚΟΜΜΑΤΩΝ. - ΝΕΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ. - ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΘΕΣΤΩΤΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΤΑΚΤΙΚΟΥ ΜΑΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΟΥ

Βουκουρέστιον, 22. Θὰ ἦτο δύσκολος ἡ κατανόησις τῶν σημερινῶν πολιτικῶν ζυμώσεων ἐν Ρουμανίᾳ, λόγῳ τοῦ πολυπλόκου των, ἄνευ προηγουμένης ἐπεξηγήσεως μερικῶν πραγμάτων, ἥτις θὰ μᾶς ἀπήλλασσε καὶ τώρα καὶ ἀργότερον τῆς ἐλάχιστα εὐχαρίστου θέσεως τοῦ νὰ ἐξηγῶμεν τὰ ἄγνωστα διὰ τῶν ἀγνώστων.

Ἡ πολιτικὴ κατάστασις τοῦ παριστρίου βασιλείου χωρὶς νὰ δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς ἀνώμαλος, εἶναι οὐχ ἧττον στρυφνὴ ἐν τῇ οὐσίᾳ της καὶ δυσνόητος καὶ δι' ὅσους ἀκόμη ζοῦν ἐδῶ, διὰ τὸν λόγον ὅτι κατὰ μέγα μέρος ρυθμίζεται εἰς τὰ παρασκήνια. Ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος θὰ ἀνελάμβανε νὰ διαφωτίσῃ ἐπ' αὐτῆς κοινὸν ἀγνοοῦν τὴν Ρουμανίαν ὤφειλε νὰ τὴν ἐξετάσῃ ἀπὸ τὰς τρεῖς αὐτῆς ἀπόψεις: α) γενετικῶς (τὴν προέλευσίν της), β) στατικῶς (ὅπως παρουσιάζεται σήμερον), γ) δυναμικῶς (τὰς δυνατότητας τῆς ἐξελίξεώς της). Μόνον κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον φρονοῦμεν θὰ ἠδύναντο οἱ ξένοι νὰ ἀντιληφθοῦν καὶ ἐξηγήσουν τὰ διάφορα πολιτικὰ γεγονότα.

Τὸ τοιοῦτον ὅμως θὰ ἀπετέλει μακρὰν μελέτην, ἥτις θὰ ἐξήρχετο τοῦ πλαισίου τῆς δημοσιογραφικῆς ἀρθρογραφίας εἰς τὴν ὁποίαν, δύναται νὰ λεχθῇ, ὅτι κυριαρχοῦν δύο κανόνες: νὰ εἶναι αὕτη εὐκολοχώνευτος καὶ νὰ μὴ κουράζῃ τὸν ἀναγνώστην.

Θὰ περιορισθῶμεν λοιπὸν εἰς μίαν σκιαγραφίαν τῆς ἱστορίας τῶν ρουμανικῶν κομμάτων, ἀναγκαίαν, διὰ τὴν παρακολούθησιν τῆς ἐξελίξεως τῆς ἐδῶ πολιτικῆς καταστάσεως, ἥτις προμηνύεται λίαν ἐνδιαφέρουσα.

* *

Ἀπὸ τῆς ἀνακηρύξεως τῆς Ρουμανίας εἰς Βασίλειον, μέχρι τῆς λήξεως τοῦ παγκοσμίου πολέμου, δύο κόμματα ἐξ ἴσου ἰσχυρὰ καὶ ἐξ ἴσου καλὰ ὀργανωμένα διεῖπον τὰς τύχας τῆς χώρας, ἐναλλὰξ ἐρχόμενα εἰς τὴν ἀρχήν: οἱ συντηρητικοὶ καὶ οἱ φιλελεύθεροι. Ὁ βασιλεὺς Κάρολος ὁ Α΄. κατώρθωνε νὰ τὰ κρατῇ εἰς μίαν διαρκῆ ἰσορροπίαν καὶ νὰ μὴ ἀφήνῃ τὸ ἓν νὰ παραμένῃ εἰς τὴν ἀρχὴν περισσότερον τοῦ ἄλλου. Ἀπὸ ἀπόψεως ἀρχῶν καὶ προγράμματος τὰ κόμματα ταῦτα ἐλάχιστα διέφερον ἀλλήλων, ἂν καὶ οἱ φιλελεύθεροι καιροσκοποῦντες ἠριστέριζον ὀλίγον τι, μὲ τὴν σημασίαν ποῦ εἶχεν ἡ λέξις τότε. Ἦσαν τὰ κόμματα τῆς ἀριστοκρατίας, ἥτις ὅπως ἐνέμετο μόνη τὰς πλουσίας καὶ εὐφόρους πεδιάδας ποῦ ἐκτείνονται ἀπὸ τοῦ Δουνάβεως μέχρι τῶν γραφικῶν Καρπαθίων καὶ ἀπὸ τῆς Μαύρης θαλάσσης μέχρι τῶν Σιδηρῶν Πυλῶν, ὁλοΐσαι χωρὶς μιὰ πέτρα, ἐνέμετο καὶ τὴν πολιτικήν. Διὰ τοὺς χωρικοὺς τὰ 90 ο)ο τοῦ πληθυσμοῦ, ποῦ ἦσαν δουλοπάροικοι τῶν μεγαλοκτηματιῶν, ἡ ψῆφος ἦτο μεγάλη πολυτέλεια.

Ἡ κατάστασις αὐτὴ διήρκεσε μέχρι τῆς ἀνακωχῆς, ὁπότε διεμοιράσθησαν τὰ κτήματα εἰς τοὺς χωρικούς, εἰς τοὺς ὁποίους ἐδόθη καὶ δικαίωμα ἴσης ψήφου. Κατὰ φυσικὴν συνέπειαν τὰ μέτρα ταῦτα, ἠλλοίωσαν ἐκ βάθρων τὴν πολιτικὴν ζωὴν τῆς χώρας, εἰς τὴν ὁποίαν προσετέθησαν νέοι παράγοντες. Τὰ δύο παλαιὰ κόμματα ᾐσθάνθησαν βαρύτατα τὸν ἀντίκτυπον καὶ ἐκάμφθησαν. Τὸ κατ' ἐξοχὴν κόμμα τῶν μπογιέρηδων (τσιφλικιούχων) ἀπὸ τῆς εἰρήνης καὶ ἐντεῦθεν καὶ λόγῳ τῆς γερμανοφίλου πολιτικῆς του καὶ πρὸ πάντων λόγῳ τῆς συνθέσεως καὶ τῶν ἀρχῶν του, μὴ ἀντιπροσωπεῦον μίαν πραγματικότητα ἐφθισία διαρκῶς καὶ ἐξέπνευσε μὲ τὸν θάνατον τοῦ ἀρχηγοῦ του Ἀλ. Μαργκιλομάν, ὅστις ὑπῆρξεν ὁμολογουμένως μία μεγάλη φυσιογνωμία ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς Ρουμανίας.

Τὸ κόμμα ὅμως τῶν φιλελευθέρων, τὸ ὁποῖον συνετρίβη εἰς δύο ἐκλογικὰς περιόδους μετὰ τὸν πόλεμον, χάρις εἰς τὴν ἰσχυράν του ὀργάνωσιν, τὴν σιδηρᾶν του πειθαρχίαν, τὰ στοιχεῖα τὰ ὁποῖα ἐνέκλειε, τὴν διορατικότητα καὶ τὸν ὀπορτουνισμὸν τῶν ἀρχηγῶν του, κατώρθωσεν ὄχι μόνον νὰ διασωθῇ, ἀλλὰ καὶ βαθμηδὸν συμμορφούμενον πρὸς τὴν νέαν κατάστασιν τῶν πραγμάτων καὶ ἐπωφελούμενον τῶν ἀδυναμιῶν τῶν ἄλλων κομμάτων νὰ καταστῇ καὶ πάλιν ἰσχυρὸς παράγων εἰς τὴν πολιτικὴν ζωὴν τῆς χώρας, ἣν κυβερνᾷ ἀπὸ τετραετίας.

Μετὰ τὸν πόλεμον ἀνεφάνησαν πλεῖστα κόμματα καὶ κομματίδια, δημιουργήματα, ἄλλα μὲν συμφερόντων κοινωνικῶν τάξεων (ἀγροτικόν, σοσιαλιστικὸν) ἄλλα δὲ τοῦ κύρους τῶν ἀρχηγῶν των (ἀβερεσκανικόν, κόμμα Τάκε Ἰωνέσκου, τὸ κόμμα τοῦ καθηγητοῦ κ. Ν. Πέργκα κλπ). Ταῦτα εἰς τὸ παλαιὸν Βασίλειον. Ἐπιπροσθέτως ἦλθον δύο κόμματα ἀπὸ τὰς νέας ἐπαρχίας, τὸ ἐθνικὸν (τῆς Τρανσυλβανίας καὶ τοῦ Βανάτου), ὅπερ ἀπετέλει τὸ κέντρον τῆς ρουμανικῆς κινήσεως ἐν τῇ Αὐστρουγγαρίᾳ καὶ τὸ ἀγροτικὸν τῆς Βεσσαραβίας.

Βαθμηδὸν καὶ κατ' ὀλίγον, λόγῳ τῆς ἀναιμίας τῶν μέν, τῆς ἀκμῆς τῶν ἄλλων, ἔτι δὲ καὶ τῶν κοινῶν συμφερόντων, τὰ κόμματα ταῦτα συνεχωνεύθησαν καὶ περιωρίσθησαν εἰς τὰ ἑξῆς τέσσαρα, τὰ ὁποῖα ἀσφαλέστατα θὰ ἁπλοποιηθοῦν ἀκόμη:

Τὸ **Φιλελεύθερον** (κυβερνητικὸν) μὲ ἀρχηγὸν τὸν πρωθυπουργὸν κ. Ι. Βρατιάνου.

Τὸ **Ἐθνικὸν** κόμμα τοῦ λαοῦ, μὲ ἀρχηγοὺς τοὺς κ. κ. Ν. Γιώργκα καὶ Ι. Μανίου (προελθὸν ἀπὸ τὴν συγχώνευσιν τοῦ κόμματος τῶν Τρανσυλβανῶν, τοῦ Τάκε Ἰωνέσκου, τοῦ κ. Γιώργκα καὶ Ἀργιεντογιάνου) ἰσχυρότατον ἐκλογικῶς εἰς τὰς νέας ἐπαρχίας πλὴν τῆς Βεσσαραβίας.

Τὸ **Ἀγροτικόν**, ἀντιπροσωπεῦον τὰ συμφέροντα τῶν ἀγροτῶν καὶ ἰσχυρὸν μεταξὺ τοῦ ὑπαίθρου πληθυσμοῦ τοῦ Π. Βασιλείου καὶ τῆς Βεσσαραβίας. Τὸ ἀγροτικὸν κόμμα μέχρι τινὸς ἐσχημάτιζε τὴν ἄκραν ἀριστερὰν ἐν τῷ Κοινοβουλίῳ καὶ ἐκατηγορεῖτο ὡς μπολσεβικίζον, κατηγορία ἥτις δὲν φαίνεται ἢ δὲν ἀπεδείχθη τοὐλάχιστον βάσιμος.

Τὸ κόμμα τοῦ στρατηγοῦ **Ἀβερέσκου**, ἐξησθενημένον σήμερον.

Ἐὰν ἐξαιρέσωμεν τὸ ἀγροτικόν, τὸ ὁποῖον εἶναι καὶ λέγεται κόμμα κοινωνικῆς τάξεως, τὰ λοιπὰ κόμματα δὲν ἔχουν μεταξύ των εἰμὴ μικρὰς διαφοράς, οὐχὶ τόσον ἀρχῶν, ὅσον μεθόδων κυβερνήσεως. Εἶναι κόμματα ἀστικὰ χωρὶς ἀκρότητας. Τελευταίως μάλιστα καὶ τὸ ἀγροτικόν, τὸ ὁποῖον εἶχεν ὠθηθῇ πρὸς τὰ ἀριστερὰ ὑπὸ τοῦ νεανικοῦ του σφρίγους, ὑπεχώρησεν ἐντὸς τοῦ πειθαρχικοῦ συνταγματισμοῦ εἰς τρόπον ὥστε σήμερον νὰ δύναταί τις νὰ διαβεβαιώσῃ ὅτι ἐν Ρουμανίᾳ ἐξέλειπε πᾶν ἴχνος καθεστωτικοῦ ζητήματος.

ΚΛ. ΤΣΟΥΡΚΑΣ

ΛΑΚΩΝΙΚΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

❀ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΙΟΥΛΙΟΥ ❀

Χριστίνης μεγαλομάρτυρος

ΤΟ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΝ

Τὸ χθεσινὸν γαλλικὸν ἀνακοινωθὲν ἐκ Φὲζ ἀναφέρει ἐπίθεσιν τῶν Ριφαίων κατὰ τῶν ὀχυρωμάτων τοῦ Ταρρουάλ. Ἡ ἐπίθεσις αὐτὴ ἀπεκρούσθη εὐχερῶς.

Ἡ γερμανικὴ ἀπάντησις προκαλεῖ συζητήσεις μεταξὺ τῶν Συμμάχων.

Πρώτη ἡ Γαλλία διετύπωσε σοβαρὰς καὶ πολλὰς ἐπιφυλάξεις καὶ παρατηρήσεις. Ταύτας ἀνεκοίνωσεν εἰς τὴν ἀγγλικὴν κυβέρνησιν διὰ τοῦ ἐν Λονδίνῳ πρέσβεως.

Κατὰ τὸ πρακτορεῖον Ρέουτερ οἱ ἁρμόδιοι κύκλοι δὲν εἶναι διατεθειμένοι νὰ συζητήσουν ἐν ταῖς λεπτομερείαις τὴν γερμανικὴν διακοίνωσιν ἄνευ προηγουμένης βαθείας μελέτης.

Τὸ Δικαστήριον Ἀνεξαρτησίας ἀποπεράτωσε τὴν ὑπόθεσιν τῶν τηλεγραφητῶν.

Ὁ ἐνταῦθα διατρίβων ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν Χασὰν βέης ἐδήλωσεν ὅτι τὰ ἐθνικὰ οἰκονομικὰ εἶναι ἱκανοποιητικά.

Ὁ κ. Ἀργυρόπουλος ἀνεχώρησεν εἰς Ἄγκυραν.

Κατὰ τηλεγραφήματα ἐξ Ἀθηνῶν ἡ ἑλλ. κυβέρνησις ἀποδέχεται τὴν συμφωνίαν.

Ἀγγέλλεται ἐκ Βελιγραδίου εἰς Ἀθήνας ὅτι ἡ νέα σερβικὴ κυβέρνησις ἔχει καλὰς διαθέσεις πρὸς ἐξακολούθησιν τῶν διαπραγματεύσεων πρὸς τὴν Ἑλλάδα, δι' ἐπίτευξιν Ἑλληνοσερβικῆς συμφωνίας.

Η 23 ΙΟΥΛΙΟΥ

Σήμερον ὁ τουρκικὸς λαὸς πανηγυρίζει τὴν ἐπέτειον τῆς ἀνακηρύξεως τοῦ Συντάγματος. Ἡ ἐπέτειος αὐτὴ ἐν τῇ σημερινῇ ἐξελίξει τοῦ πολιτεύματος ἐν τῇ χώρᾳ ἀναφέρεται εἰς τὴν ἱστορικὴν ἀφετηρίαν τῶν προοδευτικῶν τάσεων τοῦ τουρκικοῦ λαοῦ ὅστις ἀποτινάσσων τοὺς βαρυτάτους κλοιοὺς οὓς ἡ πολιτικὴ δυναστῶν μοναρχῶν τοῦ ἐπέβαλλε, ἐρρίπτετο εἰς τὴν μεγάλην λεωφόρον τῶν ἐξελίξεων παρακολουθῶν κατὰ βῆμα τὰς νεωτέρας διαμορφώσεις.

Ἡ σημερινὴ ἐπέτειος εἶναι τοσούτῳ μᾶλλον συμπαθὴς ὅσον ἡ χώρα ἥτις τὴν πανηγυρίζει σήμερον διέτρεξε πολλὰ στάδια ἔκτοτε καὶ ἐμφανίζει ἤδη τὴν τελειοτέραν πολιτειακὴν συγκρότησιν, ἥτις εἶναι ἡ Δημοκρατία.

Εἶναι εὐτυχεῖς οἱ λαοὶ οἵτινες εἶναι εἰς θέσιν νὰ τελῶσι παρομοίας ἑορτὰς προοδευτικῶν ἐξελίξεων.

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ

Ἡ ἀπόφασις τὴν ὁποίαν ἔλαβεν ἡ ἐπιτροπεία τῆς παιδείας περὶ τοῦ διορισμοῦ ἐπ' αὐτῆς ἀπευθείας τῶν Τούρκων διδασκάλων τῶν μὴ μουσουλμανικῶν σχολῶν εἶναι πλέον ἡ ἀξιέπαινος. Διὰ τοῦ τρόπου τούτου θὰ γίνῃ καλλιτέρα διαλογὴ τοῦ διδακτικοῦ προσωπικοῦ, ὥστε ἡ διδασκαλία τῆς τουρκικῆς γλώσσης νὰ εἶναι μᾶλλον καρποφόρος..

Οἱ διδάσκαλοι τῆς τουρκικῆς εἰς τὰς μὴ μουσουλμανικὰς σχολάς, προκειμένου νὰ διδάξουν μαθητὰς τῶν ὁποίων ἡ μητρικὴ γλῶσσα εἶναι ἄλλη, πρέπει νὰ εἶναι οἱ καλλίτεροι.

ΑΞΙΕΠΑΙΝΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΣ

Ἡ Ἀστυνομία τῶν Ἠθῶν ἐπιδεικνύει ἰδιαιτέραν δραστηριότητα εἰς ἀνακάλυψιν καὶ καταδίωξιν τῶν οἴκων ἐκείνων ὅπου καταφεύγουν μυστικά, μακρὰν τῆς νομίμου ἐπιτηρήσεως κόραι παραπλανηθεῖσαι καὶ ὅπου ἡ διαφθορὰ ὀργιάζει ἀνενόχλητος. Εἶναι εἰς ἄκρον ἀξιέπαινος ἡ δραστηριότης αὐτὴ ἡ ὁποία ἐπὶ τέλους τείνει εἰς τὸ νὰ καθαρίσῃ τὴν πόλιν μας ἀπὸ τὰ ὕποπτα ἐκεῖνα σπίτια.

Εὐχῆς ἔργον δὲ εἶναι ὅπως ἡ δραστηριότης αὐτὴ ἐνταθῇ καὶ ἀμείλικτος καταπέσῃ ὁ πέλεκυς τῆς τιμωρίας κατὰ τῶν γυναίων ἐκείνων τὰ ὁποῖα μετέρχονται τὸ ἐμπόριον τῆς λευκῆς σαρκὸς μέσα εἰς πολιτισμένην κοινωνίαν.

ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ

Ἐν τούτοις ἡ καταδίωξις αὐτὴ ἀποβλέπει εἰς τὰς ἐκδηλώσεις. Πρὸ αὐτῶν ὑπάρχουν αἱ πηγαὶ πρὸς τὰς ὁποίας δέον νὰ στραφῇ ἡ προσοχὴ τῆς Ἀστυνομίας τῶν ἠθῶν. Ἐφ' ὅσον αὗται ἀφίνονται νὰ δημιουργοῦν κόρας ἀπωλείας, οἱ οἶκοι ἀνοχῆς οὐδέποτε θὰ ἴδουν ἀραιουμένους τοὺς κατοίκους των, ἡ δὲ οἰκογένεια θὰ ἀριθμῇ οἰκτρὰ θύματα.

Αἱ πηγαὶ αὗται ποὺ προκαλοῦν τὴν διαφθορὰν εἶνε τὰ χοροδιδασκαλεῖα τὰ ὁποῖα μὲ τὴν πρόφασιν διδασκαλίας χορῶν παραλαμβάνουν κορίτσια οἰκογενειῶν ἡλικίας 12-16 ἐτῶν διὰ νὰ τὰ παραδώσουν κατόπιν ἐκφαυλισμένα εἰς τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ ἀνδρικοῦ ἐγωϊσμοῦ.

Ἂς κατανεχθῇ κατὰ τῶν πηγῶν τούτων τῆς διαφθορᾶς ἡ ἀπηνὴς τιμωρία τῆς ἀστυνομίας τῶν ἠθῶν, ἥτις θὰ ἀνακαλύψῃ εἰς αὐτὰ αἴσχη τὰ ὁποῖα μετ' εἰδεχθείας βλέπει κάθε τίμιος ἄνθρωπος.

Η ΠΡΑΚΤΙΚΟΤΗΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ

Διατί τὰ μαλλιὰ τῶν γυναικῶν, τὰ ὁποῖα ἡ μόδα τῆς «Γκαρσὸν» παραδίδει εἰς τὴν ψαλίδα, νὰ πηγαίνουν χαμένα, καὶ νὰ μὴ χρησιμοποιηθοῦν ὅπως τὸ τρίχωμα τῶν αἰγῶν; Αὐτὴν τὴν ἐρώτησιν ἔθεσεν ὁ διευθυντὴς ἑνὸς ἀγγλικοῦ ραπτικοῦ οἴκου κυριῶν καὶ χωρὶς νὰ ἀναμένῃ ἀπάντησιν ἐξέθεσεν εἰς τὴν βιτρίναν του ἓν κίτρινον μανεκὲν φέρον ὡραιότατον φόρεμα καμωμένον ἐξ ὁλοκλήρου ἀπὸ μαλλιὰ γυναικεῖα.

Μὲ τοὺς διαφόρους χρωματισμοὺς ἐπέτυχε συνδυασμοὺς ὡραιοτάτους. Τὸ φόρεμα εἶνε μαῦρον μὲ μπορντοῦραν ἀπὸ τρίχας καστανῆς κόμης καὶ διὰ τὸ κέντημα ἐχρησιμοποιήθησαν τρίχες ὅλων τῶν φυσικῶν χρωμάτων, τὰ ὁποῖα εἰμπορεῖ κανεὶς νὰ συναντήσῃ ἐπὶ γυναικείας κεφαλῆς. Ἡ μόδα φαίνεται ὅτι θὰ πάρῃ δρόμον, διότι τὸ πρῶτον φόρεμα ἠγοράσθη ἀμέσως ἀπὸ μίαν λαίδην, βροχηδὸν δὲ φθάνουν αἱ νέαι παραγγελίαι εἰς τὸν σοφὸν ράπτην.

ΠΕΜΠΤΗ 24 ΙΟΥΛΙΟΥ 1925

Παρουσιάσατε τὸ σημερινὸν φύλλον εἰς τὸν Κινηματογράφον

ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟΝ

καὶ θὰ ἔχετε ΜΙΑΝ ΘΕΣΙΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΔΩΡΕΑΝ *δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς* ΣΗΜΕΡΟΝ *ἡμερίδας καὶ ἑσπερίδας.*

Ὧραι παραστάσεων 3—5—7 καὶ 10 μ. μ.

ΕΙΣ ΤΗΝ Β΄ ΣΕΛΙΔΑ
Ἡ Διεθνὴς Ἔκθεσις τῶν Διακοσμητικῶν Τεχνῶν ἐν Παρισίοις

ΕΙΣ ΤΗΝ Γ΄ ΣΕΛΙΔΑ
Ἡ Λάσκα (Διήγημα)

ΑΥΡΙΟΝ
Ἀνταπόκρισις ἐκ Βουκουρεστίου
ΑΓΩΝ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΕΩΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ

ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ

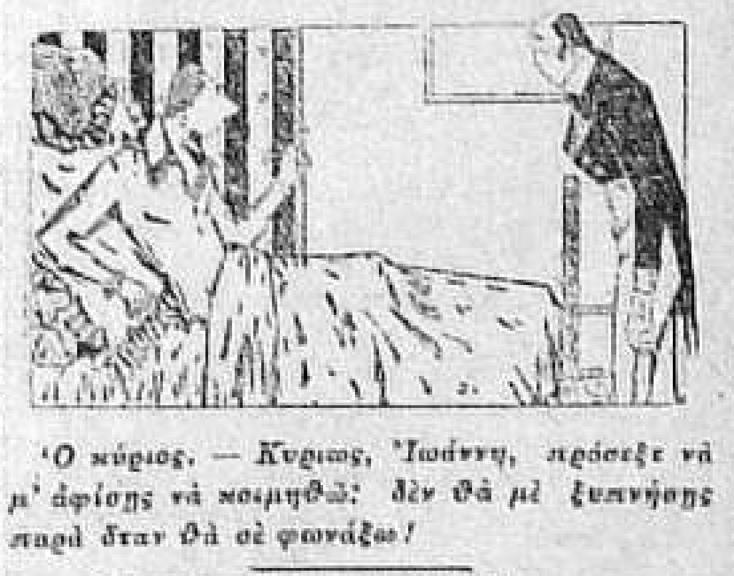
—Ὁ ἔρως διατηρεῖ τὴν εὐμορφιά. Ἡ σὰρξ τῶν γυναικῶν τρέφεται ἀπὸ θωπείας καθὼς ἡ μέλισσα ἀπὸ τὰ λουλούδια.

A. France

—Ἐπιθυμοῦμεν νὰ ἀγαπώμεθα, ἀλλ' ὅταν ἀγαπώμεθα βασανιζόμεθα ἢ πλήττομεν.

—Ἡ δειλία εἶνε μεγάλο κατὰ τοῦ ἔρωτος ἁμάρτημα.

ΠΟΤΕ ΝΑ ΤΟΝ ΞΥΠΝΗΣΗ



Ὁ κύριος. — Κυρίως, Ἰωάννη, πρόσεξε νὰ μ' ἀφίσῃς νὰ κοιμηθῶ· δὲν θὰ μὲ ξυπνήσῃς παρὰ ὅταν θὰ σὲ φωνάξω!

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

Τὸ κοντὸ φουστάνι

— Γιατί κλαῖς, παιδάκι μου;

— Γιατί ἔχασα τὴν μαμά μου.

— Καὶ γιατί δὲν τὴν κρατοῦσες ἀπ' τὸ φουστάνι;

— Δὲν τὸ ἔφτανα, εἶναι τόσο κοντό...

ΑΓΚΥΡΑ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΙΝΗΣΙΣ

—Παρὰ τῷ Νουρέτ βέῃ

Ὁ Γάλλος πρεσβευτὴς κ. Α. Σαρρὼ καὶ ὁ πρεσβευτὴς τῆς Αἰγύπτου Χουδαγιὰ πασᾶς ἐπεσκέφθησαν τὸν Νουρὲτ βέην.

ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΑ

—Ὁ ὑπουργὸς τῶν οἰκονομικῶν εἰς τὴν οἰκονομικὴν ἐφορείαν

Ὁ ἐν τῇ πόλει μας εὑρισκόμενος ἐπίτροπος τῶν οἰκονομικῶν Χασὰν βέης μεταβὰς χθὲς εἰς τὴν οἰκονομικὴν ἐφορείαν συνεσκέφθη μετὰ τοῦ οἰκονομικοῦ ἐφόρου Χικμὲτ βέη.

—Ἀγορὰ φορητῶν ἰατρικῶν ἐργαστηρίων

Ἄγκυρα, 22. (Π. Α.) Τὸ ὑπουργεῖον τῆς δημοσίας ὑγείας ἀπεφάσισεν ὅπως ἐφέτος ἀγοράσῃ ἐξ Εὐρώπης πεντήκοντα φορητὰ λαμπορατουάρ.

Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ

—Πρόξενος Δαμασκοῦ

Πρόξενος ἐν Δαμασκῷ διωρίσθη ὁ πρώην τοιοῦτος ἐν Ταυρίδι Σουκρῆ βέης.

ΠΟΛΙΣ

—Ἀναχωρήσεις διδασκάλων Σμύρνης

Διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου «Φαμάκα» ἀνεχώρησαν χθὲς εἰς Σμύρνην οἱ ἀπὸ τινων ἡμερῶν εἰς τὴν πόλιν μας εὑρισκόμενοι διδάσκαλοι Σμύρνης.

—Τὰ αἰτήματα τῶν ἐργατῶν τῶν τροχιοδρόμων

Αἱ μεταξὺ τῶν ἀντιπροσώπων τῆς ἑταιρείας τοῦ τρὰμ καὶ ἐργατῶν διεξαγόμεναι διαπραγματεύσεις ἐξακολουθοῦν. Αἱ ἀρχικῶς ἀναφυεῖσαι διαφωνίαι σχεδὸν ἐξέλιπον. Πρὸς αὔξησιν τοῦ ἡμερομισθίου των οἱ ἐργάται ἀπετάθησαν εἰς τὴν ἐπιτροπείαν τῶν Δημοσίων Ἔργων. Φαίνεται ὅτι ἡ ἑταιρεία θὰ δεχθῇ ἐν τέλει τὰ αἰτήματα τῶν ἐργατῶν.

—Ὑπὲρ τῆς ἀεροπλοΐας

Τὸ ἐν τῇ πόλει μας γραφεῖον τοῦ Σωματείου τῆς Ἀεροπλοΐας δραστηρίως ἐξακολουθεῖ ἐργαζόμενον καὶ εἰσπράττον ἐράνους. Μέχρις σήμερον εἰς τὴν πόλιν εἰσεπράχθησαν 350,000 λίραι.

ΔΥΣΤΥΧΗΜΑΤΑ-ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ

—Προσοδοφόρος μέθοδος

Ὁ πρώην δημαρχ. ὑπάλληλος Γιουσοὺφ Ζιὰ ἐφ. περιελθὼν εἰς δύσκολον οἰκονομικὴν θέσιν κατόπιν τῆς παύσεώς του, ἤρχισε νὰ εἰσπράττῃ πρόστιμα ἀπὸ διάφορα καταστήματα δι' ἀποδείξεων, τὰς ὁποίας ὅταν ἦτο ὑπάλληλος εἶχε κατακρατήσει ἀντὶ νὰ τὰς παραδώσῃ εἰς τὸ λογιστήριον τῆς δημαρχίας. Διὰ νὰ ἐξαπατᾷ δὲ καλλίτερα τὸν κόσμον, παρεχάραξε καὶ τὴν σφραγῖδα τῆς δημαρχίας. Τὸ πρᾶγμα ὅμως ἐγνώσθη εἰς τὴν Δημαρχίαν, ἡ ὁποία ἀμέσως εἰδοποίησε τὴν ἀστυνομίαν. Οὕτω λοιπὸν χθές, καθ' ἣν στιγμὴν ὁ Ζιὰ ἐφέντης εἰσέπραττε κατὰ τὴν συνήθειάν του ὡρισμένον ποσὸν προστίμου ἐκ τῆς Τραπέζης τῆς Ρώμης, αὐτὴν τὴν φορὰν συνελήφθη ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας. Ἀνακριθεὶς κατέθεσεν ὅτι προέβη εἰς τὴν πρᾶξιν ταύτην διὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὸ ψωμὶ τῆς οἰκογενείας του. Ἡ ἀπάντησις ὅμως δὲν ἐθεωρήθη ἐπαρκὴς καὶ ἔτσι ὁ Ζιὰ ἐφέντης μὲ τὰ σχετικὰ ἔγγραφα παρεπέμφθη εἰς τὴν εἰσαγγελίαν.

—Ἔτσι... γιὰ κέφι

Κάποιος Κιαμὶλ κάτοικος Ἀϊδὰν Σεράϊ, διερχόμενος μετά τινος φίλου του πρὸ τοῦ καφενείου τοῦ Κιαμὶλ ἀγὰ ἐπυροβόλησε εἰς τὸν ἀέρα καὶ ἐξηφανίσθη. Καταζητεῖται ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας.

—Διορισμὸς μὲ πλαστογραφίαν

Ὁ ἐκ τῶν ὑπαλλήλων τῆς Ρεζῆς Σεναὴ βέης ἐπλαστογράφησε τὴν ὑπογραφὴν τοῦ γενικοῦ διευθυντοῦ τῆς Ρεζῆς Σεϊφῆ βέη καὶ διώρισεν ὑπάλληλον ἐπὶ τῆς πωλήσεως εἰς τὸ ἐν Παγκαλτίῳ τμῆμα τῆς Ρεζῆς ἄτομόν τι ὀνομαζόμενον Μεχμέτ, πρώην καφετζῆν ἐν Καλλιοντζῆ Κουλούκ.

Ὁ παυθεὶς ὑπάλληλος παρουσιασθεὶς εἰς τὸν διευθυντὴν Σεϊφῆ βέην, παρεπονέθη διὰ τὴν ἀδικίαν, ἥτις τοῦ ἐγένετο. Ἔκπληκτος ὁ γενικὸς διευθυντὴς ἀπήντησεν ὅτι οὐδέποτε διώρισε τοιοῦτον ὑπάλληλον, οὔτε καὶ ὑπέγραψε καμμίαν ἐντολὴν παύσεως.

Ἀμέσως διετάχθησαν ἀνακρίσεις, ἐκ τῶν ὁποίων ἀπεδείχθη ὅτι ὁ ὑπάλληλος Σεναὴ βέης, φοβερὸς κοκαϊνομανής, διέπραξε τὴν πλαστογραφίαν ταύτην, διότι ὁ προμηθεύων τὸ δηληπτήριον καφετζῆς Χατζῆ Μεχμὲτ τὸν ἠπείλησε τελευταίως ὅτι ἐὰν δὲν τὸν διώριζεν ὑπάλληλον εἰς τὴν Ρεζῆν, δὲν θὰ τοῦ ἐπρομήθευε πλέον κοκαΐνην.

Ὁ κοκαϊνομανὴς Σεναὴ ἐφέντης ἐπαύθη ἐκ τῆς θέσεώς του καὶ θὰ καταδιωχθῇ ποινικῶς ὡς πλαστογράφος.

ΠΑΝΤΟΙΑ

—Ἡ τήβεννος τῆς Θέμιδος

Ἀπεφασίσθη ὁριστικῶς ὅπως ἀπὸ τῆς 1 Αὐγούστου καθιερωθῇ τὸ νέον ἐπίσημον δικαστικὸν ἔνδυμα.

Τὸ Προεδρεῖον τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου δι' ἀνακοινώσεώς του, τὴν ὁποίαν ἐτοιχοκόλλησεν εἰς τὴν ἔξοδον τοῦ δικαστηρίου εἰδοποιεῖ τοὺς δικηγόρους ὅπως τὴν 1 Αὐγούστου παρουσιασθῶσιν εἰς τὰς αἰθούσας τῶν δικαστηρίων μὲ τὴν νέαν των στολήν, ἄλλως δὲν θὰ γίνουν δεκτοί.

—Λαθρεμπόριον πυρείων καὶ σιγαροχάρτου

Ἄδανα, 22. Κατεσχέθη ποσότης λαθραίων πυρείων καὶ σιγαροχάρτου. Τὸ σχετικὸν πρόστιμον ἀνέρχεται εἰς 29 χιλ. λίρας. Ὑποτίθεται ὅτι ὑπάρχει μέγα δίκτυον λαθρεμπορίου.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ἱερὸς Ναὸς Ἁγίου Δημητρίου Κουρούτσεσμε

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν εὐσεβῶν Χριστιανῶν ὅτι, εἰς τὸ Ἱερὸν Ἁγίασμα τοῦ ἐν Ξηροκρήνῃ (Κουρούτσεσμε) Ναοῦ τοῦ μεγαλομάρτυρος Ἁγίου Δημητρίου τοῦ Θαυματουργοῦ, παρευρίσκεται καθ' ἑκάστην ὁ νεωστὶ ἐν τῇ ἐνορίᾳ διορισθεὶς προϊστάμενος ὅστις καὶ τελεῖ κατὰ πᾶσαν Παρασκευήν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν τὴν Θείαν λειτουργίαν.

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΑ

Τὰ αὐριανὰ μὰτς τοῦ Σταδίου Ταξιμίου ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Εἰς τὰς 10 π. μ. ἡ ὁμὰς «Πέραν κλοὺπ» συναγωνίζεται μὲ τὴν τουρκικὴν «Ἀλτοὺν σεφάκ». Εἰς τὰς 11.30 ἡ ὁμὰς «Οὐνιὸν Ταξὶμ» ἀγωνίζεται μὲ τὴν β' «Φὲ κλοὺπ».

Οἱ ἀγῶνες τοῦ «Γαλατᾶ Σεράϊ»

Εἰς τὰς 4 μ. μ. θὰ διεξαχθοῦν ἀγῶνες ἀθλητικοὶ διοργανούμενοι ὑπὸ τοῦ τουρκικοῦ συλλόγου «Γαλατᾶ Σεράϊ». Τὸ πρόγραμμά των ἔχει ὡς ἑξῆς:

Δρόμοι 100, 200, 400, 800, 1,500 καὶ 5,000 μέτρων.

Ρίψεις σφαίρας, δίσκου καὶ ἀκόντιον.

Ἅλματα: εἰς ὕψος, μῆκος ἐπὶ κοντῷ καὶ τριπλοῦν.

Ἡ «Σλάβια τῆς Πράγας» ἔρχεται

Εὐχαρίστως πληροφορούμεθα, ὅτι ἡ «Σλάβια τῆς Πράγας» φθάνει εἰς τὴν πόλιν μας τὴν 5ην Αὐγούστου, θὰ διεξαγάγῃ δὲ 4 ἀγῶνας μετὰ τῶν ἰσχυροτέρων τουρκικῶν ὁμάδων Κ)πόλεως.

ΦΙΛΑΘΛΟΣ

ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΗΣ ΑΕΡΟΠΛΟΪΑΣ

Ἡ Τουρκικὴ Ἐπιτροπὴ τῆς Ἀεροπλοΐας διωργάνωσε λαχεῖον. Μὲ μίαν λίραν δύναταί τις νὰ κερδίσῃ 3,725 λίρας. Τὸ προϊὸν τοῦ λαχείου θὰ δοθῇ εἰς τὴν Σχολὴν Ἀεροπορίας. Ἀγοράζων τις τὰ λαχεῖα ταῦτα, ἐκτελεῖ ἔργον πατριωτικὸν καὶ ταὐτοχρόνως δοκιμάζει τὴν τύχην του.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟΝ

Τὸ Α' Β' καὶ τὸ Γ' μέρος

ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ ΜΟΝΤΕΧΡΗΣΤΟΥ

ταινία μὲ δραματικὸν ἐνδιαφέρον ἡ ὁποία συγκεντρώνει πολὺν κόσμον

ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Η ΑΓΟΡΑ ΤΩΝ ΣΙΤΗΡΩΝ

Ἐπεκράτησεν ἠρεμία κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ λήξαντος δεκαπενθημέρου. Ἡ ἐπὶ προθεσμίᾳ ἀγορὰ τοῦ Σικάγου ἐστερεοποιήθη. Ἡ ἔκθεσις τοῦ γραφείου τῆς γεωργίας Βασιγκτῶνος περὶ τῆς καταστάσεως τῶν σιτηρῶν ἀπὸ τοῦ ἔαρος μέχρι τοῦ Ἰουλίου ἦτο περισσότερον αἰσιόδοξος, ἀφ' ὅ,τι ἦτο ἡ ἔκθεσις τοῦ Ἰουνίου. Ἐν τούτοις μετὰ τὴν δημοσίευσίν της ἐκυκλοφόρησαν φῆμαι καθ' ἃς ἀπὸ τοὺς ὑπερβολικοὺς καύσωνας ἐκινδύνευεν ἡ συγκομιδὴ τῶν Ἡν. Πολιτειῶν καὶ τοῦ Καναδᾶ. Κατὰ τὰς τελευταίας ταύτας ἡμέρας ἡ ἀγορὰ καθησύχασε.

ΣΑΚΧΑΡΕΙΣ

Αἱ ὁπωσδήποτε μὴ πολὺ ἱκανοποιητικαὶ εἰδήσεις περὶ τῆς συγκομιδῆς τῶν κοκκινογουλίων εἰς τὰς Ἡνωμ. Πολιτείας δὲν ἐπηρέασαν τὴν ἀμερικανικὴν ἀγοράν.

Ἡ τάσις ἐξακολουθεῖ ἀσθενής, ἡ πίεσις τῶν πωλητῶν αὐξάνει καθ' ἑκάστην.

ΚΑΦΕΔΕΣ

Καίτοι ἡ ζήτησις τῆς καταναλώσεως εἶναι ἀρκετὰ ἤρεμος, ἐν τούτοις ἡ τάσις εἶναι σταθερὰ εἰς τὴν παγκόσμιον ἀγοράν. Ἐν Ν. Ὑόρκῃ αἱ διακυμάνσεις τῶν τιμῶν δὲν εἶναι σημαντικαί. Τὰ διαθέσιμα ποσὰ εἶναι σπάνια.

Ἡ πληροφορία ὅτι ἡ Βραζιλία θὰ ἔκαμνε νέον δάνειον διὰ νὰ ἐκκαθαρίσῃ τὴν ἀγοράν της τοῦ καφὲ ὑπεβοήθησε τὴν στήριξιν τῶν τιμῶν.

ΒΑΜΒΑΚΙΑ

Τὰ παράπονα διὰ τὴν ξηρασίαν καὶ αἱ ληφθεῖσαι δυσμενεῖς εἰδήσεις ἀπὸ βαμβακοπαραγωγοὺς περιφερείας προυκάλεσαν σοβαρὸν ὑψωμὸν εἰς τὴν ἀγορὰν τῆς Ν. Ὑόρκης. Τὰ βαμβάκια τῆς Αἰγύπτου δὲν εἶναι τόσον κρατημένα. Αἱ εἰδήσεις περὶ τῆς συγκομιδῆς φανερόνουν προόδους πολὺ ἱκανοποιητικούς.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τῇ 23 Ἰουλίου 1925

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ		Χθεσινὸν κλείσιμον	Σημερινὸν ἄνοιγμα
Λονδίνου 1 Λ. Στ.	Γρ.	872 50	
Παρισίων 1 Λ. Τ.	Φρ.	11 73	
Βερολίνου 1 Λ. Τ.	Μάρκ.	— —	
Βιέννης 1 Λ. Τ.	Κορ.	— —	
Βρυξελλῶν 1 Λ. Τ.	Φρ.	11 98	
Νέας Ὑόρκης 1 λ. Στ.	Δολ.	55 75	
Ρώμης 1 Λ. Τ.	Λιρέτ.	15 08	
Μαδρίτης 1 Λ Τ.	Πεζέτ.	— —	
Γενεύης 1 Λ. Τ.	Φρ. Ἑλβ.	2 86	
Ἀμστερδάμης 1 Λ.Τ.	Φλ.	1 33	
Σόφια 1 Λ. Τ.	Λέβα	76 —	
Πράγας 1 Λ. Τ.	Κορ.	18 —	
ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ			
1 Λ. Στ.	Γρ.	870 —	
20 Φρ. γαλλικά	»	174 —	
20 Μάρκα	Πιρ.	0 06	
20 Κορ. αὐστρ.	»	0 02	
Αὐστριακὸν σελλήνιον	Γρ.	26 —	
1 Δολλ.	»	178 50	
20 Δραχ.	»	56 50	
20 Λιρέττες	»	133 —	
20 Λεΐ	»	17 12	
20 Λέβα	»	26 18	
20 Δηνάρια	»	63 50	
1 Λίρ. Χρυσῆ	»	861 —	
ΜΕΤΟΧΑΙ			
Ἀνατολῆς 60 ο)ο	Λ.Τ.	8 90	
Μονοπ. Καπνῶν (πρ.)	»	35 60	
Ἡν. Τσιμέν.	»	21 —	
Ἀσφ. Μιλλῆ	»	37 50	
Τραχιόδρ. Κων)πόλεως	»	25 90	
Μινοτερὶ οὐνιόν	»	23 70	
ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ			
Ἐσωτ. Δάνειον 5 ο)ο	Λ.Τ.	55 —	
Ἡνοποιημένον 4 ο)ο	»	120 —	
Λιχειου. Σιδηρόδρομοι	»	9 45	
Δάν. 1903 4 ο)ο	»	16 —	
» Ἀσκερὶ 1905 4 ο)ο	»	11 75	
Σιδ. Βαγδάτης 4 ο)ο	»	14 70	
Προκ. Κων)λεως	»	13 50	
Τοῦνελ 5 ο)ο	»	3 80	
Τραχιοδρόμων 5 ο)ο	»	3 67	
Σιδ. Ἀνατολῆς 5.50 I	»	19 85	
» » » II	»	18 90	
» » » III	»	18 90	
Αἰγυπτ. 1886	»	156 50	
» 1903	»	104 50	
» 1911	»	100 50	
Τηλέφωνον Κων)πόλεως	»	11 50	

ΣΤΟ ΦΤΕΡΟ

Τὸ γραφεῖον τῆς «Ἀπογευματινῆς» πλουτίζεται.

—Χθὲς προσεκομίσθη «ἐν «τάξει καὶ παραπομπῇ» ὁ κάλαθος τῶν ἀχρήστων τῆς Συντάξεως.

—Οἱ συντάκται ἐν σώματι τὸν ὑπεδέχθησαν.

—Ἐξεφωνήθησαν καὶ οἱ ἁρμόζοντες εἰς τὴν περίστασιν λόγοι.

—Ὁ κάλαθος τῶν ἀχρήστων τῆς «Ἀπογευματινῆς» εἶνε ἱστορικός.

—Ἐν πρώτοις δὲν εἶνε... κάλαθος.

—Εἶνε ἕνας ξύλινος ἀνεστραμμένος κάδος.

—Ἔχει ἓν θαυμάσιον προσόν;

—Εἶνε πελώριος.

—Χωρεῖ ἄφθονα ἄχρηστα χειρόγραφα.

—Εἶνε μάλιστα ἱκανὸς νὰ χωρέσῃ καὶ μερικοὺς ἀχρήστους... φίλους μας.

⁂ Ἐπὶ τῇ ἀποκτήσει τοῦ «καλάθου», ἡ διαχείρισις προσέφερε μπίρα εἰς τὸ συντακτικὸν προσωπικόν.

— Ἐσημειώθη μεγάλη κατανάλωσις οἰνοπνεύματος καὶ πνεύματος.

— Ἦτο προσκεκλημένος καὶ ὁ Κυνηγός.

— Τοῦ ἀπηγορεύθη ὅμως νὰ χρησιμοποιήσῃ τὸ ντουφέκι του καὶ τὸ καρνέ του.

— Ὅλα κι' ὅλα μὰ ὄχι συναδέλφους.

— Εἶναι εὔθικτοι ἄνθρωποι.

⁂ Ἐπειδὴ—δι' εὐνοήτους λόγους—ἡ ἐπίπλωσις τῶν γραφείων μας θὰ γίνεται βαθμηδὸν κατηρτίσθη καὶ σχετικὸν πρόγραμμα.

—Ἡ διαχείρισις λέγεται ὅτι διὰ κάθε νέαν ἀγορὰν θὰ προσφέρῃ καὶ κάτι ἀναμνηστικὸν εἰς τὴν σύνταξιν.

—Διὰ τὴν ἀγορὰν μιᾶς ἀκόμη καρέκλας, θὰ προσφερθοῦν παγωτά.

—Κατὰ τὴν ἀγορὰν γερῶν κονδυλοφόρων θὰ παρατεθῇ ἀκσαμτζηλίκι, εἰς ὃ θὰ μετάσχῃ καὶ ὁ γηραιὸς διορθωτής μας.

—Κατὰ τὴν ἀγορὰν γαλλικοῦ λεξικοῦ θὰ δοθῇ γεῦμα.

—Καὶ κατὰ τὴν ἀγορὰν χρηματοκιβωτίου θὰ διοργανωθῇ ἐκδρομή.

—Αὐτὰ τὰ δύο δὲν θὰ γίνουν ποτέ.

⁂ Τὸ πρωΐ ἡ Σύνταξις ἐργάζεται ὑπὸ τοὺς ἤχους ἐμβατηρίων.

—Εἶναι τὰ κεπέγκια τῶν καταστημάτων τοῦ Μ. Δρόμου, τὰ ὁποῖα ἀπὸ τῆς 7—8 κάθε μέρα ξεσχίζουν τὸν ἀέρα.

—Ἔπειτα ἀρχίζει τὸ τὶν-τὶν-τὶν τοῦ γειτονικοῦ καφετζῆ ποὺ πουλεῖ λεμονάδα.

—Ἐπακολουθεῖ δὲ κατόπιν τὸ γραμμοφὼν κάποιου ποὺ κάθε μέρα κάνει γλέντι.

—Γιὰ τὸ γραμμοφὼν αὐτὸ τὸ προσωπικὸν τοῦ τυπογραφείου μας εἶναι διῃρημένον.

—Σὲ Πρασίνους καὶ Βενέτους.

—Οἱ μὲν δὲν τὸ θέλουν.

—Ἄλλοι τὸ τρελλαίνονται.

⁂ Χθὲς τὴν νύκτα μία γιαγιὰ ἐδέχθη ἕνα ἀνέλπιστον δῶρον ἀπὸ τὸν μικρὸ ἔγγονόν της.

—Διὰ τὴν λεπτομέρειαν ἡ γιαγιὰ καὶ ὁ τριετὴς ἔγγονος κοιμῶνται εἰς τὸ ἴδιο κρεβάτι.

—Καὶ ὁ ἔγγονος ἀπὸ βραδὺς εἶχε φάγει πολλὰ φροῦτα.

— Ἐννοεῖτε τὴν εὐώδη συνέχειαν.

— Προσφέρω εἰς τὴν γιαγιὰ τὴν ἐξόφλησιν τῆς τριμηνίας τοῦ νεροῦ τῶν Δέρκων.

— Καὶ μιὰ φιάλη κολώνια Βασιλειάδου.

— Δίνω καὶ στὸν ἔγγονόν μιὰ συμβουλή:

— Ντροπή!

⁂ Στὸ πρωϊνὸ βαπόρι τοῦ νησιοῦ ὑπάρχουν καὶ μερακλῆδες.

— Μιὰ παρέα ταξιδεύει ἐφοδιασμένη καὶ μὲ μιὰ τράπουλα χαρτιά.

— Στὸ πρωραῖο δὲ σαλόνι τοῦ βαποριοῦ στρώνεται στὸ πικέτο.

— Ὁ ἀγὼν εἶναι λυσσαλέος.

— Πρόκειται γιὰ τοὺς πρωινοὺς καφέδες.

— Καὶ οἱ συνεπιβάται διασκεδάζουν μὲ τὸ κέφι τῆς παρέας.

⁂ Σήμερον παρουσιάσθη... τηλεφωνικῶς ὁ σύζυγος τοῦ «ἀπολεσθέντος» νεαροῦ ζεύγους, περὶ τοῦ ὁποίου εἶχα γράψει.

—Μᾶς ὑπεσχέθη ὅτι θὰ ἐμφανισθῇ καὶ προσωπικῶς.

—Ὥστε τὴν ἀμοιβὴν διὰ τὰ «βρετήκια» δικαιοῦται νὰ τὴν πάρῃ ὁ ἴδιος.

Ο ΚΥΝΗΓΟΣ

Η ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ „ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ"

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΜΠΑΛΕΤΟ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ

Θὰ ἦτο μία μεγάλη παράλειψις ἀπέναντι τῶν ἀναγνωστριῶν καὶ ἀναγνωστῶν τῆς «Ἀπογευματινῆς», ἐὰν δὲν ἐγράφομεν μερικὰ διὰ τὴν μεγάλην ἔκθεσιν τῶν διακοσμητικῶν τεχνῶν τοῦ 1925, ἡ ὁποία ἔγινε εἰς Παρισίους καὶ ὅπου ἀπεδείχθη ὅτι δὲν ὑπάρχει πλέον τέχνη ὑποδεεστέρα ἄλλης τέχνης καὶ ὅτι ὅλα ὅσα συντελοῦν εἰς τὸν ἐξωραϊσμὸν καὶ καλλωπισμὸν τῆς ζωῆς μας ἐξειλίχθησαν εἰς «Καλλιτεχνίαν».

⁂

Ὅταν σκέπτεται κανεὶς ὅτι πρὸ τριάντα ἐτῶν αἱ ἐξωραϊστικαὶ τέχναι εἶχον γίνει δεκταὶ εἰς τὰ ἐπίσημα σαλὸν τῶν ζωγράφων, τὸ ἔτος 1890, κατόπιν πολλῶν δυσκολιῶν, δὲν δύναταί τις παρὰ νὰ ἐκπλαγῇ ἀπὸ τὴν μεγάλην ἐργασίαν, ἡ ὁποία ἔγεινε εἰς τὸ ὀλίγο αὐτὸ διάστημα καὶ ἡ ὁποία κατέληξεν εἰς τὴν μεγαλοπρεπῆ σημερινὴν ἀποθέωσιν.

Ἓν κάθισμα, ἓν αὐτοκίνητον, ἓν χρειώδες τῆς τουαλέττας παρουσιάζεται μὲ γραμμὰς ἁρμονικάς, ὅπου ἡ χάρις τῶν σχημάτων των καὶ αἱ ἐξεργασίαι τῶν λεπτομερειῶν συνδυάζονται εἰς ἕνα τύπον τελείως ἁπλοῦν, ὁ ὁποῖος ὅμως κάμνει ἐντύπωσιν καλλιτεχνικοῦ ἔργου καὶ ἀπέναντι ἑνὸς ζωγραφικοῦ πίνακος ἢ ἑνὸς ἀγάλματος.

Ὅταν διέλθητε τὴν μεγαλοπρεπῆ θύραν τοῦ Ventret et Favier—γράφει ἀνταποκριτὴς ξένης ἐφημερίδος—ἡ ὁποία μᾶς δεικνύει τὸ μεγαλεῖον τοῦ μετάλλου μὲ τὸν νεωτεριστικὸν ἐξωραϊσμόν της, εἰσέρχεσθε εἰς μίαν πόλιν τῶν ὀνείρων. Νομίζει κανεὶς ὅτι ἐξεπήδησε μ' ἓν κτύπημα μαγικῆς ῥάβδου μία νέα πόλις εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως τῶν παραδόσεων: μία πόλις ὅμως κτισμένη μὲ νέα ὑλικά, συμφώνως μὲ τὰς συλλήψεις ἀρχιτεκτόνων 20 διαφόρων κρατῶν.

Οἱ ἐξωραϊσμοὶ τοῦ Grand Palais καὶ τῆς Cour des Metiers de l'Hotel du Collectionnaire καὶ τοῦ περιπτέρου τῆς πόλεως τῶν Παρισίων, τοῦ Θεάτρου, τοῦ Μουσείου τῶν νεωτέρων τεχνῶν, τῶν ξένων ἀνακτόρων, τῶν ἀγαλμάτων, τῶν κήπων καὶ διαφόρων ἄλλων, εἶναι ἀπερίγραπτοι. Εἶναι ἕνα πελώριο Σαλόνι τὸ ὁποῖον ἔχει μῆκος 30 τετραγωνικῶν μέτρων. Αἱ μεγάλαι ἐκτάσεις τοῦ Grand Palais, τοῦ ὁποίου περιττεύει νὰ περιγράψωμεν τὴν ὡραίαν διακόσμησιν, ἀνήκουν εἰς τὴν Γενικὴν Ἔκθεσιν, δηλ. εἰς τὰς ἐκθέσεις τῶν Gobelins τῶν Beauvais, εἰς τὰ καλλιτεχνήματα διαφόρων χωρῶν τῆς παρισινῆς τέχνης. Καὶ εἰς τὸ πλαίσιο τὸ ὁποῖον εἰσηγήθησαν δύο καθηγηταὶ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς Sue καὶ Mau ἐπὶ τῶν πελωρίων φατνωμάτων τῆς ἐπισήμου αἰθούσης ὁ Jaulnes ἐσκόρπισε ὅλους τοὺς θησαυροὺς τῆς μεγάλης του φαντασίας.

⁂

Ὁ Ρῶσος καλλιτέχνης Bakst τοῦ ὁποίου ἡ δαιμονιώδης φαντασία μεταβάλλει ἄρδην ὅλην τὴν σκηνογραφίαν τοῦ θεάτρου, εἶναι αὐτὸς ὁ ὁποῖος ἔφερε ἐπὶ τῆς σκηνῆς ὅ,τι πολύτιμον καὶ τέλειον εἰς ρυθμὸν καὶ χρωματισμοὺς ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ἡ Ἀνατολή, τὴν ἁρμονίαν εἰς τὰς ἀντιθέσεις τῶν πλέον κτυπητῶν χρωματισμῶν. Ὑπάρχουν ἐπίσης εἰς πολλὰ μέρη τῆς Ἐκθέσεως διάφοροι τοπογραφίαι αἱ ὁποῖαι ἐκπροσωποῦν ὅλην τὴν τέχνην τοῦ ἐξωραϊσμοῦ καὶ τοῦ καλλωπισμοῦ. Εἰκόνες μεγάλων ζωγράφων ἔχουν ὅλην τὴν ἀλήθειαν τὴν ὁποίαν φέρει ἡ τελειότης τῆς τέχνης.

⁂

Ἔμεινα ἔκπληκτος—συνεχίζει ὁ ἀνταποκριτής—πρὸ μιᾶς εἰκόνος ἡ ὁποία παριστάνει Ἰνδὴν χορεύτριαν· ὁποία μαγεία εἰς τὰς κινήσεις της, ὁποία συμφωνία χρωματισμῶν, μεταξὺ τοῦ χρυσοῦ, τοῦ μὼβ καὶ τοῦ πρασίνου!

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ γραφικοῦ περιπτέρου ἐπίσης βλέπω ἕνα ἔργον τέχνης: τὴν τοιχογραφίαν τοῦ Brillat Savarin ἀλλὰ ἀντιθέτως τί ἐπινόησις ἔξυπνος τὸ διπλοῦν περίπτερον τῆς βιομηχανίας τῶν Σεβρῶν ὅπου εὑρίσκονται τὰ λεπτὰ ἐκ πορσελάνης ἀγγεῖα.

Μεταξὺ τῶν φυλλωμάτων τοῦ Cours-e-Reine διακρίνω ἕνα σύμπλεγμα: «Ἀπάτη καὶ Μεταμέλεια», ὅπου ἡ Λουκιανὴ Ἀντουανέττα Χεβελμὰνς μᾶς δεικνύει ὅλην τὴν τέχνην της καὶ τὴν νεωτέρα ναισθητικήν.

«***Νεότης, Ἔρως***» παριστάνει ἕνα ἄγαλμα ὅπου ἡ γυναῖκα σπάνει τὴν ἀπὸ ρόδα ἅλυσσίδα της, ποῦ τὴν περιέβαλλε, τέλος ὅλα αὐτὰ ἀνήκουν εἰς τὴν Ὑψηλὴν Τέχνην, εἰς τὴν τέχνην ἡ ὁποία δὲν ἐπιδέχεται κρίσεις καὶ ἐπικρίσεις. Ἐγκαταλείπων τὸ περίπτερον τῶν γαλλικῶν ἐξωραϊστικῶν τεχνῶν παρετήρησα ἓν ἄγαλμα τοῦ Ἀπόλλωνος εἰς τὸ ὁποῖον ἐθαύμασα τὴν παλαιὰν κλασικὴν τέχνην.

⁂

Τὸ τμῆμα τῶν ξένων κρατῶν εἶναι τὸ πλέον εὐχάριστον.

Μόλις εἰσῆλθα ὑπὸ τὰ φυλλώματα τῆς Cours-la-Reine ὁ νοῦς μου ἤρχισε νὰ διασχίζῃ θαλάσσας καὶ νὰ ἀναπολῇ ταξίδια, διὰ νὰ φαντασθῇ πῶς ὅλα ἐκεῖνα τὰ ξένα ἀντικείμενα θὰ συμφωνοῦσαν εἰς τὰ μέρη ἀπὸ ὅπου προῆλθον.

Καὶ κατὰ πρῶτον εἰσῆλθον εἰς τὸ περίπτερον τῆς Σουηδίας. Ἡ Σουηδία παρουσιάζει ἀρκετὴν ἐξέλιξιν εἰς τὴν τέχνην μὲ ὅλην τὴν ἐπιμονήν της εἰς τὰς παραδόσεις τῆς πατρίδος της.

Εἰς τὰ ἔπιπλα δὲν ἔχει νὰ δείξῃ μεγάλην ποικιλία ὅπως καὶ μὲ τὰ ἐργαλεῖα τοῦ ἠλεκτρισμοῦ. Ἐνῷ ἀπεναντίας τὰ ὑαλικὰ σκεύη των εἶναι τελειοποιημένα. Τὰ πολύτιμα κύπελλα, οἱ διάφοροι δίσκοι ἀπὸ ἀκριβὸ κρύσταλλο, τὰ ἄλλα σκεύη τῶν φρούτων, τοῦ οἴνου, τὰ ἀνθοδοχεῖα καὶ ἄλλα, δὲν φοβοῦνται εἰς αὐτὰ ἀνταγωνιστήν. Ἐπίσης ὑπερέχουν καὶ εἰς τὰ εἴδη πορσελάνης καὶ τῶν φαγεντιανῶν.

Εἰς τὸ ζωγραφιστὸ χαρτὶ εἶναι πολὺ πίσω.

⁂

Τὸ περίπτερον τῆς Δανίας, εἶναι ἀρκετὰ ἐνδιαφέρον καὶ προκαλεῖ τὴν προσοχὴν τοῦ περιδιαβάζοντος, εἶναι ἔργον ἑνὸς νεαροῦ ἀρχιτέκτονος, ἔχει σχῆμα κύβου, ἕνα παιγνιδάκι μὲ ὡραίους χρωματισμούς, τὸ ὁποῖον ἄλλως τε δὲν περιλαμβάνει καὶ τίποτε τὸ ἐξαιρετικόν.

Διὰ νὰ λάβῃ κανεὶς ἀμυδρὰν ἰδέαν τῆς δανικῆς τέχνης πρέπει νὰ διέλθῃ ἀπὸ τὴν Galerie des Invalides, ὅπου εἶναι συνηγμένα ὅλα τὰ ἔπιπλα, ὅλα τὰ δημιουργήματα τῆς χρυσοχοϊκῆς τέχνης των.

Ὅπως ἡ Σουηδία, ἔχει καὶ αὐτὴ νὰ ἐπιδείξῃ κεντήματα. Ἐπίσης διάφορα ἔργα ἐπεξειργασμένα μὲ ἄργυρον καὶ τὰ ἐκ μετάλλου εἶναι πλέον περίεργα.

ΦΙΛΟΤΕΧΝΟΣ

Η ΚΡΕΜ ΣΕΛΕΣΤ

ἁπαλύνει τὸ δέρμα, διατηρεῖ τὴν δροσερότητά του καὶ τὸ ἀπαλλάσσει ἀπὸ τὰς ρυτίδας καὶ τὰ ἐξανθήματα.

Φαρμακεῖον Κορνηλίου Βεγγοποπούλου Πέραν Δίοδος Χρηστάκη.

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ ΔΙΑ ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΑΣ

Α. ΠΑΠΑΧΑΤΖΗ

Πέραν Τεπὲ μπασῆ 12

Καλλιτεχνικὸ κόψιμο μαλλιῶν.

Ἠλεκτρικὸν μασὰζ τοῦ προσώπου

ἀρώματα ἔξοχα

---

12 ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ ΤΗΣ "ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ„ 23)7)1925

ΤΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ

ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΚ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ τῶν προηγουμένων

Ἀπὸ τὸ λευκὸ ἀτμόπλοιο «Φράντσια», τὸ ὁποῖον ἔκαμνε τὴν συγκοινωνίαν τῆς Μεγάλης Λίμνης, ἐβγῆκε εἰς τὸ νησὶ Πεσκατόρε ἕνας ἄγνωστος περιηγητής, νέος τὴν ἡλικίαν. Ἦτο εὐγενοῦς ἐξωτερικοῦ καὶ ἐφαίνετο πλούσιος.

Εἰς τὸ ἴδιο νησὶ ἔζοῦσε ὁ Βερτζίλιο Πιεμόντε, ἕνας γέρος ψαρᾶς μὲ τὴν γυναῖκά του καὶ τὰ δύο παιδιά του: τὸν Ὀρέστη καὶ τὴν Λουτσιάνα. Ἡ κόρη ἦτο θαυμασίας καλλονῆς καὶ ἀμέμπτου ἠθικοῦ, τὴν ἔλεγαν τὸ Λουλούδι τῆς Λίμνης.

Τὸ βράδυ ἐκεῖνο ὁ γέρω ψαρᾶς μὲ τὸν Ὀρέστη ἐπῆγαν σὰ ψάρεμα. Ὁ Ὀρέστης ἐδείκνυε ἐξαιρετικὴν ἀγάπην εἰς τὴν ἀδελφήν του.

Ὁ Ζάν—ὁ ξένος περιηγητής—συνήντησε τὴν ὡραία Λουτσιάνα καὶ ἐπῆγε σπίτι της ζητῶντας ἕνα ποτήρι κρασὶ γιατὶ ἐνόμισε—ἀπὸ κάποια μισοσβυσμένη ἐπιγραφή—πὼς τὸ σπίτι ἐκεῖνο ἦτο καπηλεῖον. Τὸν ἐδέχθησαν φιλοφρόνως καὶ τὸν περιποιήθηκαν. Ἡ Λουτσιάνα ἔμαθε τότε ὅτι ὁ ξένος ὠνομάζετο Ζὰν Αἰγκλεπιὲρ καὶ ὅτι ἦτο εὐγενής.

Ὁ περιηγητὴς ποῦ ἔκαμε τὸν γύρο τοῦ νησιοῦ μὲ τὸν Γκέγκ τὸν μοναδικὸν βαρκάρην τοῦ Πεσκατόρε, ἔμαθε ἀπ' αὐτὸν πολλὰς πληροφορίας διὰ τὸ «Λουλούδι τῆς Λίμνης» καὶ διὰ τὴν οἰκογένειάν του. Ὁ Ζὰν εἶχε γοητευθῆ ἀπ' τὴν εὐμορφιὰ καὶ τὴν χάρι τῆς Λουτσιάνας ἐνῷ δὲ κατὰ τὸ πρόγραμμά του θὰ ἔμενε λίγες μόνον ὧρες στὸ Μπαβένο, ἀπεφάσισε νὰ μείνῃ γιὰ νὰ πηγαίνῃ συχνὰ στὸ Πεσκατόρε καὶ νὰ βλέπῃ τὴν Λουτσιάνα.

Ἕνα δειλινὸ ὁ Ζὰν εὑρέθη μόνος μὲ τὴν Λουτσιάνα στὸ σπίτι της. Καταληφθεὶς ἀπὸ ἕνα ἀκράτητον πόθον, ἐπλησίασε τὴν κόρην, τῆς ἔπιασε τὸ χέρι μὲ ἀδέξια βία, ἐγύρεψε νὰ τὴν φιλήσῃ. Μὰ ἡ ἁγνὴ κόρη τὸν ἀπώθησε. Τὸ πρόσωπό της ἔδειχνε τὴν αὐστηρότητα. Ὁ Ζὰν κατεντροπιάσθη. Ἔμειναν σιωπηλοί, ἦλθεν κατόπιν ἡ μητέρα, χωρὶς νὰ γίνῃ κανένας λόγος διὰ τὸ ἐπεισόδιον αὐτό.

Ὁ Ζὰν ὅσο περισσότερο ἐξέταζε τὸν ἑαυτό του τόσο κατελάμβανε πὼς ἀγαποῦσε τὴν Λουτσιάνα. Στὸ εἰδύλλιο ὅμως αὐτὸ εὑρέθη κάποιος ἀντίζηλος, αὐτὸς ἦτο ὁ ἀδελφός τῆς Λουτσιάνας ὁ Ὀρέστης.

Ὁ Ζὰν ἀπὸ μιὰ ἐμπορικὴ πανήγυρι τοῦ νησιοῦ ἠγόρασε ἕνα θαυμάσιο σάλι καὶ τὸ ἐχάρισε στὴ Λουτσιάνα. Αὐτὸ ἔδωσεν ἀφορμὴ νὰ ξεσπάσῃ ὁ θυμὸς τοῦ Ὀρέστη, ὁ ὁποῖος ἔκαμε στὸν ξένον σκηνή, ὅταν τὸν εὗρε μόνο. Τοῦ ἔρριψε κατὰ πρόσωπο τὴν κατηγορίαν ὅτι ἦλθεν εἰς τὸ νησὶ γιὰ νὰ πλανέψῃ τὸ κορίτσι.

Τὰ λόγια τοῦ Ὀρέστη προξένησαν βαθειὰ ἐντύπωσι στὸν Ζάν. Κατὰ βάθος τοῦ ἔδιδε δίκαιον. Ἤθελε λοιπὸν νὰ κανονίσῃ τὴν θέσιν του ἀπέναντι τῆς κόρης. Θὰ τὴν ἐζητοῦσεν εἰς γάμον ἀπὸ τοὺς γονεῖς της. Ἀλλὰ πρῶτ' ἀπ' ὅλα ἠθέλησε νὰ μάθῃ ἂν τὸν συμπαθῇ. Τὴν παρακάλεσε νὰ τὴν συναντήσῃ ἰδιαιτέρως.

Ἡ συνάντησις ἔγινε καὶ καθὼς εἰμποροῦσε κανεὶς νὰ προμαντεύσῃ κατ' αὐτήν, ἡ Λουτσιάνα ἐδέχθη τὴν ἀγάπην τοῦ Ζάν. Μιὰ θύελλα εἶχε ξεσπάσει. Μέσα στὸ σκοτάδι εἶδαν μιὰ σκιά, νὰ περνᾷ ἀπειλητικὴ ἀπ' ἐμπρός των. Ἦτο ὁ Ὀρέστης ἢ ἠπατήθησαν. Ἡ Λουτσιάνα ἐπέστρεψεν ἀμέσως στὸ σπίτι της.

Ὁ Ζὰν δὲν ἄργησε νὰ προβῇ εἰς τὸ ἐπίσημον διάβημα, ὅπως ζητήσῃ ἀπὸ τὸν Βερτζίλιο καὶ τὴν Ἔστερ τὴν χεῖρα τῆς κόρης των Λουτσιάνας. Ὁ ξένος ἔτρεμεν ἐκ φόβου μήπως ἀκούσῃ μίαν μοιραίαν ἀπάντησιν, ἐφοβεῖτο ἀποβλέπων εἰς τὸ σκυθρωπὸν πρόσωπον τοῦ πατέρα, ἀπὸ τὸ στόμα τοῦ ὁποίου ἤκουσε τὴν παράδοξον πληροφορίαν: «Ἡ Λουτσιάνα δὲν εἶναι παιδί μας».

Ὁ Βερτζίλιο διηγήθη εἰς τὸν Ζάν, ὅτι ὅταν ἦτο ναύτης εἰς κάποιαν ὑπερωκεάνειον ἑταιρίαν, τὸ ἀτμόπλοιον ἐναυάγησε καὶ αὐτὸς ἐσώθη μὲ πολὺ λίγους καὶ μὲ ἕνα μικρὸ κοριτσάκι τριῶν ἐτῶν, τὸ ὁποῖον εἰς τὸν λαιμόν του ἔφερε μετάλλιον μὲ τὴν ἐπιγραφήν: «Λουσιάν, 20 Νοεμβρίου 1913».

Δὲν ἐγνώριζε διὰ τοὺς γονεῖς τοῦ κοριτσιοῦ τίποτα ἄλλο παρ' ὅτι ἐπνίγησαν.

Ὁ Ζὰν ἤκουσε μὲ συγκίνησι τὴν διήγησι τοῦ Βερτζίλιο καὶ ὑπεσχέθη νὰ κάμῃ ὁ ἴδιος ἐρεύνας εἰς τὴν Γαλλίαν διὰ ν' ἀνακαλύψῃ τὴν οἰκογένειαν τῆς Λουτσιάνας. Ἐζήτησε καὶ ἐπῆρε τὸ μετάλλιον διὰ νὰ τὸν βοηθήσῃ εἰς τὰς ἐρεύνας του. Ἔφυγε, ὑποσχεθεὶς εἰς τὴν Λουτσιάναν ὅτι θὰ ἐπιστρέψῃ γρήγορα.

Ὁ Ὀρέστης ὅμως ἐγρυπνοῦσε. Μὲ τὸν σκύλον του Βόλπι εἶχε κρυφθῆ σὲ κάποια γωνιὰ τοῦ νησιοῦ.

Ἀγρία μάχη ἐγίνετο μέσα στὴν κλεισμένη ψυχὴ τοῦ νέου ἐκείνου ποὺ ἦταν μόλις 19 ἐτῶν.

Ἡ Λουτσιάνα, ἡ Λουτσιάνα ἐκείνη ποὺ περιέβαλλε μὲ ἀγρία τρυφερότητα ἦτο λοιπὸν μιὰ ξένη;

Ἡ ἀποκάλυψις ἐκείνη θὰ τὸν ἐγέμιζεν ἀπὸ χαρὰν ἂν τὴν ἄκουε μερικαὶς μέραις πρίν.

Σήμερα ὅμως τὸν ἐτσάκιζε καὶ τὸν ἔκαμνε πτῶμα.

Τώρα ποὺ τὴν Λουτσιάνα τὴν ἀγαποῦσε ἕνας ἄλλος.

Ὁ Ὀρέστης ἐνθυμόντανε ἀκαθόριστα τὸ θερινὸ ἐκεῖνο πρωΐ ὅπου μιὰ ἀδελφοῦλα εἶχεν ἔλθει στὸ σπίτι των.

Δὲν ἦτο οὔτε πέντε χρόνων τότε, γι' αὐτὸ δὲν ἐνθυμούτανε καλὰ αὐτό.

Ἐκεῖνο μόνον ποὺ ἤξευρε ἦταν τοῦτο, ὅτι ἡ κόρη ἐκείνη εἶχε σκλαβώσει τὴν ψυχήν του καὶ εἶχε κυριεύσει τὴν ζωή του ὁλόκληρη.

Ὅταν ἦταν ἀκόμη παιδὶ ἡ εὐτυχία του ἦτο νὰ τὴν προστατεύῃ.

Ἐποθοῦσε καὶ ἀγαποῦσε νὰ τὴν ὑπακούῃ ὅπως ὑπακοίει κανένας μιὰ βασίλισσα.

Πόσον τοῦ ἄρεζε νὰ τὴν ἀκούῃ νὰ τραγουδῇ!

Πόσον εὐχαριστεῖτο νὰ τὴν βλέπῃ νὰ χαμογελᾷ.

Τὰ πρῶτα λουλούδια, τὰ πρῶτα γιασεμιά, τὰ καλλίτερα τριαντάφυλλα τὰ ἔπαιρνε, τὰ ἔκλεπτε μάλιστα, γιὰ νὰ τὰ φέρῃ εἰς τὴν κόρη ἐκείνη.

Ὢ! πόσον ἦταν εὐτυχὴς ὅταν τὴν ἄκουε νὰ τοῦ λέγῃ.

— Γκράτσια, φρατέλλο κάρο, δηλαδή: «Σ' εὐχαριστῶ ἀγαπημένε μου ἀδελφέ!»

Ὅταν ἡ Λουτσιάνα ἐμεγάλωσε, ὁ Ὀρέστης εἶχε γιαὐτὴν μιὰ ἱερὴ ἀφοσίωσι.

Ἐθαύμαζε τὴν εὐμορφιά της, τὴν χάρι της, τὴν βασιλικὴ καλωσύνη της.

Τὸ πνεῦμά της ποὺ ἦτο ἁπλό, ἔγινε ἀφελές, δὲν ἐγύρευε νὰ σκεφθῇ βαθύτερα.

Ἡ Λουτσιάνα τοῦ ἔδιδε τὴν εὐτυχία.

Στὸ νησὶ αἰσθανότανε ὑπερήφανο τὸν ἑαυτό του ὅταν ἔλεγε ὁ ἴδιος.

—Εἶναι ἀδελφή μου ἡ Λουτσιάνα. Δὲν εἶναι εὔμορφη;

Ἐὰν κάποιος ἔπαιρνε τὸ θάρρος νὰ λυπήσῃ τὴν σορέλλα του ἢ ἂν τοῦ ἐφαίνετο πῶς δὲν εἶχε τὸν ἀπαιτούμενο γιαὐτὴν σεβασμὸ τότε τὰ ἄγρια βλέμματα τοῦ νέου καὶ οἱ σφιγμένοι του γρόνθοι γρήγορα, πολὺ γρήγορα, τὸν ἔφερναν στὸν λογικὸ δρόμο.

Ὁ Ὀρέστης δὲν εἶχε καταλάβει πῶς ἡ Λουτσιάνα ἐγίνετο πειὰ ἕνα μεγάλο κορίτσι.

Καὶ τί θελκτικό!

Τὸ ἐκατάλαβε μόνον τὴν ἡμέρα ποὺ ἦλθε ὁ Ντ' Αἰγκλεπιὲρ καὶ τὴν ἀγάπησε.

Μιὰ μαύρη ζήλεια ἐγεννήθηκε μέσα στὴ ψυχή του κατὰ τοῦ ξένου ἐκείνου.

Ὁ ὁποῖος ἦταν ἕνας παρείσακτος.

Ἔπειτα ἔννοιωσε ὅτι ὁ ἔρως ἐγεννήθη μέσα του.

Καὶ ἄρχισε νὰ ὑποφέρῃ.

Τώρα εἴξευρε πειὰ πῶς ἡ Λουτσιάνα δὲν ἦταν ἀδελφή του.

Ἔξαφνα αὐτὴ δὲν τοῦ ἐφαινόντανε πειὰ συγγενής, παιδικὸς σύντροφος, φίλη, ἀλλὰ σὰν γυναῖκα στολισμένη μὲ ὅλα τὰ θέλγητρα καὶ ὅλαις τῆς χάριες.

Καὶ ὅμως τώρα θὰ τοῦ τὴν ἔπαιρναν παντοτεινά.

(Ἀκολουθεῖ)

Ο ΔΙΑΤΤΩΝ ΑΣΤΗΡ

Α-Ο-Δ-Ο
ΑΠ'-ΟΛΑ-ΔΙ'-ΟΛΟΥΣ

Η ΘΑΛΑΣΣΑ

Ἡ ἀκτὴ φέρει τὸν ἄνθρωπο εἰς σκέψεις καὶ ὄνειρα. Ὅταν περιπλανᾶται τις μακρὰν διὰ μέσου τῆς ἀμμώδους παραλίας, ἐπὶ τῶν ὑψωμάτων τοῦ ὄρους, διὰ μέσου τῶν βράχων καὶ τῶν ἀκρωτηρίων—τὰ ὁποῖα νομίζει κανεὶς ὅτι θὰ χαθοῦν μέσ' στὴν ἄβυσσο—οἱ ρεμβασμοί του πετοῦν καὶ χάνονται. Ἡ αἰωνία πάλη τῶν δύο στοιχείων διακρίνεται ἐπὶ τῶν σχισμῶν, εἰς κάθε προεξοχήν, ἐπὶ τῶν ἀκρωτηρίων καὶ ἐπὶ τῶν κόλπων.

Ἡ θάλασσα φαίνεται ὅτι εἶναι ἡ κυρίαρχος ὅλης αὐτῆς τῆς διαρκοῦς πάλης...αὐτὴ εἶναι ποὺ καταστρέφει τὰς παραλίας, κατατρώγει τὰ σπλάχνα τῶν βράχων, μ' ἕνα ἰδιάζοντα εἰς αὐτὴν τρόπον καὶ μεταβάλλει κατὰ βούλησιν τὸ βασίλειόν της.

Τὰ κατορθώματά της εἶναι ποικίλλα καὶ μεγάλα· δύναται καὶ νὰ καταβάλῃ καὶ νὰ διεισδύσῃ. Ἀλλὰ δὲν τῆς εἶναι δυνατὸν νὰ εἶναι παντοῦ διὰ μιᾶς... δι' αὐτὸ καὶ ἡ γῆ, ἐὰν καὶ κουρασμένη, ρυτιδωμένη, γερασμένη ἀπὸ τὴν διαρκῆ ἐκείνην πάλην, δράττεται τῆς εὐκαιρίας ποὺ τῆς παρέχει ἡ αἰωνία ἀντίπαλός της καὶ ἀναπαύεται.

Ἡ θάλασσα ὅμως δὲν ξεχνᾷ καὶ ταχέως ἀποκτᾷ ἐκεῖνο ποὺ ἐτόλμησεν ἡ γῆ νὰ τῆς ἀφαιρέσῃ. Καὶ οὕτω ἁπλώνεται πολὺ σ' ἕνα σημεῖο, γιὰ νὰ ἀντικαταστήσῃ ἐκεῖνο ποὺ ἔχασε εἰς τὸ ἄλλο.

Εἰς τὰ κτυπήματά της ἀντέχει ἐπὶ πολὺ ὁ βράχος ὁ ὁποῖος ὅμως στὸ τέλος πίπτει καὶ θρύπτεται σιγὰ-σιγά, εἰς μόρια γῆς. Ἔχει ὑπομονὴ ἡ θάλασσα! διότι χρειάζεται σωστὰ ἕνας αἰὼν διὰ νὰ φθαρῇ ἕνα λεπτὸν χαλίκι. Πολλὰς φορὰς ἡ θάλασσα προστατεύει ἐκεῖνο ποὺ ἔπρεπε νὰ νικήσῃ.

Συνάζει ἐπὶ τῶν ἀκρωτηρίων,— τὰ ὁποῖα τὰ κύματά της προσπαθοῦν νὰ συντρίψουν—τὸν ἀφρὸ τῶν κυμάτων της, τὰ ἀπομεινάρια τῶν φυκιῶν της καὶ τὰ ὄστρακα τῶν διαφόρων κογχυλίων της. Διαρκῶς φέρει, καθ' ὅσον καὶ διαρκῶς καταστρέφει.

Θεραπεύει τὰς πληγὰς τῶν βράχων, ξανακάμνει τοὺς ἀμμώδεις λόφους ἐπὶ τῆς παραλίας της, προχωρεῖ λιγάκι πειὸ μέσα στὴ γῆ, ἂν καὶ εἰς πολλὰ μέρη, ἀφίνει τὴν γῆ νὰ προχωρήσῃ βαθειὰ μέσ' τὰ νερά της.

Μία βοή, ἕνα τραγοῦδι ἀκούει ὁ ἄνθρωπος ποὺ περπατεῖ κατὰ μῆκος τῆς ἀκτῆς, ὅπου κτυποῦν τὰ ἀφρισμένα της κύματα. Δὲν ὑπάρχει εἰς τὴν φύσιν φωνὴ πειὸ προκλητικὴ ἀπὸ αὐτήν.

Οὔτε ὁ γλυκὺς ψίθυρος ποὺ κάμνουν τὰ φυλλώματα ὅταν φυσᾷ ἡ αὔρα διὰ μέσου τοῦ δάσους, οὔτε ὁ βορρῆς ὅταν φυσομανᾷ δυνατά, ὅταν χώνεται σφυρίζων μέσ' τὲς χαράδρες καὶ ὅταν διασχίζει τρελλὸς τὰς πεδιάδας, ὄχι, ὅλα αὐτὰ δὲν εἶναι οἱ ταράττοντες τὴν ἡσυχία μας. Εἶναι ὁ διαρκὴς ἦχος τῶν κυμάτων ἐπὶ τῆς ἀκτῆς ποὺ χαλᾷ τὴν γαλήνην μας. Διότι εἶναι δύσκολο νὰ ἀνθέξῃ κανεὶς εἰς τὴν γλυκειὰ μελῳδία τῶν μαγευτικῶν αὐτῶν σειρήνων, αἱ ὁποῖαι περνοῦν ἀπὸ μακρυά, κατόπιν, ἔρχονται πολὺ πλησίον μας διὰ νὰ ξαναφύγουν καὶ νὰ ξανάρθουν πάλιν.

Ἀναβαίνεις στὴν βάρκα, φεύγεις μακρυά, πίσω ἀπὸ τὴν γραμμὴ τοῦ ὁρίζοντα γιὰ νὰ δῇς, ἐὰν ὑπάρχουν κύματα καὶ νέφη. Αὐτὴ τὴν τρελλὴ ἐπιθυμία παθαίνει ἐκεῖνος ποὺ περνᾷ τὸν καιρό του ἐκεῖ, ὑπνωτισμένος ἀπὸ τὄδραμα καὶ ἀπὸ τὸν θόρυβο ἐκεῖνον, ἕτοιμος νὰ λυώσῃ, νὰ χαθῇ ἐμπρὸς στὸ ἀπατηλὸ μυστήριο τοῦ θαυμασμοῦ του.

(Gustave Geffroy) **Νέα**

ΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ

Αἱ γυναῖκες δικηγόροι ἔχουν ἀποκτήσει καλὴν θέσιν εἰς τὴν Γαλλίαν καὶ πολλαὶ μάλιστα ἀπὸ αὐτὲς ἔχουν ἀποκτήσει καὶ περιουσίαν. Εἰς τὴν Ἀγγλίαν ὅμως δὲν συμβαίνει τὸ ἴδιο. δὲν εἶναι πολλαὶ αἱ δικηγοροῦσαι, διότι λέγουσιν ὅτι ἡ δικηγορία δὲν εἶναι στάδιον ποὺ θὰ ἀνταμείψῃ πλουσιοπάροχα τοὺς κόπους των. Φθονοῦν τὴν λαμπρὰν τύχην τῶν συναδέλφων των τῆς Ἀμερικῆς. Πολλαὶ ἀπὸ τὰς Ἀμερικανίδας δικηγόροι ἔχουν κερδίσῃ μεγάλα ποσά, ὥστε ἔχουν ἐτήσιον εἰσόδημα, τοῦ ὁποίου τὸ ποσὸν δὲν ἔχουν φθάσει οὔτε οἱ πρίγκηπες τοῦ δικηγορικοῦ σώματος Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας. Ἡ πλέον εὐτυχὴς ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς, εἶναι ἡ δικηγόρος Middle Wesh, ἡ ὁποία ἐκέρδισε τὸ παρελθὸν ἔτος 260,000 δολλάρια, ποσόν, τὸ ὁποῖον μὲ τὴν σημερινὴν τρέχουσαν τιμὴν κάμνει τὸ στρογγύλον ἀριθμὸν τῶν 5.745.000 φρ. Βεβαίως αὐτὸ συμβαίνει ἐκτάκτως, πάντως ὅμως ἡ ἐπιστήμη αὐτὴ εἶναι ἐπικερδής. Διότι ὀλίγον κατ' ὀλίγον αἱ μεγάλαι ἐμπορικαὶ καὶ βιομηχανικαὶ ἐπιχειρήσεις χρησιμοποιοῦν μὲ μεγάλην μισθοδοσίαν διδάκτορας τοῦ δικαίου ὡς δικαστικοὺς συμβούλους καὶ ὡς συνηγόρους πολλὰς φοράς. Αἱ τοιούτου εἴδους θέσεις εἶναι αἱ πλέον ἐπικερδεῖς καὶ ἀσφαλεῖς καὶ διὰ τοῦτο αἱ νεαραὶ Ἀμερικανίδες τὰς προτιμοῦν καὶ τὰς δέχονται ἐνθουσιωδῶς.

∞ ∞

ΑΦΗΡΗΜΑΔΑ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΥ

Κάποιος καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Αὐστραλίας ἔφθασεν εἰς Λονδῖνον, φανταζόμενος ὅτι ἦλθεν εἰς τὴν κατάλληλον ἐποχὴν διὰ τὴν Πανεπιστημιακὴν συνεδρίασιν τοῦ Κράτους ἡ ὁποία θὰ ἐγίνετο... τὸ προσεχὲς ἔτος. Ἀλλὰ ἡ ἀφηρημάδα του αὐτὴ δὲν ὀφείλεται εἰς τὴν παρομοιώδη ἀφηρημάδα τῶν σοφῶν: ἔχει ὡς κυρίαν αἰτίαν τὴν ἀπροσεξίαν μιᾶς δακτυλογράφου ἡ ὁποία τὸν μῆνα Ἰανουάριον, στέλλουσα εἰς τοὺς Αὐστραλιανοὺς πανεπιστήμονας ἀγγελίας διὰ τὴν ἐπίσημον αὐτὴν συνεδρίαν, ἐλησμόνησε νὰ σημειώσῃ τὸ ἔτος.

∞ ∞

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΖΩΗ ΠΙΘΗΚΩΝ

Ἰδοὺ μία περίεργος περιγραφὴ τῶν συνθηκῶν καὶ τῆς ζωῆς τριῶν πιθήκων παρ' ἑνὸς φύλακός των. Οἱ πίθηκοι οὗτοι εἶναι τρεῖς σπουδαῖοι κινηματογραφικοὶ ἀστέρες:

Ἐγείρονται τὴν αὐγήν, μόλις σηκωθοῦν ἀπὸ τὸ κρεββάτι τους, ἀρχίζουν τὰ διάφορα γυμνάσματά τους τοῦ κανονισμοῦ, ἕως ὅτου τοὺς φέρουν τὸ πρωϊνόν τους, τὸ ὁποῖον συνίσταται ὅλο ἀπὸ πολτοειδῆ φαγητὰ ὅπως δίδουν εἰς τὰ μικρὰ παιδιά, καὶ διάφορα φροῦτα. Μετὰ τὸ πρῶτο αὐτὸ φαγητό, οἱ πίθηκες ἀρχίζουν πάλιν νὰ ἐργάζωνται ὡς τὰς 11. Τὴν ὥραν αὐτὴν τοὺς δίδουν μίαν ἐλαφρὰν, τροφὴν καὶ τὴν ἐλευθερίαν τους, ὅπου οἱ πίθηκες ἀρχίζουν τοὺς πιθηκισμούς των.

Ἡ μεσημβρία τοῦ καλλιτέχνου διαμοιράζεται μεταξὺ τῆς ἐργασίας καὶ τῆς ἀναπαύσεως ἕως τὴν ὥραν 17.30 καὶ ἡ ὁποία εἶναι ἡ ὥρα τοῦ δείπνου, εἰς τὸ ὁποῖον τοὺς δίδουν ψωμί, βούτυρο καὶ βρώμη.

Ἡ βρώμη εἶναι ἡ καλλιτέρα τροφὴ τῆς Σιμιακῆς αὐτῆς οἰκογενείας. Καὶ κατόπιν ἕκαστος ἀναπαύεται εἰς τὴν κλίνη του.

Οἱ πίθηκες στέκονται πολὺ φρόνιμα ὅταν τοὺς ξυρίζουν. Ἀλλὰ ἐκεῖνο ποὺ τοὺς ἐκνευρίζει εἶναι τὸ λούσιμο. Γι' αὐτὸ δὲν τοὺς λούζουν συχνά.

∞ ∞

ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ Ο ΔΟΜΕΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ὅσον ὁ χρόνος παρέρχεται τόσον αὐξάνει ἡ ἐκτίμησις τῶν ἀνθρώπων τῆς Τέχνης διὰ τὸν Ἕλληνα ζωγράφον τοῦ μεσαίωνος Δομένικον Θεοτοκόπουλον, γνωστὸν ὑπὸ τὸ Ἰσπανικὸν ὄνομα Ἐλ Γκρέκο. Ἐγεννήθη οὗτος ἐν Κρήτῃ περὶ τὸ 1547 καὶ ἀπέθανεν ἐν Ἰσπανίᾳ τὴν 7ην Ἀπριλίου 1614. Τὰ περισσότερα ἔτη τῆς ζωῆς του ἔζησεν ἐν Ἰσπανίᾳ. Πολλαὶ θαυμάσιαι εἰκόνες του ἔχουν διασωθῆ ἐκ τῶν ὁποίων πολλαὶ εἰς τὸ Καλλιτεχνικὸν Μουσεῖον τοῦ Σικάγου. Σύγχρονος κριτής, ὁ κ. Σίλντον Σένη λέγει: «Ἡ μεγάλην κυκλοφορίαν ἔχουσα ἱστορία τῆς Τέχνης ὑπὸ τὸ ὄνομα «Ἀπόλλων» ἀναδημοσιεύει 19 ἔργα τοῦ Ραφαὴλ ἐνῷ ὁ «Ἐλ Γκρέκο» ὄχι μόνον δὲν ἀναδημοσιεύεται ἀλλ' οὔτε ἀναφέρεται. Ἐν τούτοις εἰς τὰ χρονικὰ τῆς τέχνης ὁ Ἐλ Γκρέκο ὑπερβαίνει τοὺς ἄλλους ζωγράφους.

Τὸ κυριώτερον χαρακτηριστικὸν τῆς τέχνης του εἶναι ἡ ἀνθρωπινότης του. Καθὼς εἶπε κάποιος, τόσην ἔκφρασιν ἔχουν αἱ εἰκόνες του, ὥστε δυνάμεθα νὰ εἴπωμεν ὅτι δὲν ἐζωγράφιζε μὲ τὰ χέρια, ἀλλὰ μὲ τὴν ψυχήν. Ὑπὸ τὴν ἔποψιν αὐτὴν τὸ ἔργον του «ὁ ἀποχαιρετισμὸς τῆς Παρθένου πρὸς τὸν Χριστὸν» θεωρεῖται τὸ ἄριστον. Ἄλλα μεγάλα ἔργα του εἶναι ἡ «Μεταμόρφωσις» καὶ ὁ Ἅγιος Φραγκῖσκος τοῦ Ἀσσίζ.

Ὁ Ἐλ Γκρέκο ἦτο φιλόσοφος, ἠγάπα δὲ πολὺ τὴν μουσικήν. Καθὼς προείπομεν ἡ πρὸς αὐτὸν ἐκτίμησις αὐξάνει. Καθὼς λέγει ἄλλος κριτικός, οἱ θαυμασταί του ἤρχισαν πρῶτον νὰ τὸν ἐκτιμοῦν, ἔπειτα νὰ τὸν λατρεύουν καὶ τώρα νὰ τὸν θεοποιοῦν.

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΜΑΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΛΙΜΕΝΟΣ ΜΕΡΣΙΝΗΣ

Τὸ σχέδιον πρὸς κατασκευὴν λιμένος ἐν Μερσίνῃ ἤρχισε πραγματοποιούμενον.

Ἐπετεύχθη σχετικὴ συμφωνία μεταξὺ τοῦ κ. Ρὸθ διευθυντοῦ τοῦ λιμένος Ρότερδαμ καὶ τοῦ ὑπουργείου τῶν Δημοσίων Ἔργων. Ὁ κ. Ρὸθ θὰ μεταβῇ ἀμέσως εἰς Μερσίνην ὅπως ἀποπερατώσῃ τὰς προκαταρκτικὰς μελέτας ἐπὶ τόπου.

Ἄλλοι τινὲς ὅμιλοι μεταξὺ τῶν ὁποίων αἱ ἑταιρεῖαι Ἔσσαν καὶ Μπατινιὸλ ἔκαμαν σχετικὰς προτάσεις εἰς τὴν κυβέρνησιν.

Ὁ μηχανικὸς Μπωμπὲλ ἀντιπρόσωπος τῆς ἑταιρίας Μπατινιὸλ ἀνέλαβε νὰ κάμῃ ἐρεύνας ἐν Μερσίνῃ.

ΤΑΞΙΔΙΩΤΑΙ

Πρὸς τὸ συμφέρον σας ἀπευθύνεσθε πάντοτε διὰ τὰ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ σας, διὰ τὴν κατασκευὴν στερεοῦ ΑΜΠΑΛΑΖ, διὰ τὴν παραλαβὴν κατ' οἶκον καὶ ἀσφαλῆ ἀποστολὴν τῶν ΑΠΟΣΚΕΥΩΝ σας εἰς τὸ

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Ν. Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

τὸ ἀρχαιότερον καὶ εἰδικώτερον εἰς τὸ εἶδός του ἐπὶ τῶν προκυμαιῶν Γαλατᾶ, ἀρ. 46. Τηλέφωνον Πέραν 3126.

Τὰ εἰσιτήριά του ἰσχύουν δι' ὅλα τὰ ἐκ τοῦ λιμένος μας ἀναχωροῦντα ἀτμόπλοια.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΧΑΪΔΑΡ ΠΑΣΑ—ΠΑΝΤΕΙΧΙΟΥ

Ἐκ Χαϊδὰρ Πασᾶ

7.11 7.26 8.01 9.35 10.25 11.20
12.25 14.25 15.30 16.55 17.45 18.20
19 20 21.10 1.25

Ἐκ Παντειχίου

6.30 7.09 8.19 8.30 9.39 10.50
12.34 14.30 15,34 16.11 17.04
18.15 19.24 19.45 20.47.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΤΡΑΙΝΑ

Ἐκ Σιρκετζῆ 9 καὶ 12.
Ἐκ Παντειχίου 8.19 καὶ 13.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΔΗΚΙΟΪ-ΧΑΪΔΑΡ ΠΑΣΑ

Ἐκ Καδήκιοϊ	Ἐκ Γεφύρας	Ἐκ Χ. Πασᾶ	Ἐκ Γεφύρας
6.30	6.45	7.30	6.45
7.25	7.35	8.20	7.35
8.10	8.10	8.50	7.50
8.45	8.40	9.15	8.10
9.10	9.20	9.30	9.—
9.50	10.—	10.40	10.—
10.35	10.55	11.50	10.55
11.40	12.—	12.45	12.—
12.40	1.—	1.50	1.—
1.40	2.—	2.40	2.—
2.35	2.55	3.30	2.55
3.25	3.45	4.35	4.30
4.30	4.30	5.12	5.15
5.05	5.15	6.05	5.55
6.—	5.55	7.15	6.35
6.30	6.30	8.45	7.30
7.—	7.05	9.45	8.45
7.40	7.30		1.—
8.10	8.10		
8.40	8.45		
9.40	10.—		
12.30	1.—		

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τελοῦντες αὔριον Παρασκευήν, 24 λήγοντος, ἐν τῷ ἐν Γαλατᾷ ἱερῷ ναῷ τοῦ ἁγίου Νικολάου τὸ τεσσαρακονθήμερον ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον, ἱερουργοῦντος τοῦ Σεβ. Ἀγ. Καισαρείας κ. Νικολάου, τῶν ἐν μακαρίᾳ τῇ λήξει

ἀρχιμανδρίτου κυροῦ
† ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΤΑΤΑΡΑΚΗ
καὶ **† ΝΙΚΗΤΑ** *ἱερέως*

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς οἰκείους καὶ φίλους τῶν ἀειμνήστων ὅπως παραστῶσιν εἰς τὴν ἐπιμνημόσυνον ταύτην τελετήν.

Αἱ βαρυπενθοῦσαι οἰκογένειαι
Ι. Παπανικήτα
καὶ *Γ. Τσούγλα*

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΝΗΣΩΝ
καὶ Ἀνατολικῆς παραλίας

ΤΑΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑΣ

Ὥρα	*Ἀναχωρήσεις ἐκ Γεφύρας*
8.—	Διὰ Χάλκην καὶ Πρίγκηπον
9.—	Δι' ὅλας τὰς νήσους
10.30	Καδήκιοϊ, Νήσους, Χαρταλιμήν, Παντείχιον
3.30	Δι' ὅλας τὰς Νήσους
5.—	Δι' ὅλας τὰς Νήσους
6.—	Νήσους, Χαρταλιμήν, Παντείχιον
6.30	Ἀζαδὴ-Μποστανί, Μποστανζῆ, Μάλτεπε, Πρίγκηπον, Χάλκην.
7.—	Δι' ὅλας τὰς Νήσους
7.05	Κατ' εὐθεῖαν διὰ Πρίγκηπον
8.15	Δι' ὅλας τὰς Νήσους.

Ὥρα	*Ἀναχωρήσεις ἐκ Πριγκήπου*
6.15	Ἐκ Πριγκήπου καὶ ὅλων τῶν Νήσων
7.—	» Πριγκήπου καὶ Νήσων (6.15 ἀπὸ Παντείχιον καὶ Χαρταλιμήν)
7.15	» Χάλκης, Πριγκήπου, Μάλτεπε, Μποστανζῆ, Ἀζαδὴ-Μποστανί
7.45	» Πριγκήπου καὶ Νήσων
8.—	» Πριγκήπου κατ' εὐθεῖαν διὰ Γέφυραν
9.30	» Πριγκήπου καὶ Νήσων
10.50	» Πριγκήπου καὶ Νήσων
4.—	» Πριγκήπου καὶ Νήσων (ἐκ Παντειχίου καὶ Χαρταλιμῆς 3.15)
5.15	» Πριγκήπου καὶ Νήσων
6.45	» Πριγκήπου καὶ Χάλκης

ΤΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΑΣ

Ὥρα	*Ἀναχωρήσεις ἐκ Γεφύρας*
8.30	Διὰ Καδήκιοϊ, Νήσους, Χαρταλιμὴν καὶ Παντείχιον
9.25	» Καδήκιοϊ, καὶ Νήσους
9.30	» Καδήκιοϊ Νήσους, Χαρταλιμὴν καὶ Παντείχιον
10.30	» Καδήκιοϊ καὶ Νήσους
1.30	» Νήσους
3.30	» Νήσους
5.30	» Ἀζαδὴ Μποστάν, Μποστανζῆ, Μάλτεπε, Πρίγκηπον, Χάλκην
7.15	» Νήσους, Χαρταλιμήν, Παντείχιον
8.30	» Νήσους
10.—	» Νήσους
10.45	» Νήσους

Ὥρα	*Ἀναχωρήσεις ἐκ Πριγκήπου*
6.15	Ἐκ Πριγκήπου καὶ Νήσων
7.—	» Πριγκήπου καὶ Νήσων (ἐκ Παντειχίου καὶ Χαρταλιμῆς 6.15)
7.15	» Χάλκης Πριγκήπου, Μάλτεπε, Μποστανζῆ, Ἀζαδὴ-Μποστάν
7.45	» Πριγκήπου καὶ Νήσων
9.30	» Πριγκήπου καὶ Νήσων
11.30	» Πριγκήπου καὶ Νήσων
3.30	» Πριγκήπου καὶ Νήσων
5.30	» Πριγκήπου καὶ Νήσων
6.30	» Πριγκήπου καὶ Νήσων (ἐκ Παντειχίου καὶ Χαρταλιμῆς 5.45)
8.15	» Πριγκήπου καὶ Νήσων (ἐκ Παντειχίου καὶ Χαρταλιμῆς 7.30)
9.—	» Πριγκήπου κατ' εὐθεῖαν Γέφυραν

Μεταξὺ Νήσων

1.30	Ἐκ Πρώτης δι' Ἀντιγόνην καὶ Χάλκην
12.45 (Μεσονύκτ.)	Ἐκ Πριγκήπου διὰ Χάλκην Ἀντιγόνην καὶ Πρώτην

Γραμμὴ Μάλτεπε—Νήσων

Ὥρα	*Διὰ Μάλτεπε*	
8.55	Ἐκ Χάλκης, Πριγκήπου	(σιδηρ. 9.57)
1.50	» Χάλκης, Πριγκήπου	(» 2.48)
4.25	» Χάλκης, Πριγκήπου	(» 5.22)
7.05	» Χάλκης, Πριγκήπου	(» 8.03)
	Ἐκ Μάλτεπε	
10.35	Διὰ Πρίγκηπον καὶ Χάλκην	(σιδηρ. 10.13)
3.20	» Πρίγκηπον καὶ Χάλκην	(» 3.03)
5.50	» Πρίγκηπον καὶ Χάλκην	(» 5.33)
9.—	» Πρίγκηπον καὶ Χάλκην	(» 8.38)

Τὰς Παρασκευὰς καὶ Κυριακὰς ἡ τῆς 9 ὥρας γραμμὴ δὲν λειτουργεῖ.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΣΙΡΚΕΤΖΗ—ΚΙΟΥΤΣ. ΤΣΕΚΜΕΤΖΕ

Ἐκ Σιρκετζῆ

6.35 7.20 8.10 10.20 11.30 13.—
14.40 18.25 19.28 20.45.

Ἡ ἀμαξοστοιχία τῶν 6.35 δὲν λειτουργεῖ τὰς Παρασκευάς.

Ἐκ Κιουτσοὺκ-Τσεκμετζὲ

6.55 8.46 9.50 11.30 13.12 14.40
16.40 18.25 19.28 20.45

Ἐκ Μακρίκιοϊ

6.20 (καταργημένη τὰς Παρασκευάς) καὶ 8.20

Ο ΙΑΤΡΟΣ
Γ. ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ-ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικὴ καὶ πολυετὴς ἐξάσκησις ἐν Λονδίνῳ καὶ Παρισίοις
= ΕΙΚΟΣΑΕΤΗΣ ΠΕΙΡΑ =
Ὧραι ἐπισκέψεων 2—6 μ.μ.
Δέχεται ἰδιαιτέρως συνεντεύξεις.
Ἄποροι δωρεὰν ἑκάστην Τρίτην ὥραν 10—12 π. μ.
Μεγάλη ὁδὸς Πέραν 78, 1ον πάτωμα, Παρμὰκ καποῦ ἀπέναντι τοῦ Σινεμὰ «Ἐτουάλ» Τηλέφ. Πέραν 1812.

ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΗΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ

Η ΛΑΣΚΑ

E. Despez

Εἶνε καλὰ καὶ ὤμορφα νὰ γράφῃ κανεὶς κριτικές, νὰ κρατῇ ὀμπρέλα καὶ νὰ διατηρῇ τὰ ὑποδήματά του στεγνά, νὰ ἐπαναλαμβάνῃ ὅ,τι καθένας λέγει ἐδῶ καὶ νὰ φορῇ ὅ,τι κάθε ἄλλος πρέπει νὰ φορῇ. Ἀλλ' ἀπόψε ἔχω ἀηδιάσει ὅλην αὐτὴν τὴν ἀνιαρὴ ρουτίνα. Γυρεύω ἐλεύθερη ζωὴ καὶ παθαίνομαι γιὰ καθαρὸν ἀέρα. Πειὸ πολὺ ἀναστενάζω θυμούμενος τὸ ἔφιππο τρέξιμο πίσω ἀπὸ τὸ κοπάδι τῶν βουβαλιῶν στὰς πεδιάδας τοῦ Τεξὰς—ἀναζητῶ μὲ νοσταλγίαν τὸ ξηρὸ κρὰκ-κρὰκ τοῦ μαστιγίου, ποὺ μοιάζει μὲ τὸ λιανοτούφεκο τῆς μάχης—τὴ σύρραξι τῶν κεράτων καὶ τῶν ὁπλῶν καὶ τῶν βουβαλοκεφαλιῶν, ποὺ ἀνακινεῖται καὶ θορυβεῖ καὶ ξαπλώνεται καὶ σκορπίζεται. Ἐπιθυμῶ τὸ πράσινο τῆς γῆς χαλὶ κάτω ἀπὸ τὰ πόδια μου καὶ τὸ μπλοὺ τοῦ οὐρανοῦ ποὺ στέκεται ἀπὸ πάνω καὶ νοιώθω τὴν ἀνάγκην τῆς ὁρμητικότητος γιὰ ὁρμὰς καὶ γιὰ κινδύνους, γιὰ μιὰ ζωὴ ἐνεργητική, καὶ γιὰ ἀληθινὸν ἔρωτα.

Καὶ τὴ Λάσκα!! Ἀχ! πῶς συνείθιζε νὰ καβαλλικεύῃ τὸ σταχτί της ἄτι, δίπλα μου μὲ τὴν μπλοὺ μανδήλα της καὶ τὰ σπιρούνια μὲ τὰ γυαλιστερὰ κουδουνάκια. Ἐγελοῦσα ἀπὸ ἀνέκφραστη χαρὰ ὅταν τὴν ἔβλεπα ἔτσι. Ἀπὸ βιβλία καὶ ἀπὸ θρησκεῖες πολὺ λίγα πράγματα ἐγνώριζε. Τὸ «Ἀβὲ Μαρία» ἱκανοποιοῦσε τελείως τὰς ἀνάγκας της. Ἡ μόνη της σχεδὸν φροντίδα καὶ εὐχαρίστησις ἦτο νὰ βρίσκεται στὸ πλευρό μου, νὰ καβαλλικεύῃ μαζί μου στ' ἀλογό της καὶ πάντοτε νὰ διαβαίνῃ τοὺς κάμπους ἔφιππη.

Ἦτο τόσο τολμηρή, ὅσο καὶ τὰ κύματα ποὺ κτυποῦν τοὺς βράχους—τόσον ἀτίθασση, ὅσον καὶ τραμουντάνα. Ἀπὸ τὸ κεφαλάκι της τὸ ζωγραφιστὸ ὡς τὰ ποδαράκια της τὰ κομψὰ ἔφριασσεν ὅλον της τὸ καλοδεμένο σῶμα καὶ κάθε πνοὴ πάθους τὴν συνέπαιρνε.

Μὲ τρυφερὸ ἔλατο ποὺ φυτρώνει στὶς ἀπότομες ἄκρες κάποιου βουνοῦ τοῦ Κανσὰς καὶ ποὺ παλεύει μὲ τὸν ἄνεμον ὅταν ὁ καιρὸς εἶναι φουρτουνιασμένος ἐμοιαζεν ἀκριβῶς ἡ Λάσκα—ἡ ἀγαπημένη μου!

Ἔμενε νηστικὴ γιὰ νὰ φάγω ἐγώ. Ἔπαιρνε τὸ πικρὸ γιὰ ν' ἀφήσῃ σ' ἐμὲ τὸ γλυκό. Ἀλλ' ὅταν κάποια φορὰ τὴν ἔκαμα νὰ ζηλέψῃ, ἁπλῶς γιὰ ν' ἀστειευθῶ, νὰ ψυθιρίσω κάτι ἢ νὰ κυττάζω ἢ καὶ νὰ χειρονομήσω —δὲν θυμᾶμαι—ἔσυρε ἀπὸ τὴν ζώνην της τὸ ἀγαπημένο της στιλετάκι καὶ—ὢ τί τσουκτερὸ κέντρισμα ἀφῆκας!—μὲ ἔκαμε νὰ τρικλίσω ἀπὸ τὸν πόνον! Μόνον ἕνα δάχτυλο δεξιώτερα ἢ ἀριστερώτερα καὶ σᾶς βεβαιῶ πῶς δὲν θὰ εὑρισκόμουν ἐδῶ ἀπόψε νὰ φλυαρῶ. Ἐν τούτοις ὅμως ἔκλαψε πικρά—καὶ μὲ τὰ δάκρυα στὰ μάτια ἔσχισε μὲ τόσην ταχύτητα τὸ κόκκινό της ζωνάρι καὶ μὲ τόση δεξιότητα ἔδεσε μὲ αὐτὸ τὴν πληγή μου, ὥστε τὴν ἐσυγχώρησα τελείως. Γρατσουνίσματα σὰν κι' αὐτὸ δὲν λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν στὸ Τεξάς, κάτω ἐκεῖ στὸ Ρίο Γκράντε.

Ἕνα βράδυ, ποὺ ὁ ἀέρας καυτὸς σ' ἔκανε νὰ μὴ μπορῇς νὰ πάρῃς ἀναπνοή, ἐγὼ καθώμουν δίπλα της κι' ἐλησμονιώμουν!

Εἶχα λησμονήσει τὸ βωϊδοκόπαδο ποὺ εἶχε ξαπλωθῇ κάτω στὴν πεδιάδα. Ἐλησμόνησα ὅτι ὁ ἀέρας ἦτο ὑπερβολικὰ ἀποπνικτικός, ὅτι ὁ βορρηὰς στὸ Τεξὰς ξεσπάει ἄξαφνα καὶ μὲ ταχύτητα ἀστραπῆς στὰ βάθεια τῆς νύχτας ἢ καὶ στὸ καταμεσήμερο. Ξεχνοῦσα ἐκείνη τὴ στιγμή, πὼς σὰν μιὰ φορὰ τὸ κοπάδι φοβηθῇ ἀπὸ τὴν μάνητα τοῦ φουρτουνιασμένου ἀνέμου, καμμιὰ δύναμις στὸν κόσμον δὲν εἶνε ἱκανὴ ν' ἀναχαιτίσῃ ἢ νὰ μετριάσῃ τὴν ὁρμὴν τῆς φυγῆς του. Τότε—ἀλλοίμονον στὸν καβαλλάρη καὶ ἀλλοίμονο στὸ ἄλογό του ὅταν βρεθοῦν στὸν δρόμον τῆς φρενιασμένης φυγῆς του.

...Ἦτον αὐτὸ βροντή;... Ἄδραξα τὸ σχοινὶ τοῦ ἀλόγου μου ποὺ ἔτρεχε σὰν ἄνεμος, χωρὶς νὰ βγάλω μιλιά. Ἐπήδησα στὴ σέλα—καὶ ἡ Λάσκα ἐπιάστηκε σφικτὰ πίσω μου... Δρόμο... Τρέξιμο!... Φευγιὸ ἀλύπητο πρὸς τὸ μέρος ποὺ μάνιαζε ὁ ἄνεμος! Ποτὲ στὸ κυνήγι τῆς ἀλεποῦς κανεὶς δὲν ἔτρεξε ἔτσι καὶ κανένα ἄλογο δὲν εἶχε μαστιγωθῇ σὰν τὸ δικό μου γιὰ νὰ τρέξῃ! Ἦταν ἀγῶνας γιὰ τὴ ζωή. Θ' ἀκούσετε ἀμέσως πῶς τὰ καταφέραμε ἐκεῖ στὸ Τεξάς, κάτω στὸ Ρίο Γκράντε. Τ' ἄλογο πατοῦσε σχεδὸν στὸ τρέξιμό του, μὰ μεῖς δὲν σταματούσαμε στιγμὴ νὰ τὸ παρακινοῦμε γι' ν' ἀναπτύξῃ πειὸ μεγάλη γρηγοράδα.

Σὲ τέτοιες περιστάσεις μιὰ καὶ μόνη ἀπομένει εὐκαιρία γιὰ νὰ σώσῃ κανεὶς τὴ ζωή του—νὰ σταματήσῃ, νὰ πηδήσῃ κάτω καὶ σκοτώνοντας τὸ ἄλογό του, νὰ μαζευθῇ κάτω ἀπὸ τὸ πτῶμά του καὶ ν' ἀναμένῃ τὴν τύχην του. Ἂν δὲ οἱ βούβαλοι κατὰ τὴ μανιασμένη φυγή τους δὲν καταπατήσουν καὶ τὰ δύο σώματα μὲ μιᾶς καὶ τὰ κάμουν πολτό, ἂς χρωστᾷ χάριν στὴν καλή του τὴ μοῖρα. Ἐὰν ὅμως συμβῇ τὸ ἐναντίον τότε ἂς ἀποχαιρετήσῃ γιὰ πάντα τὰ τρυφερὰ φιλιὰ καὶ τὸν βαθὺν ἐρωτικὸ στεναγμὸ καὶ τὸν ἀνοικτὸν ἀέρα καὶ τὸν γαλάζιον οὐρανὸν τοῦ Τεξὰς κάτω στὸ Ρίο Γκράντε.

Τὸ πανικόβλητο κοπάδι τῶν βουβάλων διαρκῶς μᾶς ἐπλησίαζε. Καθὼς ἅπλωσα τὸ χέρι μου πίσω πρὸς τὴ ζώνη μου, γιὰ τὸν παληόν μου ἐξάσφαιρον ἀχώριστον σύντροφον, τὸ ἄλογό μου ἐσωριάσθη κατὰ γῆς ἀπὸ τὴν ἐξάντλησιν καὶ μαζί του ἐπέσαμε καὶ ἐμεῖς σφικτοκρατούμενοι. Τί συνέβη κατόπιν;... Ἕνα σῶμα ἐξαπλώθη πάνω στὸ στῆθός μου, δύο βραχίονες ἐπροστάτευαν τὸ ταραγμένο μου κεφάλι, δύο χείλη εἶχαν κολλήσει σφικτὰ στὰ χείλη μου...Κατόπιν ἀστροπελέκια καὶ βροντὲς μοῦ φάνηκαν νὰ χτυποῦσαν τ' αὐτιά μου σὰν σὲ ὄνειρο καθὼς ἐδιάβαινε ἀπὸ πάνω μας ἡ μανιασμένη ἐκείνη θάλασσα τῶν φοβισμένων βουβάλων... Ἐδέχτηκα κτυπήματα ποὺ μὲ ἐγέμισαν τὰ μάτια αἷμα. Ὅταν δὲ σὲ λίγο μπόρεσα νὰ κινηθῶ καὶ σηκωθῶ...ἡ Λάσκα ἦτο νεκρή!

Ἔσκαψα ὅπως-ὅπως ἕνα τάφον λίγων ποδιῶν βάθους καὶ ἐκεῖ—εἰς τοὺς κόλπους τῆς Μάννας Γῆς—τὴν ἐναπέθεσα γιὰ τὸν αἰώνιο ὕπνον της. Ἐκεῖ βρίσκεται ἀκόμα καὶ κανεὶς δὲν τὥχει μάθει.

Τὸ καλοκαίρι φεγγοβολᾷ καὶ ὁ χειμῶνας στοιβάζει τὰ χιόνια του καὶ γιὰ χρόνια τώρα τὰ ἄνθη στρώνουν μὲ τὰ πέταλά των τὸν πειὸ ἁπαλὸ τάπητα πάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι της. Καὶ τὸ μικρὸ σταχτὶ ὄρνιο ἀεροζυγίζεται ψηλὰ στὸν οὐρανὸ καὶ ἡ πονηρὴ ἀλεποῦ γυρίζει ἐδῶ κ' ἐκεῖ καὶ τὸ μαῦρο φείδι σέρνεται καὶ γυαλίζει καὶ γλυστρᾷ μέσα στὴ σχισμάδα τοῦ κάπου ἐκεῖ γέρικου κουφαλιασμένου δένδρου καὶ τὸ γεράκι ἁρμενίζει καὶ πηγαινοέρχεται μὲ μεγαλοπρέπεια σὰν ἕνα καράβι στὴν πλατειὰ θάλασσα.

...Ἀπορῶ ἔπειτα γιατὶ δὲν μ' ἐνδιαφέρουν τὰ πράγματα ποὺ ὑπάρχουν ὅπως μ' ἐνδιαφέρουν τὰ πράγματα ποὺ ὑπῆρξαν.

Μήπως ἡ μισή μου καρδιὰ εἶνε θαμμένη ἐκεῖ πέρα στὸ Τεξάς, κάτω στὸ Ρίο Γκράντε;

Μετάφρ. *Πέτρου Δρυμοῦ*

ΟΣΟΙ ΦΡΟΝΤΙΖΕΤΕ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑΝ ΣΑΣ
ΖΗΤΕΙΤΕ ΤΗΝ ΛΕΜΟΝΑΔΑ ΓΚΑΖΟΖ
ΟΛΥΜΠΟΣ
ΜΕ ΖΑΧΑΡΗΝ ΑΓΝΗΝ

Γ. Δ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Εἰδικὸς τῶν ἀφροδισίων καὶ οὐροποιητικῶν νοσημάτων. Ἀσχοληθεὶς ἐν τοῖς Νοσοκομείοις Necker καὶ Saint Louis τῶν Παρισίων.
ΘΕΡΑΠΕΥΕΙ ΡΙΖΙΚΩΣ:
τὴν ὀξεῖαν *βλεννόρροιαν* δι' ὅλως νεωτάτης καὶ ἀσφαλοῦς θεραπείας ἐν ὀλίγαις ἡμέραις, τὴν χρονίαν βλεννόρροιαν (Goute Militaire) διὰ τῆς Ἠλεκτρικῆς Οὐρηθροσκοπήσεως καὶ Ἠλεκτρολύσεως, ὡς καὶ ὅλας τὰς ἐπιπλοκὰς αὐτῆς, *ὀρχίτιδας, προστατίτιδας, τὰς ὀδυνηρὰς καὶ αἱματηρὰς ἐκσπερματώσεις. Τὴν ἀνικανότητα διὰ τῆς Ἠλεκτρικῆς Ὀπισθοουρηθροσκοπήσεως, τὰς παθήσεις τῆς Κύστεως καὶ τῶν Νεφρῶν. Τὴν σύφιλιν μεθ' ὅλων τῶν δερματικῶν, σπλαγχνικῶν καὶ νευρικῶν φαινομένων διὰ τῶν νεωτάτων φαρμάκων.*
Δέχεται καθ' ἑκάστην ἀπὸ 9—12 καὶ 3—7 μ. μ.
Πέραν, Δίοδος Συρίας (Cité de Syrie) Νο 11. Ἀπέναντι τῆς Ρωσσικῆς Πρεσβείας.

12 ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ ΤΗΣ „ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ" 23)7)1925

Ο ΓΟΗΣ
ΕΝΑΣ ΕΡΩΣ ΠΟΥ ΠΑΡΕΞΗΓΗΘΗ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ τῶν προηγουμένων

Ὁ Ρενὲ Λαρμινιέ, δικηγόρος πολὺ γνωστὸς στὸ Παρίσι, εἶχε νυμφευθῆ τὴν καλλιτέχνιδα Σουζάναν, τὴν ὁποίαν ἀγαποῦσε ἰδιαιτέρως καὶ τὴν ἐζήλευε.

Ἡ Σουζάνα δὲν ἔπαυε νὰ λατρεύῃ τὴν τέχνην της. Ἕνα βράδυ ἡ κυρία Λαρμινιὲ εἶχε διοργανώσει ἑσπερίδα διὰ νὰ ὑποδεχθῇ τὸν ὀνομαστὸν μουσικὸν Πὼλ Σάχς, ὁ ὁποῖος πρώτην φορὰν ἤρχετο εἰς τὴν πόλιν.

Ὁ Ρενὲ μὲ δυσφορίαν ἠναγκάζετο νὰ δεχθῇ τὰς καλλιτεχνικὰς αὐτὰς ἰδιορρυθμίας τῆς γυναικός του.

Ἡ ὑποδοχὴ καὶ ἡ συναυλία ἐπέτυχε θαυμάσια. Ὁ Πὼλ Σὰχς ποὺ ἐξέπληξε μὲ τὸ παρατηρισμένο του ὕφος κατεγοήτευσε μὲ τὴν δύναμιν τῆς τέχνης του. Ἡ Σουζάνα ἰδιαιτέρως ἐδοκίμασε βαθυτάτην συγκίνησιν.

Ὁ Ρενὲ ἀνήσυχος ἀπὸ ζηλοτυπίαν ἐμβῆκε στὸ σαλόνι γιὰ νὰ ἴδῃ ποιὸς εἶναι αὐτὸς ὁ καλλιτέχνης. Ὅταν εἶδε τὸ ταπεινὸν ἐξωτερικόν του καὶ τὸ χλωμό του πρόσωπο καθησύχασε. Ἐγνωρίσθηκε μαζί του καὶ τὸν προσεκάλεσε νὰ ἔρχεται σπίτι του.

Ἕνα πρωὶ ἡ Σουζάνα συναντᾷ τὸν Πὼλ Σὰχς στὸν δρόμο. Τὸν ἐκάλεσε νὰ φάγουν μαζὶ τὸ μεσημέρι.

Στὸ τραπέζι συνωμίλησαν φιλικὰ μὲ τὸν Ρενέ. Ὁ δικηγόρος βιαστικὸς νὰ πάγῃ σὲ κάποια δίκη εὐθὺς κατόπιν ἔφυγε καὶ ἀφῆκε μόνους τὸν Πὼλ μὲ τὴν Σουζάναν.

Σὲ λίγο ὅμως ὁ Ρενὲ ἐπέστρεψε. Εὗρε τὴν Σουζάνα ξαπλωμένη στὸ διβάνι καὶ τὸν Πὼλ νὰ παίζῃ στὸ ἁρμόνιο. Ἐκάθησε κοντά της καὶ τῆς ἔπιασε τὸ χέρι. Τὸ ἐσθάνθη νὰ τρέμῃ. Ἡ Σουζάνα ἐσηκώθη συνεσταλμένη μπροστὰ εἰς τὸν ἄνδρα της. Ὁ Πὼλ ἐξακολουθοῦσε νὰ παίζῃ.

Ἐνῷ ὁ Πὼλ Σὰχς ἔπαιζε στὸ ἁρμόνιο ἰδικάς του συνθέσεις, ὁ Ρενὲ ἔσκυψε καὶ ἐφίλησε στὰ χείλη τὴ Σουζάνα. Ὁ Πὼλ ἔφυγε καὶ δὲν ἐδέχθη τὴν πρόσκλησιν ποὺ τοῦ ἔκαμεν ὁ Ρενὲ νὰ φάγουν μαζὶ τὸ βράδυ.

Ὁ Ρενὲ ἐπῆγε στὴ Τουλοὺζ γιὰ τὴν ὑπόθεσιν τῶν ἐξαδέλφων του. Ἐκεῖ ἔκαμε τοὺς πρώτους περιπάτους καὶ ἐνεθυμεῖτο τὴν παληὰ ζωή του.

Ἐνῷ ὅμως εἶχε πάγει μὲ ἕνα νοσταλγικὸ πόθο γιὰ τὴν παληά του ζωή, κατελήφθη ἀπὸ μελαγχολία. Ἡ νάρκη τῆς ἐπαρχίας τὸν ἐπίεζε.

Ὁ Ρενὲ συνήντησε τοὺς ἐξαδέλφους του. Ἡ Ἀδελαΐδα μιὰ χονδρὴ καὶ ἀσθενικὴ γυναῖκα. Ὁ Ἀντώνιος ἕνας τύπος ἐπαρχιώτου ἐμπόρου. Τὸ σπίτι τους ἦτο μελαγχολικό, θαμπὸ καὶ πένθιμο. Ὁ Ρενὲ ἔπληττε.

Ἡ διαμονή του εἰς τὴν ἐπαρχίαν δὲν παρουσίαζε ἐνδιαφέρον. Καὶ ἡ δίκη ἀκόμη τὴν ὁποίαν τοῦ ἐπρότεινεν ὁ ἐξάδελφός του ἦτο μία δίκη ἀστήρικτος. Τοῦ ἐζητοῦσε νὰ ἀναγάγῃ τοὺς ἀνταγωνιστάς του διότι διέδιδον ὅτι αὐτὸς νοθεύει τὰ κρασιά του. Τὴν δίκην αὐτὴν θὰ τὴν ἔκαμνε διὰ νὰ αὐξήσῃ τὴν φήμην του. Κατὰ τὴν γνώμην τοῦ Ρενὲ ὅμως θὰ τὴν κατέστρεφε.

Ὁ Ἀντώνιος ὑποχρέωσε τὸν Ρενὲ νὰ συνομιλήσῃ αὐτὸς πρὸς τὴν Ἀδελαΐδα διὰ τὴν ὑπόθεσιν. Πρᾶγμα τὸ ὁποῖον καὶ ἔκαμε.

Κατὰ τὴν συνομιλίαν των ἡ Ἀδελαΐς ἔκαμε ἕνα ὑπαινιγμὸν διὰ τὰς σχέσεις τοῦ Πὼλ Σὰχς μὲ τὴν Σουζάναν. «Οἱ δύο αὐτοὶ δὲν χωρίζονται ποτέ» εἶπε. Ὁ Ρενὲ ἐκυριεύθη ἀπὸ φοβερὰ ζούλεια καὶ ἀνησυχία...

Εἰς τὸ σαλόνι τῆς Σουζάνας ἔπαιζε πιάνο καὶ ἡ νεαρὰ γυναῖκα ἀπελάμβανεν ἀπ' τὴν γοητεία ἐκείνη... Κάποιο ἀκαθόριστο αἴσθημα ἐγεννήθη εἰς τὴν ψυχήν της.

Ἕνας χριστιανὸς θὰ ἔλεγε:

— Χωρὶς ἁμάρτημα.

Τὸ ρόδινο βράδυ περιέβαλλε τὸ δωμάτιο.

Ὁ καθρέπτης εἰς τὸ βάθος ἦτο μιὰ λίμνη στὸ δειλινό.

Ὅλα τὰ ἄλλα χρώματα καὶ σχήματα συνεχέοντο μέσα εἰς τὴν σκιά.

Ὁ δρόμος ἦτο σιωπηλός.

Τὸ βλέμμα τῆς Σουζάνης γεμᾶτο ἀπὸ τὸν πόθον ποὺ αἰσθάνετο ἡ νεαρὰ γυναῖκα πρὸς τὴν μουσικὴν ἐστρέφετο θελκτικὰ καὶ μὲ περιπάθειαν πρὸς τὸν Πὼλ Σάχς.

Ὁ νεαρὸς μουσικὸς ἠσθάνθη ἀμέσως τὴν σημασίαν καὶ τὴν ἔννοιαν τοῦ βλέμματος ἐκείνου.

Ἄλλως τε ἡ δύο νέοι συνεννοοῦντο πλέον σιωπηλῶς, δὲν εἶχον ἀνάγκην νὰ ἐκφράσουν τὰ αἰσθήματά των καὶ τοὺς πόθους των μὲ κοινὰ λόγια.

Αἱ καρδίαι των ἐφαίνοντο ὅτι ἦσαν πλασμέναι νὰ χτυποῦν ἁρμονικὰ ἡ μία διὰ τὴν ἄλλην.

Ὁ Πὼλ ἐθαύμαζε τὸν ὑπέροχον τύπον τῆς γυναικὸς τὸν ὁποῖον παρουσίαζεν ἡ Σουζάννα.

Ἡ νεαρὰ δὲ γυναῖκα πάλιν ἐλάτρευε τὴν γοητείαν τὴν ὁποίαν ἐσκόρπιζε ὁ μουσικὸς ὅταν μαγευτικά, θωπευτικά, ἤρεμα ἢ ἄγρια ἔπληττε τὰ κόκκαλα τοῦ ἁρμονίου.

Ὁ Πὼλ Σὰχς ἐδέχθη τὸ βλέμμα ἐκεῖνο τῆς Σουζάνης τὸ ὁποῖον ἦτο δι' αὐτὸν ταυτοχρόνως ἱκεσία καὶ προσταγή.

Ὑπήκουσε.

Ἐσηκώθη καὶ ἐπῆγε ἐμπρὸς εἰς τὸ πιάνο. Ἡ Σουζάνα ἐξηπλωμένη ἐπάνω εἰς τὸ ντιβάνι, μὲ τὸ κεφάλι ἀκουμβισμένο στὰ μαλακὰ μαξιλάρια, μὲ τὸ πρόσωπον περικυκλωμένο ἀπὸ τὸν χρυσὸν φωτοστέφανον τῶν ξανθῶν μαλλιῶν της, ἤκουε.

Μιὰ τελευταία ἀκτὶς τοῦ δύοντος ἡλίου ἐπερνοῦσε ἀπὸ τὰ παραπετάσματα καὶ ἐφλόγιζε τὴν νεαρὰν γυναῖκα ἡ ὁποία ἦτο κατειλημμένη τὴν στιγμὴν ἐκείνην ἀπὸ ἕνα ἄγριο πυρετό.

Εἰς τὸ σαλόνι ἠκούετο μουσικὴ ἔρωτος καὶ ὀνείρου.

Μιὰ παράκλησις ὑπερήφανος, μιὰ θωπεία ἡ ὁποία κατεκυρίευε καὶ ἐσκλάβωνε ὅλα τὰ νεῦρα της.

Ἡ Σουζάνα θὰ ἤθελε νὰ ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τὴν σκλαβιὰ καὶ τὴν γοητείαν ἐκείνην. Βίαιαι, ἐνδόμυχοι ἐπαναστάσεις τὴν ἔρριπτον συντετριμμένην ἐναντίον τῆς προσφιλοῦς ἀλλὰ καὶ ἰσχυρᾶς ἐκείνης κυριαρχίας.

Ὄχι! ὢ! ὄχι ἂς λείψῃ αὐτὴ ἡ καταθλιπτικὴ λατρεία.

Ἂς λείψουν ἐκεῖνα τὰ τρυφερὰ παράπονα.

Ὄχι αὐτό! ὄχι ἐκεῖνα.

Ἡ συγκίνησις ὑπῆρξε δι' αὐτὴν τόσον ἰσχυρὰ ὥστε κατελήφθη ἀπὸ λυγμούς.

Ἤρχισε νὰ κλαίῃ σφοδρά.

Τὸ ἁρμόνιον ἀπέδιδε τοὺς τελευταίους ἤχους ἐγκαταλελειμμένον ἀπὸ τὰ δάχτυλα τοῦ μουσικοῦ.

Ὁ Πὼλ Σὰχς εἶχε σηκωθῆ ἀπὸ τὸ ὄργανο. Ὅταν ἔστρεψε τὸ πρόσωπό του καὶ εἶδε τὴν στάσιν ἐκείνην τῆς γυναικὸς ἐταράχθη.

Δὲν ἤξευρε ποῦ νὰ ἀποδώσῃ τὴν θλῖψιν ἐκείνην τῆς Σουζάνης, δὲν ἤξευρε ἀκόμη ἂν αὐτὸς ἦτο πραγματικῶς ἡ αἰτία τῆς θλίψεως ἐκείνης.

Ἐπλησίασε πρὸς τὴν γυναῖκα.

Ἐκάθησε παρὰ τοὺς πόδας της καὶ προσεπάθησε νὰ μάθῃ, νὰ ἀνακαλύψῃ τὴν αἰτίαν τῆς στενοχωρίας της.

Ἀλλ' ἡ Σουζάνα δὲν ὡμίλησε.

Δὲν ἀπήντα εἰς τὰς ἐπιμόνους ἐρωτήσεις του.

Ἐκεῖνος πολὺ ἁπαλά, ἀπεμάκρυνε ἀπὸ τὸ ὡραῖόν της πρόσωπον τὰ χέρια της τὰ ὁποῖα τὸ ἀπέκρυπτον.

Μέσα εἰς τὸ φῶς τὸ ὁποῖον βαθμηδὸν ἔσβυνε.

Κάτω ἀπὸ τὸ πυρὸν καὶ βαρὺ κάλυμμα τὸ ὁποῖον ἐσχημάτιζον τὰ μαλλιὰ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς της, ἡ Σουζάνα ἐνεφανίσθη μὲ τὴν ὠχρότητα καὶ τὴν ἔκστασιν μάρτυρος. Ἦτο πολὺ ὡραία ὥστε ἦτο ἀδύνατο νὰ προυκαλέσῃ τὸν οἶκτον. (Ἀκολουθεῖ)

Ο
ΔΙΑΤΤΩΝ
ΑΣΤΗΡ
Ο
ΔΙΑΤΤΩΝ
ΑΣΤΗΡ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

Ὁ κ. Ἀργυρόπουλος ἀνεχώρησεν εἰς Ἄγκυραν.

— Ὁ κ. Ἐξηντάρης ἐρχόμενος θὰ ἀνακοινώσῃ τὴν ἀποδοχὴν τῆς Συμφωνίας.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ

Οἱ Γάλλοι ἀπέκρουσαν νέαν ἐπίθεσιν τῶν Ριφαίων.

—Οἱ Σύμμαχοι μελετοῦν τὴν γερμανικὴν διακοίνωσιν.

Η ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΚ. ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΑΓΚΥΡΑΣ

Ἄγκυρα 22. (Π. Α.) Τὸ Δικαστήριον Ἀνεξαρτησίας ἠσχολήθη σήμερον μὲ τοὺς τηλεγραφητὰς Ἀδάνων, Σαμψοῦντος καὶ Τραπεζοῦντος. Μετὰ τὴν ἀνάκρισιν ἑνὸς ἑκάστου ἰδιαιτέρως, προσήχθησαν ὅλοι ὁμοῦ ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου καὶ ὁ εἰσαγγελεὺς ἀνέγνωσε τὸ κατηγορητήριον.

Ὁ Νετζὴπ Ἀλῆ βέης ἀνέφερεν ὅτι ἡ ὑπηρεσία τῶν τηλεγραφητῶν κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς ἐπαναστάσεως εἶνε ἀξία εὐχαριστιῶν καὶ καὶ ὅτι ἡ Ἐθνοσυνέλευσις ἀναμιμνήσκεται μὲ ἐκτίμησιν τὰς ὑπηρεσίας ταύτας. Κατόπιν ὡμίλησε περὶ τοῦ ἀνεπαρκοῦς τοῦ μισθοῦ τῶν τηλεγραφητῶν, περὶ τῶν παραιτήσεών των καὶ περὶ τῆς ἀπειλητικῆς στάσεως, τὴν ὁποίαν ἤρχισαν λαμβάνοντες κατὰ τῆς Κυβερνήσεως· ἐξήγησε τὸ γεγονός, ὅτι ἡ Κυβέρνησις οὐδεμίαν ἠδύνατο νὰ χορηγήσῃ αὔξησιν ἐφόσον ἡ Ἐθνοσυνέλευσις δὲν συνήρχετο καὶ προσέθηκεν ὅτι οἱ τηλεγραφηταὶ ἂν καὶ ἐγνώριζον ταῦτα ἠθέλησαν νὰ παραλύσουν τὴν τηλεγραφικὴν ἐπικοινωνίαν τῆς χώρας.

Ὁ εἰσαγγελεὺς ἀναλύων τὴν συμμετοχὴν ἑνὸς ἑκάστου, εἶπεν ὅτι ὅλοι οἱ τηλεγραφηταὶ δὲν εἶναι συνεργοὶ εἰς τὸ ἔγκλημα καὶ ἐζήτησε τὴν ἀθώωσιν τῶν τηλεγραφητῶν Ἀδάνων τὴν συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 102 τοῦ Ποινικοῦ Κώδικος §1 καταδίκην τῶν ἐκ τῶν τηλεγραφητῶν Σαμψοῦντος διευθυντοῦ Χαλὴμ, εἰσπράκτορος Ριζᾶ Τεβφίκ, τοῦ ἀρχιτηλεγραφητοῦ Ἀλῆ Ριζᾶ καὶ τῶν τηλεγραφητῶν Φαροὺκ καὶ Μεχμέτ, περὶ τῶν ὁποίων ἀπεδείχθη ἐκ τῆς διαδικασίας, ὅτι ἦσαν οἱ πρωταίτιοι καὶ ὑποκινηταί. Ἐζήτησεν ἐπίσης τὴν καταδίκην τοῦ ἐκ τῶν τηλεγραφητῶν Τραπεζοῦντος Γιουσοὺφ καὶ τὴν ἀθώωσιν τῶν λοιπῶν.

Τὸ δικαστήριον ἀπεσύρθη εἰς διάσκεψιν καὶ μετ' αὐτὴν ὁ πρόεδρος τοῦ δικαστηρίου Ἀλῆ βέης ἀνεκοίνωσε τὴν ἀπόφασιν τοῦ δικαστηρίου προσθέσας τὰ ἑξῆς:

Ἕκαστος ὑπάλληλος δικαιοῦται νὰ ἀπευθύνηται κατὰ νόμον εἰς τοὺς προϊσταμένους του στηριζόμενος ἐπὶ ἑνὸς δικαιώματος· ἡ τηλεγρ. ὑπηρεσία ἀποτελεῖ σπουδαῖον τμῆμα τοῦ κρατικοῦ ὀργανισμοῦ, μία δὲ ἐνέργεια τοιαύτη ἔχει μεγάλην ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς κρατικῆς ἀξιοπρεπείας. Ἐκ τῆς ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου διεξαχθείσης διαδικασίας ἀπεδείχθη, ὅτι ἐκ τῶν τηλεγραφητῶν τινὲς παρητήθησαν διὰ κενοτάτους λόγους, τινὲς δὲ ἔδειξαν ἀπείθειαν κατὰ τῆς Κυβερνήσεως.

Κατὰ τὴν ἀπόφασιν τοῦ δικαστηρίου ὁ τηλεγραφητὴς διευθυντὴς Χαλὴμ καταδικάζεται εἰς τριετῆ φυλάκισιν, ὁ ἀρχιτηλεγραφητὴς Ἀλῆ Ριζᾶ εἰς διετῆ καὶ οἱ τηλεγραφικοὶ ὑπάλληλοι Ριζᾶ Τεβφίκ, Φαροὺκ καὶ Μεχμὲτ εἰς ἑνὸς ἔτους φυλάκισιν, οἱ δὲ τηλεγραφηταὶ Ἀδάνων, Σαμψοῦντος καὶ Τραπεζοῦντος ἀθωοῦνται.

Οἱ τηλεγραφηταὶ ἐδέχθησαν τὴν ἀθωωτικὴν ἀπόφασιν τοῦ δικαστηρίου μὲ φωνὰς «ζήτω ἡ Δημοκρατία».

Η ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΩΝ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑΣ ΕΙΣ ΣΕΒΑΣΤΕΙΑΝ

Σεβάστεια, 22. (Π. Α.) Οἱ ἐπίτροποι ἐσωτερικῶν καὶ δημοσίας ὑγείας ἀφίκοντο εἰς Σεβάστειαν. Ἐπιτροπὴ ἀποτελουμένη ἀπὸ τὸν βουλευτὴν Ρασὴμ, ἀπὸ τὸν ἀναπληρωτὴν Νομάρχην Ζεκὴ βέην, ἀπὸ τὸν ἀναπληρωτὴν διοικητὴν τοῦ σώματος στρατοῦ καὶ ἀπὸ τὸν δήμαρχον προϋπήντησαν τοὺς ὑπουργοὺς εἰς τὰ σύνορα τῆς Νομαρχίας. Οἱ ἐπίτροποι εἰς τὴν εἴσοδον τῆς πόλεως ἐχαιρετίσθησαν θερμότατα ἀπὸ τοὺς μαθητάς, τὰ στρατιωτικὰ ἀποσπάσματα καὶ ἀπὸ τὸν λαόν. Κατέλυσαν εἰς τὸ Τοὺρκ ὀδζαγή.

Η ΜΙΚΤΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΤΟ ΥΠ' ΑΡΙΘΜΟΝ 9 ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟΝ

Συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ ὑπ' ἀριθ. 9 πρωτοκόλλου ἡ Ε' ὑποεπιτροπὴ ἡ ἐντεταλμένη τὸν διακανονισμὸν τῶν ζητημάτων τῶν ἰδιοκτησιῶν τῶν μουσουλμάνων οἵτινες ἀνεχώρησαν ἐξ Ἑλλάδος, συνῆλθε χθὲς ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ στρατηγοῦ Δελάρα. Ἡ ὑποεπιτροπὴ ἐξήτασεν αἰτήσεις τινας τῶν ἐν λόγῳ μουσουλμάνων καὶ ἐπεδίωξε τὴν εὕρεσιν μέσου τύπου διὰ τὴν ἑρμηνείαν τοῦ πρωτοκόλλου τούτου. Ὑπάρχουν ἐνδείξεις ὅτι ἡ Μ. Ἐπιτροπὴ θὰ κατορθώσῃ νὰ ἀποπερατώσῃ τὰς σχετικὰς μὲ τὴν τουρκοελληνικὴν συμφωνίαν ἐργασίας της.

Μέχρι τῆς ἐπανόδου τοῦ κ. Ἐξηντάρη ἡ Μ. Ἐπιτροπὴ δὲν θὰ συνεδριάσῃ.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΚ. ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

Χθὲς ἐνώπιον τοῦ Γ' ποινικοῦ διεξήχθη ἡ ἐπὶ προδοσίᾳ τῆς Πατρίδος δίκη τῶν Μουσταφᾶ καὶ Σαδήκ. Τὸ δικαστήριον ἀπεφάσισε τὴν παραπομπήν των εἰς τὸ δικαστήριον Ἀνεξαρτησίας.

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ
ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Ἡ γενικὴ δημαρχιακὴ συνέλευσις συνεδρίασε χθὲς ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ Ἐμὶν βέη.

Μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν καὶ ἐπικύρωσιν τῶν πρακτικῶν τῆς προηγουμένης συνεδρίας ὁ Ἐμὶν βέης πρότεινε νὰ συνεδριάσῃ ἡ Συνέλευσις κεκλεισμένων τῶν θυρῶν διὰ νὰ ἐξετάσῃ τὸν ἀπολογισμὸν τῆς χρήσεως 1924.

Παρὰ τὰς ἀντιρρήσεις μελῶν τινῶν ἡ πρότασις αὐτὴ ἐγένετο δεκτή. Ἡ μυστικὴ συνεδρία διήρκεσε τρεῖς καὶ ἡμίσειαν ὥρας.

ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ
Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Ἄγκυρα, 22. Κατὰ τὴν συνεδρίαν τῆς κεντρικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ Ἀεροπορικοῦ Σωματείου θὰ προεδρεύσῃ ὁ πρωθυπουργὸς Ἰσμὲτ πασᾶς. Ἦλθον ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν τὰ μέλη τὰ ὁποῖα θὰ συμμετάσχουν τῆς συνεδρίας ταύτης εἰς ἣν ἀποδίδεται ἐξαιρετικὴ σημασία.

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

Τὸ νέον διοικητικὸν συμβούλιον τοῦ «Σωματείου Ἀεροπλοΐας» συνῆλθε χθὲς εἰς πρώτην συνεδρίαν ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ Ριζᾶ βέη· συμμετέσχον εἰς αὐτὴν καὶ οἱ πρόεδροι τῶν κατὰ τόπους τμημάτων. Ἀπεφασίσθη ὅπως καταρτισθῇ ἐπιτροπὴ εἰκοσαμελής, ἡ ὁποία θὰ καθορίσῃ τοὺς ἐμπόρους καὶ τὰ ἱδρύματα τὰ ὁποῖα θὰ συμμετάσχουν εἰς τὸν ἔρανον καὶ θὰ ἔλθῃ εἰς ἐπαφὴν μετ' αὐτῶν.

Ἡ συμβουλευτικὴ ἐξ ἐμπόρων ἐπιτροπὴ συνεχίζει τὸ ἔργον της. Κατηρτίσθησαν μέχρι τοῦδε κατάλογοι περιλαμβάνοντες τὰ ὀνόματα 550 ἐμπόρων.

Τὸ μέχρι τοῦδε προϊὸν τῶν ἐράνων ἀνέρχεται εἰς 350,000 λιρῶν.

Ὑπολογίζεται ὅμως ὅτι τὸ σύνολον τῶν ἐράνων ἐν Κων)πόλει θὰ φθάσῃ τὰ 2 ἑκατομμύρια.

Χθὲς ἕτερος Τοῦρκος ἐγνώρισεν εἰς τὸ Σωματεῖον, ὅτι δωρεῖται 10,000 λιρῶν. Ἐὰν καὶ αὐτὸς τηρήσῃ τὴν ἀνωνυμίαν τὸ ποσὸν τὸ ὁποῖον ἐδώρησε θὰ προορισθῇ διὰ τὸν ἀεροπορικὸν στόλον τοῦ Γαζῆ πασᾶ καὶ τὸ ἀγορασθησόμενον ἀερόπλανον θὰ ὀνομασθῇ «Γαζῆ πασᾶς ΙΙ».

Οἱ εἰς τὴν πόλιν μας ἐλθόντες αἰγύπτιοι πρίγκηπες ἐκοινοποίησαν ἐμμέσως εἰς τὸ σωματεῖον τὴν ἀπόφασίν των νὰ συμμετάσχουν εἰς τὸν ἔρανον.

ΟΙ ΡΩΜΗΟΙ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ

Ἡ «Ἀξουμχουριέτ» ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον δημοσιεύει τὰ ἑξῆς κύριον ἄρθρον:

Δὲν δύναταί τις ν' ἀποφύγῃ κίνησιν ἐκπλήξεως ὅταν ἀναλογίζεται ὅλας τὰς συζητήσεις καὶ ὅλην τὴν πολεμικὴν αἱ ὁποῖαι ἐξαπολύθησαν ἀπὸ μηνῶν περὶ τὸ ζήτημα τοῦ ρωμαϊκοῦ πατριαρχείου. Διατί τόσος θόρυβος; Πῶς συμβαίνει ὥστε κατὰ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα νὰ γίνωνται ἀκόμη συζητήσεις ἐπὶ θρησκευτικῶν πραγμάτων;

Διατί τὰ πατριαρχικὰ ζητήματα ἐγείρουσι πρόβλημα; Καὶ διὰ ποῖον λόγον ἡ ἐκλογὴ Πατριάρχου ἐπασχολεῖ τόσον πολίτας, ἱδρύματα καὶ κοινότητας;

Πάντα ταῦτα τὰ ἐρωτήματα μίαν ἀκόμη φορὰν ἀνεπήδησαν εἰς τὸ πνεῦμά μου ὅταν ἀνέγνωσα τὴν ἐπιστολὴν τὴν ὁποίαν ἀπηύθυνεν ὁ νέος Πατριάρχης πρὸς τὴν Κυβέρνησιν ἐπὶ τῇ ἐκλογῇ του.

Αἱ ἀπαντήσεις τὰς ὁποίας θὰ δώσω εἰς αὐτὰ καὶ θὰ ἀναπτύξω ἐνταῦθα ἀπευθύνονται πρὸς Ρωμηοὺς ὀρθοδόξους, τοὺς διαβιοῦντας ἐν τῇ Τουρκικῇ Δημοκρατίᾳ.

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ Πατριαρχείου λαμβάνει μορφὴν ἀληθινοῦ προβλήματος, διότι ἀποτελεῖ παρὰ τὸν καθαρῶς θρησκευτικόν του χαρακτῆρα ζήτημα πολιτικόν, ἓν ἐξ ἐκείνων, τὰ ὁποῖα ἐκ παραδόσεως, τὴν ὁποίαν μᾶς ἐκληροδότησαν οἱ παρελθόντες αἰῶνες ἐξακολουθοῦν νὰ εἶνε μεταξὺ τῶν Ρωμηῶν Ὀρθοδόξων καὶ ἡμῶν τῶν ἄλλων Τούρκων αἰώνιον θέμα ἀντιρρήσεων καὶ συζητήσεων.

Τὸ Πατριαρχεῖον, τὸ ὁποῖον ἄλλοτε ἦτο εἰς τὰς χεῖρας τῶν σουλτάνων ἵδρυμα τυραννίας, ὅπερ τοῖς ἐπέτρεπε νὰ ἐξασκῶσιν ἐπὶ τοῦ ρωμαϊκοῦ λαοῦ δεσποτικὴν ἰσχὺν καὶ τὸ ὁποῖον καὶ ἐν τῷ θρησκευτικῷ πεδίῳ ἔτι ὑπήκουεν εἰς τὰς φαντασιώδεις διαταγὰς τῶν βυζαντινῶν αὐτοκρατόρων, ἀπό τινων ἐτῶν κατέστη θαυμάσιον ὄργανον διὰ τοὺς πολιτικοὺς τῆς Ἑλλάδος ἢ μᾶλλον διὰ τοὺς παρ' ἡμῖν ἀντιπροσώπους της.

Ἀνατρέχων τις τὴν ἱστορίαν μέχρι τῶν ἀπωτέρων ἐποχῶν δύναται νὰ παρατηρήσῃ ὅτι ἡ Ἐκκλησία πάντοτε προσέφερε εἰς τὰς πολιτικὰς ἀρχὰς καὶ μέχρι τῶν τελευταίων ἀκόμη ἐτῶν ἓν ἀπὸ τὰ τελεσφορώτερα μέσα πρὸς ἐξάσκησιν ἐπιρροῆς ἐπὶ τοῦ λαοῦ.

Τὸ Πατριαρχεῖον ἀπαιτεῖ, φυσικῶς ἠθικὰ καὶ ὑλικὰ ἀντισταθμίσματα διὰ τὴν ὑπηρεσίαν ταύτην τὴν ὁποίαν καὶ ἀνέλαβε νὰ ἐκπληρώσῃ. Δυστυχῶς τὰ ὑλικὰ ὑπερβαίνουν τὰ ἠθικά.

Ἤδη ἡ Τουρκικὴ Δημοκρατία δὲν θὰ ἠδύνατο νὰ ἀνεχθῇ ἐπὶ πολὺ τὸν πολιτικὸν τοῦτον ρόλον τὸν ὁποῖον μέχρι τοῦδε διεδραμάτιζε τὸ Πατριαρχεῖον: Δύο λόγοι ἐξ ἴσου σοβαροὶ ἀντιτίθενται πρὸς τοῦτο κατηγορηματικῶς.

1ον. Τὸ Πατριαρχεῖον δύναται νὰ ἀποβῇ πολιτικὸν ὄργανον εἰς χεῖρας οἱασδήποτε ξένης Δυνάμεως.

2ον. Ἡ Δημοκρατία δὲν δύναται νὰ ἀνεχθῇ τὴν ἐξουσίαν οἱουδήποτε ἱδρύματος τὸ ὁποῖον ἐκφεύγει τῶν ἰδίων της νόμων.

Ἕκαστος τῶν δύο τούτων λόγων τοὺς ὁποίους ἀνέφερα ἔχει τὴν σημασίαν του τὴν ὁποίαν ἀδύνατον εἶναι νὰ ἀμφισβητήσῃ τις. Οὐδὲν ἔθνος δύναται ἐν τῷ αἰῶνι τούτῳ νὰ ἀνεχθῇ ὅπως ἕτερον κράτος διαδραματίσῃ ρόλον κυριάρχου ἐντὸς τῶν ἐθνικῶν του ὁρίων. Τοῦτο δὲ εἶναι τοσούτῳ μᾶλλον ἀληθὲς ὥστε εἰς ὅλην τὴν Εὐρώπην ἀπὸ τὴν Ἐκκλησίαν ἀφῃρέθησαν ὅλα τὰ παλαιὰ πολιτικὰ δικαιώματα ἐπὶ τοῦ λαοῦ.

Ἡ Τουρκία δὲν ἠδύνατο λοιπὸν περισσότερον τῶν ἄλλων κρατῶν νὰ ἀνεχθῇ ἐντός της τὴν κυριαρχίαν κληρικῆς ἐξουσίας.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον μὲ ἔκαμε νὰ γράψω τὰς γραμμὰς αὐτὰς εἶναι καθὼς ἀνωτέρω ἀνέφερα, ἡ ἐπιστολὴ τοῦ Πατριάρχου πρὸς τὴν Κυβέρνησιν ἐπὶ τῇ ἐκλογῇ του. Ἡ ἐπιστολὴ εἶναι πλήρης ἀπὸ φράσεις ἐπισήμως ἐν χρήσει. Ἂν ἀποβλέψῃ τις μόνον εἰς τὰς ἐκφράσεις, τὸ Πατριαρχεῖον δὲν ὀφείλει νὰ εἶναι παρὰ κτῆμα τῆς ρωμαϊκῆς κοινότητος.

Ἐν τούτοις αὐτὴ οὐδένα ρόλον παίζῃ εἰς τὴν ἐκλογὴν Πατριάρχου. Τὸ ἵδρυμα λαμβάνει οὕτω τὴν μορφὴν συνελεύσεως κληρικῶν οἵτινες ἐνῷ ἐκλέγουν αὐτοὶ ἑαυτοὺς ἐν τούτοις ἐξασκεῖ ἐπὶ τοῦ ρωμαϊκοῦ λαοῦ πατριαρχικὴν ἐπιβολὴν ἡ ὁποία στηρίζεται μόνον ἐπὶ τῶν παραδόσεων.

Παρὰ ταῦτα τὸ Πατριαρχεῖον προσπαθεῖ νὰ συνεχίσῃ καὶ νὰ συγκρατήσῃ τὸν ἀνήκοντα εἰς τὴν ἱστορίαν ρόλον τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἐπιρροῆς ἐπωφελούμενον ἐν μέρει τῆς ἀμαθείας τοῦ λαοῦ, ἐν μέρει δὲ ἐκ τῶν συμφερόντων ἑνὸς στρώματος διανοουμένων Ρωμηῶν, συμφερόντων τὰ ὁποῖα ὁ λαὸς δὲν ἀντελήφθη εἰσέτι.

Ὁ σκοπὸς ὅστις μᾶς ἀπασχολεῖ μὲ τὸ περιπλέον εἶναι οὗτος. Δι' ἄρθρου τὸ ὁποῖον ἐγράψαμεν πρό τινος ἐφελκύσαμεν τὴν προσοχὴν ἐπὶ τοῦ σημείου τούτου τῶν Ρωμηῶν οἱ ὁποῖοι εἶναι ἂν μή τι ἄλλο, συμπατριῶταί μας ἐν τῇ πολιτικῇ τῆς λέξεως ἐννοίᾳ.

Οἱ λόγοι μας περὶ τῶν ὁποίων πολὺς ἐγένετο λόγος εἰς ρωμαϊκὰς συναδέλφους, παρατηροῦμεν ὅτι δὲν ἐγένοντο τελείως ἀντιληπτοί. Διότι παρετηρήσαμεν ὅτι αἱ ἐφημερίδες αἱ ὁποῖαι εὐχαρίστως ἔκαμον λόγον περὶ τοῦ ἄρθρου ἔκριναν αὐτὸ μὲ τὴν ἀπηρχαιωμένην σχολαστικὴν λογικήν. Ἐν τούτοις ἡμεῖς ὡμιλήσαμεν περὶ ἐντελῶς διαφόρου πράγματος.

Ποίαν θέσιν θέλουν νὰ λάβουν ἀπέναντι ἑνὸς Πατριαρχείου τὸ ὁποῖον προσπαθοῦν νὰ διατηρήσουν ὡς μίαν ἑστίαν ραδιουργιῶν ἥ τε τάξις τῶν κληρικῶν καὶ ἡ τάξις τῶν μεγάλων κεφαλαιούχων τῶν ἐργαζομένων ἐν Ἑλλάδι καὶ ἐν Τουρκίᾳ, οἱ Ρωμηοὶ οἱ ὁποῖοι θέλουν νὰ ἐπωφεληθῶσι τελείως τῶν δικαιωμάτων τὰ ὁποῖα χορηγοῦσιν εἰς τοὺς Τούρκους πολίτας οἱ τουρκικοὶ νόμοι καὶ νὰ ζήσωσιν ἐν Τουρκίᾳ.

Εἶνε ἀνωφελὲς νὰ ἐλπίζῃ τις εἰς ἀποκατάστασιν τῶν μεταξὺ τῆς πλειονότητος καὶ μειονότητος σχέσεων ἐξ ὅσων συνεχίζεται ἡ αὐτὴ ὡς καὶ πρότερον κατάστασις.

Ἐπιθυμοῦμεν μίαν κίνησιν περὶ τὴν ἰδέαν ταύτην, διότι γνωρίζομεν κάλλιστα τὰ ἀνωτέρω καὶ διότι εἴμεθα πεπεισμένοι ὅτι καὶ οἱ Τοῦρκοι ἔχουν μέγα συμφέρον νὰ εὐτυχήσῃ ἐργαζομένη ἡσύχως μεθ' ἡμῶν καὶ κερδαίνουσα μᾶζα Ρωμηῶν ἡ ὁποία εἶνε ἑτοίμη νὰ συνεννοηθῇ μαζί μας καὶ νὰ εἶνε πιστὴ εἰς τὰ τουρκικὰ συμφέροντα.

Θέλουν οἱ Ρωμηοὶ νὰ ἔλθουν εἰς ἀληθεῖς καὶ εἰλικρινεῖς σχέσεις συμπατριωτῶν μὲ ἡμᾶς ὑπερπηδῶντες ἀκόμη καὶ αὐτὸ τὸ Πατριαρχεῖον.

Ἐὰν τὸ θέλουν δυνάμεθα νὰ ἀφήσωμεν εἰς αὐτοὺς νὰ ὑποδείξωσι τὸν τρόπον καθ' ὃν εἶναι ἐφικτὸν τὸ τοιοῦτον.

Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ τερματισθῇ ἡ σχολαστικὴ συζήτησις περὶ τοῦ Πατριαρχείου. Ἔχουν ἄρα γε νὰ εἴπουν τι αἱ ρωμαϊκαὶ συνάδελφοι ὁμιλοῦσαι ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς πρακτικότητος;

ΤΑ ΜΙΚΤΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ

Παρὰ τὴν σημερινὴν ἀργίαν καὶ σήμερον τὴν πρωΐαν τὰ μέλη τῶν μικτῶν δικαστηρίων συνεκρότουν συνεδρίαν. Ἡ «Βακὴτ» πληροφορεῖται, ὅτι ἡ συνεδρία τοῦ Σαββάτου θὰ εἶναι σοβαρά, διότι κατ' αὐτὴν θὰ καθορισθοῦν ὡρισμέναι βάσεις.

Κατὰ τὰς μέχρι τοῦδε συνεδρίας ἀπεφασίσθη ἡ μὲν διαδικασία νὰ γίνεται γαλλιστί, αἱ δὲ ἀνακοινώσεις εἰς τὰ δημόσια γραφεῖα εἰς τουρκικὴν γλῶσσαν. Ἡ ὁλομέλεια ἀποτελεῖται ἐξ ἕνδεκα δικαστῶν. Τὰ ὀνόματα τῶν τουρκικῶν μελῶν εἶναι Ὀσμὰν βέης (Τουρκογαλλικοῦ), Δζεμὶλ βέης (Τουρκορουμανικοῦ), Μεχδουδὴ βέης ἀναπληρωματικὸν μέλος. Τὰ ὀνόματα τῶν ξένων μελῶν εἶναι Νόρδιν Σοὺλτ (πρόεδρος τοῦ τουρκοελληνικοῦ καὶ τουρκορουμανικοῦ), Χάμερριχ (πρόεδρος τοῦ τουρκοαγγλικοῦ καὶ τουρκοϊταλικοῦ), Ἀσὲρ (πρόεδρος τοῦ τουρκογαλλικοῦ).

Κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας τῆς «Βακὴτ» ὁ πρόεδρος τοῦ τουρκογαλλικοῦ δικαστηρίου κ. Ἀσὲρ ἐσχάτως ὑπέβαλε τὴν παραίτησί του, διότι ὅταν τοῦ προὐτάθη ἡ θέσις ἐνόμισεν, ὅτι τὰ δικαστήρια θὰ συνέλθουν εἰς Παρισίους καὶ δὲν θὰ παραβλαβοῦν αἱ ἐν Ὁλλανδίᾳ ὑποθέσεις του.

Ἐπίσης ὑπάρχουν οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς Ἑλλάδος κ. Κυριακόπουλος, ὁ τῆς Ρουμανίας κ. Γιουρανέσκου καὶ ὁ Ἰταλὸς κ. Βιτσίνο.

Τὰ Μικτὰ Δικαστήρια ὑπολογίζεται ὅτι θὰ ἀποπερατώσουν τὰς ἐργασίας των ἐντὸς τριῶν περίπου ἐτῶν. Αἱ σπουδαιότεραι ὑποθέσεις εἶνε τοῦ τουρκοελληνικοῦ δικαστηρίου ἀνερχόμεναι περίπου εἰς 10.000.

ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

Χθὲς ὁ ἐνταῦθα παρεπιδημῶν ὑπουργὸς τῶν οἰκονομικῶν Χασὰν βέης συνειργάσθη διὰ μακρῶν μετὰ τοῦ οἰκονομικοῦ ἐφόρου τῆς Κων)πόλεως. Σχετικῶς πρὸς τὴν οἰκονομικὴν κατάστασιν τοῦ Κράτους ἐδήλωσε:

— Ἡ γενικὴ κατάστασις τῶν ἐθνικῶν οἰκονομικῶν δύναμαι νὰ σᾶς εἴπω ὅτι εἶναι ἱκανοποιητική. Ἡ ἐπιτροπὴ τῶν Παρισίων ἥτις ἀνέλαβε τὴν κατανομὴν τοῦ Δημοσίου Τουρκικοῦ Χρέους ἐξακολουθεῖ τὰς ἐργασίας της. Τοῦτο ἀποτελεῖ ζωτικὸν ζήτημα δι' ἡμᾶς.

Ἐν περιπτώσει καθ' ἣν παραστῇ ἀνάγκη οἱ Τοῦρκοι ἀντιπρόσωποι θὰ συναντηθῶσι πρὸς τοὺς ἐνδιαφερομένους καὶ θὰ ἐξετάσωσι τὸ ζήτημα τῶν τοκομεριδίων.

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Η ΤΟΥΡΚΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟΔΕΚΤΗ
ΥΠΟ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 23. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Τὸ χθὲς συνελθὸν ὑπουργικὸν Συμβούλιον ἀπησχολήθη ἀποκλειστικῶς μὲ τὴν Τουρκοελληνικὴν συμφωνίαν.

Κατ' αὐτὸ ἀνεγνώσθησαν τηλεγραφήματα τοῦ κ. Πολίτου ἐξ Ἀγκύρας σχετικῶς μὲ τὴν συνομιλίαν του μετὰ τοῦ ὑφυπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν.

Τὸ ὑπουργικὸν Συμβούλιον ἐξήτασε τὰς ἐκθέσεις καὶ τὰ πορίσματα τῶν ἐπιτροπῶν αἱ ὁποῖαι ἐμελέτησαν τὰ κείμενα τῶν συμφωνιῶν τῆς Ἀγκύρας.

Αἱ συμφωνίαι γίνονται ἀποδεκταί. Ὅσον ἀφορᾷ δὲ τὰ σημεῖα ἐκεῖνα τῶν συμφωνιῶν ἐπὶ τῶν ὁποίων ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις ἐζήτησε διασαφήσεις τινάς, ἀπεφασίσθη ὅπως μεταγενεστέρως ἐξακολουθήσουν αἱ σχετικαὶ συνεννοήσεις μετὰ τῆς Τουρκικῆς Κυβερνήσεως. Ἐλπίζεται ὅτι καὶ ἐπὶ τῶν σημείων τούτων θὰ ἐπέλθῃ ἱκανοποιητικὴ λύσις.

ΤΙ ΑΠΟΒΛΕΠΟΥΝ ΑΙ ΔΙΑΣΑΦΗΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 23. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ὁ κυβερνητικὸς «Ἐλεύθερος Τύπος» πληροφορεῖται ὅτι αἱ ζητηθεῖσαι διασαφήσεις ἀφορῶσι σημεῖά τινα σχετικὰ μὲ τοὺς μὴ ἀνταλλαξίμους Τούρκους Δυτικῆς Θρᾴκης καὶ Ρωμηοὺς Κων)πόλεως, καθὼς καὶ τὴν 9ην δήλωσιν τῆς συνθήκης τῆς Λωζάνης.

Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ κ. ΕΞΗΝΤΑΡΗ

ΑΘΗΝΑΙ, 23. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ὁ κ. Ἐξηντάρης ἀφικνούμενος ἐν Κ)πόλει ἐξουσιοδοτήθη ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως νὰ δηλώσῃ τὴν ἀποδοχὴν τῆς συμφωνίας τῆς Ἀγκύρας.

ΑΙ ΔΙΑΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΕΡΒΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΕΛΠΙΖΕΤΑΙ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 23. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἡ κυβέρνησις ἔχει πληροφορίας παρὰ τοῦ ἐν Βελιγραδίῳ πρεσβευτοῦ καθ' ἃς ἡ νέα σερβικὴ κυβέρνησις ἐπιθυμεῖ τὸν φιλικὸν διακανονισμὸν τῶν ἐγερθεισῶν κατὰ τὰς διαπραγματεύσεις τῆς ἀνανεώσεως τῆς ἑλληνοσερβικῆς διαφωνιῶν.

Ἡ νέα σερβικὴ κυβέρνησις φρονεῖ ὅτι αἱ διαπραγματεύσεις τελικῶς θὰ ἐπιτύχουν.

ΑΙ ΔΙΑΦΩΝΙΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΝ ΤΟΥ Δ. Ο. ΧΡΕΟΥΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 24. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Κατὰ τὸ χθεσινὸν ὑπουργικὸν συμβούλιον ὁ ὑπουργὸς τῶν ἐξωτερικῶν κ. Ρέντης ἀνεκοίνωσε τὰς τελευταίας πληροφορίας περὶ τῶν ἐγερθεισῶν διαφωνιῶν ἐν τῇ ἐπιτροπῇ πρὸς κατανομὴν τοῦ Δημ. Ὀθ. Χρέους μεταξὺ τῶν διαδόχων τῆς Ὀθωμανικῆς Αὐτοκρατορίας.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΝ ΑΠΑΝΤΗΣΙΝ

Παρίσιοι, 23. Ὁ ὑπουργὸς τῶν ἐξωτερικῶν ἐπεράτωσε τὴν πρώτην βαθεῖαν ἐξέτασιν τῆς γερμανικῆς διακοινώσεως ἐπὶ τοῦ Συμβολαίου τῆς ἀσφαλείας. Ὁ κ. Μπριὰν ἀπηύθυνεν εἰς τὸν πρέσβυν τῆς Γαλλίας ἐν Λονδίνῳ μακρὰν ἐπιστολὴν ἐκθέτων τὸ ἀποτέλεσμα τῆς κρατικῆς μελέτης καὶ ἀναθέτων εἰς αὐτὸν νὰ ἀνακοινώσῃ εἰς τὸν κ. Τσάμπερλαϊν τὰς πολυπληθεῖς ἐπιφυλάξεις τῆς γαλλικῆς Κυβερνήσεως.

Ἡ Γαλλία μετὰ τὴν ἀνταλλαγὴν τῶν ἀπόψεων μετὰ τῶν Συμμάχων καὶ συνδιαφερομένων Δυνάμεων θὰ ἐκθέσῃ τὸ σχέδιον τῆς ὁριστικῆς ἀπαντήσεως μεταξὺ τῶν Συμμάχων.

Π. Α.

ΜΙΑ ΤΡΑΓΙΚΗ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ
Η ΩΡΑΙΑ "ΜΠΙΖΟΥ" ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΘΥΜΑ

Ἀθῆναι, 29. Τὸν ἀθηναϊκὸν θεατρικὸν κόσμον ἀνεστάτωσεν ἡ αὐτοκτονία τῆς 19έτιδος ἠθοποιοῦ Βαρβάρας Μέρλιν ἢ Μπιζοῦ, βληθείσης δὶς διὰ περιστρόφου.

Ὁ θάνατος ἐπῆλθεν ἀκαριαίως. Τὸ πτῶμα τῆς αὐτόχειρος κατέκειτο αἱμόφυρτον παρὰ τὴν κλίνην της ἐπὶ τοῦ δαπέδου.

Εἰς τὸ δωμάτιον τῆς ἀτυχοῦς ἠθοποιοῦ εὑρέθη μία ἐπιστολὴ ἀπευθυνομένη πρὸς τὸν ἐραστήν της Γεώργιον Πρατσινᾶν, ἐν τῇ ὁποίᾳ ἔγραφε:

«Γεώργο

»Δὲν μπορῶ νὰ βαστάξω πλέον. Πέρασα ἀπὸ τὸν Ζαχαρίαν καὶ μοῦ εἶπεν ὅτι ὅλα αὐτὰ εἶνε κόλπα. Τὸ μαρτύριόν μου εἶνε μεγάλο. Πεθαίνω γιὰ νὰ μὴ γίνω κορίτσι τοῦ δρόμου. Συγχώρησέ ἀγάπη μου.

Τὸ μικρό σου.»

Εἰς τὸ δωμάτιον τῆς αὐτόχειρος εὑρέθη ἡ ἐρωτική της ἀλληλογραφία μετά τινος προσώπου διαμένοντος ἐν Κερκύρᾳ. Εἰς τὸ πορτοφόλιόν της εὑρέθησαν 12.50 δραχμαί. Ἡ αὐτόχειρ προέβη εἰς τὴν πρᾶξίν της διότι πρὸ πενθημέρου αἱ σχέσεις της μετὰ τοῦ ἐραστοῦ διεκόπησαν ἀγνώστου διὰ τινα αἰτίαν. Τὴν νύκτα τῆς αὐτοκτονίας ἡ Μέρλιν μετέβη πρὸς ἀναζήτησιν τοῦ ἐραστοῦ της εἰς τὸ κατάστημά του, ἀλλὰ μὴ εὑροῦσα αὐτὸν ἀφῆκε παραγγελίαν εἰς τὸν συνεταῖρόν του, νὰ τὴν ἀναμένῃ, ὅταν θὰ ἐπανήρχετο ὁ κ. Πρατσινᾶς. Ἡ Μπιζοῦ κατηυθύνθη ἀκολούθως εἰς τὸ δωμάτιόν της καὶ ἀφοῦ ἐξῆλθε καὶ ἐπρομηθεύθη ἀπὸ τὸ γειτονικὸν ὀπωροπωλεῖον ἀχλάδια, ἀνῆλθεν εἰς τὸ δωμάτιόν της. Μετά τινα λεπτὰ ἐτερμάτισε τὸν βίον της.

Ἡ Μέρλιν, ἦτο ἐκτάκτου καλλονῆς, ἀπεκαλεῖτο δὲ ὑπὸ τῶν φίλων καὶ γνωρίμων της «Μπιζοῦ» διὰ τὸν λόγον τοῦτον.

Ο κ. ΜΟΝΤΑΝΙΑ

Ἄγκυρα, 22. (Βακήτ). Ἀνεχώρησε σήμερον προπεμφθεὶς τιμητικῶς ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ἰταλίας κ. Μοντάνια. Κατὰ τὴν ἀναχώρησίν του ἐδήλωσεν ὅτι εἶναι εὐχαριστημένος ἐκ τῆς μετὰ τῆς Κυβερνήσεως ἐπαφῆς του.

ΓΑΛΛΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟΝ ΓΑΛΑΤΑ ΣΕΡΑΪ

Ἄγκυρα, 22. (Π. Α.) Ἡ γαλλικὴ Κυβέρνησις ἐγνώρισε ὅτι ἐκ τῶν ζητηθέντων πέντε καθηγητῶν διὰ τὸ Λύκειον Γαλατᾶ Σεράϊ διωρίσθησαν ἤδη οἱ τρεῖς. Ἐκ τῶν καθηγητῶν τούτων οἵτινες εἶναι ἀπόφοιτοι τῶν ἀνωτέρων γαλλικῶν διδασκαλείων ὁ κ. Δελλὼ θὰ διδάξῃ μαθηματικά, ὁ κ. Μερλὰν φυσικὴν καὶ ὁ κ. Ρολλὰν ἱστορίαν καὶ γεωγραφίαν.

Ἐφέτος ἐκτὸς τῶν 13 καθηγητῶν οἵτινες θὰ ἔλθουν μετακληθέντες διὰ τὰ πανεπιστήμια, θὰ ἔλθουν καὶ διὰ τὰ Λύκεια ἕτεροι δέκα καθηγηταί.

Η ΣΤΟΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΗΛΗΚΙΟΝ
ΤΩΝ ΝΥΚΤΟΦΥΛΑΚΩΝ

Εἶχεν ἀποφασισθῇ ὅπως καὶ οἱ νυκτοφύλακες περιβληθῶσιν ὁμοιόμορφον περιβολήν. Ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας Ἐκρὲμ βέης ἐνέκρινε τὸ ὑπόδειγμα, τὸ ὑποβληθὲν ὑπὸ τοῦ ἀστυνομικοῦ τμήματος Γαλατᾶ καὶ πρῶτοι οἱ νυκτοφύλακες τῆς ἀστυνομικῆς αὐτῆς περιφερείας περιεβλήθησαν τὴν στολήν των. Χθὲς οἱ νυκτοφύλακες οὗτοι προσῆλθον ἐν σώματι εἰς τὴν Ἀστυνομίαν καὶ ἀκολούθως μετέβησαν καὶ εἰς τὴν νομαρχίαν. Ὁ νομάρχης ἐνέκρινε τὴν ἀπόφασιν ταύτης καὶ κατόπιν τούτου ἀπεφασίσθη ὅπως οἱ νυκτοφύλακες ὅλων τῶν συνοικιῶν φορέσουν τὴν ὁμοιόμορφον αὐτὴν στολήν.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ

Τὸ ὀνοματεπώνυμον καὶ αἱ στολαὶ τῶν μαθητῶν

Ἄγκυρα, 22. (Π. Α.). Συμφώνως πρὸς νέαν ἐγκύκλιον τῆς ἐπιτροπείας τῆς Παιδείας, ἕκαστος μαθητὴς εἰς τὸ ἑξῆς θὰ ἐγγράφεται εἰς τὴν σχολὴν μὲ τὸ οἰκογενειακόν του ὄνομα καὶ τὸ μικρόν του ὄνομα θὰ ἀπαγγέλλεται ὁμοῦ μετὰ τοῦ οἰκογενειακοῦ.

Ἐπίσης ἡ ἐπιτροπεία τῆς Παιδείας ἀνεκοίνωσεν, ὅτι αἱ ἐνδυμασίαι τῶν διδασκαλισσῶν καὶ μαθητριῶν, προκειμένου περὶ τῶν παρθεναγωγείων, θὰ εἶναι ἁπλαῖ καὶ σοβαραί. Ἀπαγορεύεται ἡ χρῆσις μεταξωτῶν ἐνδυμασιῶν, ὡς καὶ ἡ χρῆσις ἐνδυμασιῶν, αἵτινες προκαλοῦν διακρίσεις κοινωνικῶν τίτλων.

Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΣΤΕΡΛΙΝΑΣ

Ἀθῆναι, 21. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἡ στερλίνα τιμᾶται σήμερον 311.50 δραχμάς.

ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΣ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
Κ. Ε. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Τύποις: Ι. Γ. ΚΟΛΛΗΤΙΔΟΥ