

ΑΓΚΥΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Αντικώρησις βουλευτών
— Ανεχώρησις βουλευτών
— Ανεχώρησις βουλευτών
— Ανεχώρησις βουλευτών

ΠΡΕΣΒΕΙΑΙ-ΠΡΟΣΕΝΕΙΑ

— Ο πρέσβυς της Ρουμανίας
— Ο πρέσβυς της Γαλλίας
— Ο πρέσβυς της Γερμανίας

ΔΗΜΑΡΧΙΑ

— Η λαχαναγορά του Ούν Καπάν
— Η λαχαναγορά του Ούν Καπάν

ΕΚΚΛΗΣΙΑ

— Τὰ συγχωρητήρια του Πατριάρχου
— Τὰ συγχωρητήρια του Πατριάρχου

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ

— Πνευματικὸν δικαστήριον
— Πνευματικὸν δικαστήριον

ΠΟΛΙΣ

— Ο κ. Ούγκυεν
— Ο κ. Ούγκυεν

ΔΥΣΤΥΧΗΜΑΤΑ-ΕΚΚΛΗΜΑΤΑ

— Τραγικὸν δυστύχημα εἰς τὸν Ούν Καπάν
— Τραγικὸν δυστύχημα εἰς τὸν Ούν Καπάν

ΠΑΝΤΟΙΑ

— Πρώσιμον εἰς τοὺς ψεσοφροδόντας
— Πρώσιμον εἰς τοὺς ψεσοφροδόντας

ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Ἐπιμελητηρίου συνελθεῖς χθὲς τὸ ἀπόγευμα καὶ συνεσκέφη ἐπὶ τῆς διατίμησός των οὐλοδορικών ναυλίων καὶ τὸν ἐξῆδον τῆς ἐφορτιώσεως τῶν σιτηρῶν τῆς Ἀνατολῆς τῶν προοριζομένων διὰ τὴν Κολοιν.

Ο ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

Ο 8-ος Νάσαν ἀποθήκους συγχωρητήριον ἐπιστολὴν πρὸς τὸν κ. Ναυαζιάν, ἀξιωματικὸν τοῦ γαλλικοῦ ναυτικοῦ, ὅστις ἐξέστειλεν οὐκονομολογικὸν χάρτην τῆς Τουρκίας. Ο χαρτογράφος κ. Ναυαζιάν ἀρτῆβαι ἐπὶ ἐκτόνηση καὶ τὸν οὐκονομικὸν χάρτην τῆς Συρίας.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τῆ 3 Νοεμβρίου I

ΣΥΝΔΕΔΥΜΑ	Χθθρον	Στα
Ασθενεία Α. Α. Στ.	960 100	868 60
Νέας Γερμανίας Α. Α. Στ.	56 50	56 37 5
Παρισίων Α. Α. Τ.	13 45 50	13 46
Μιλάνων Α. Α. Τ.	14 21	14 25
Βερολίνων Α. Α. Τ.	28 50	28 55
Στοκχόλμων Α. Α. Τ.	12 45	12 52
Άμστερνταμ Α. Α. Τ.	1 40	1 49
Γενεύων Α. Α. Τ.	2 92	2 92
Μαδρίτης Α. Α. Τ.	3 92	3 96
Βρυξελλών Α. Α. Τ.	8 99	8 99
Λισαβώων Α. Α. Τ.	41 50	41 50

ΚΟΜΜΕΡΙΚΑ

Α. Α. Στ.	858 20	859 20
Νέας Γερμανίας Α. Α. Στ.	126 17	126 17
20 Φρ. γαλλικὰ	149	149
20 Φρ. γερμανικά	149	149
1 Πανταριον γερμαν.	42	42
20 Αξία	25 50	25 50
50 Αξία	28	28
50 Αξία	45 55	45 57
50 Αξία	45 55	45 57
1 Γενεύων Σιάντ	906	906
20 Απριλίς	63	62 50
1 Απρ. Χρυσή	775	777

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΑ

Βαστ. Λένων 6 ολό	Α. Τ.	10 31 35	10 29
Πεντοστροφῶν 4 ολό	Α. Τ.	12 25	12 26
Κρητικὸν Πεντοστροφῶν	Α. Τ.	8 9 9	8 9
Δὶν. 1903 4 ολό	Α. Τ.	12 85	12 85
Σπ. Βαυαρίας 4 ολό	Α. Τ.	14	14
Δὶν. 1904 4 ολό	Α. Τ.	12 25	12 25
Τροχούτων 5 ολό	Α. Τ.	8 40	8 40
Τροχούτων 6 ολό	Α. Τ.	8 45	8 45
Πεντ. 12 90	Α. Τ.	12 85	12 85
Σπ. Ἀνατολῆς 6 60 1	Α. Τ.	19 80	19 80
Πεντ. 18 60	Α. Τ.	18 60	18 60
Πεντ. 17 80	Α. Τ.	17 80	17 80

ΚΕΝΤΡΟΣ ΕΝΤΕΡΟΣ

ΥΦΑΣΜΑΤΑ
ΑΝΔΡΙΚΑ
ΚΑΙ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΔΙΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΤΑΓΙΕΡ
ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΝΙΚΗ
ΠΕΛΑΞΙΣ
Κέντρον Χάν
Σουλτάν Χαμμά
Σταμπούλ

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ

τὴν ἀνατολικὴν ἀπὸ τὴν εὐρωπαϊκὴν καλλογήν :

ΤΟΝ ΘΕΛΚΤΙΚΟΝ ΠΡΙΓΚΗΠΑ

μέγα ἑρωτικὸν βρῆμα τὸ ὕψιστον ἀρχίζει εἰς τὴν κρυπτικὴν κλάσιν τῶν Ἰνδιῶν, ἐξελισσεται κατόπι εἰς τὰς νήσους τοῦ Ἀρχιπελάγους, διὰ τὴν πελάγη εἰς τὰς μεγὰ λοπερὴ κλάσιν τῆς Εὐρώπης με τὸς :

ΖΑΚ ΚΑΤΕΛΑΙΝ
ΝΙΚΟΛΙΑ ΚΟΛΕΝ
ΝΙΒΑΛΙΑΣ ΚΟΒΑΝΚΟ
ΚΛΙΩ ΦΡΑΝΣ

ΣΙΝΕ ΟΠΕΡΑ

ΑΠΟ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΟΝ
ΕΚΠΤΩΣΙΣ ΚΑΤΑΠΑΗΚΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

ΣΤΟ ΦΤΕΡΟ

Υπάρχουν ακόμα καλοί άνθρωποι.
— Αἴτιον γὰρ καλὸ τῆς ψυχῆς τῶν καλῶν τῆς τρέφει τὸν ἀναλαμπῶν τὸν ἐξυγάρων τὸν τὰ παλιὰ καὶ τὸς κολληθῶν.
— Ἔχουν μὲντο ἀπὸ τὸ τὸ ἕνα καὶ ἀπὸ τὸ ἄλλο εἶδος.
— Κυρίως ὅμως τὸ μὲγαλειτέρων τῶν ἀποθήμα σινάτιατα ἀπὸ κορίσια.
— Οἱ προενηντίδες αὐτοὶ εἶναι διαφόρων ἐπαγγελμάτων.
— Κυρίως ὅμως εἶναι καπαδοκῆ καὶ μαρῆδες.
— Ὡς βλέπει... ἐπιγγέλματα ποῦ ἔχουν μεγάλη ἀξία μὲ τὸν γάμον.
— Ἔνας ἀπ' αὐτοὺς εἶναι ὁ παπὰς κἀποιν ἐξοικιστὴν παρελθιστό.
— Στὸ ἔξοικιστὸν αὐτὸν ἀγαθῶν πολλοὶ ἐξοικιστῆς ποῦ τὸ ἀξίον ἢ παλαιὰ τοῦ Μοδίου καὶ λίγο παρακάτω.
— Ὅταν τοὺς βλέπει ὁ παπὰς ἐξοικιστῶν.
— Μὲ τὴν θεοσηματικὴν πράξιν ποῦ ποῦ μὲ κατὰ μὲν ἀξίον τὴν ψυκομῆντα.
— Τοὺς ποῦ εἰν ἀναι παντοφῶν, λέττεροι, χωρῶσθεν, διαθέσει μὲ τὸς πάντων.
— Καὶ ὅταν ἀκούση ὅτι εἶναι τέτοιο εἶδος ἐπίστω τὸν τοῦα, τοῦ ποῦ καὶ μὴ προενηντί.
— Ἡ ποῦ εἶναι πάντοτε προενηντί καὶ τὸ πρακτὸ μῆρος τῆς προενηντί.
— Γενεῖται 10 οἰο ἀπὸ τὴν ποῦ.
— Ἡ ποῦ εἶναι ποῦ ἕνα νέο.
— Ἐχθῆρος μὲ τὸν ποῦ καὶ παντοφῶν.
— Ο ὅνος γὰρ ἢ ἐξοικιστῶν τὸν ποῦ ποῦ ἐπαιθῆν ὅτι διὰ τὸ ἀναστήθη.
— Ο παπὰς ἀπὸ τῆς ποῦ τὴν ἀπάντησιν.
— Κατὰ τὸν Ἄη Γαῖνην τοῦ Γαλατῆ εἶναι μὴ κατῆ.
— Καὶ ἀπὸ τῆς ποῦ τῆς ποῦ.
— Ἄλλο μὴ προενηντί καὶ γάμον.
— Αἴτιον ὅμως εἶναι οὐστηματικῶτερ ἀπὸ τὸν ποῦ.
— Ἐπει λεύκα μὲ φατογραφίας ποῦ ποῦ.
— Σέταν εἶναι.
ΚΥΝΗΓΟΣ

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ

12 Οκτωβρίου 1925 ἀποφάσις τοῦ Πνευματικοῦ Δικαστηρίου ἐπὶ τῆς ἀπὸ διαπύξου: Ζημιῶν διὰ τὸν Πνευματικὸν Κ. Ταῦτοστις κατὰ Χρῆστος Γ. Ταῦτοστις, τὸ γένος Ἀρμένιος Μοραβοπουλίου. Ἀ. Α. Γ. Α. Α. Α.

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ

13 Οκτωβρίου 1925 ἀποφάσις τοῦ Πνευματικοῦ Δικαστηρίου ἐπὶ τῆς ἀπὸ διαπύξου: Ζημιῶν διὰ τὸν Πνευματικὸν Κ. Ταῦτοστις κατὰ Χρῆστος Γ. Ταῦτοστις, τὸ γένος Ἀρμένιος Μοραβοπουλίου. Ἀ. Α. Γ. Α. Α. Α.

ΚΕΝΤΡΟΣ ΕΝΤΕΡΟΣ

Αλφ. 1896	178	174
1903	108 50	109
1911	191 50	193 50
Σταμπ. 1911	34	39
Σταμπ. 1911	13	13

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ

14 Οκτωβρίου 1925 ἀποφάσις τοῦ Πνευματικοῦ Δικαστηρίου ἐπὶ τῆς ἀπὸ διαπύξου: Ζημιῶν διὰ τὸν Πνευματικὸν Κ. Ταῦτοστις κατὰ Χρῆστος Γ. Ταῦτοστις, τὸ γένος Ἀρμένιος Μοραβοπουλίου. Ἀ. Α. Γ. Α. Α. Α.

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ

15 Οκτωβρίου 1925 ἀποφάσις τοῦ Πνευματικοῦ Δικαστηρίου ἐπὶ τῆς ἀπὸ διαπύξου: Ζημιῶν διὰ τὸν Πνευματικὸν Κ. Ταῦτοστις κατὰ Χρῆστος Γ. Ταῦτοστις, τὸ γένος Ἀρμένιος Μοραβοπουλίου. Ἀ. Α. Γ. Α. Α. Α.

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ

16 Οκτωβρίου 1925 ἀποφάσις τοῦ Πνευματικοῦ Δικαστηρίου ἐπὶ τῆς ἀπὸ διαπύξου: Ζημιῶν διὰ τὸν Πνευματικὸν Κ. Ταῦτοστις κατὰ Χρῆστος Γ. Ταῦτοστις, τὸ γένος Ἀρμένιος Μοραβοπουλίου. Ἀ. Α. Γ. Α. Α. Α.

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ

17 Οκτωβρίου 1925 ἀποφάσις τοῦ Πνευματικοῦ Δικαστηρίου ἐπὶ τῆς ἀπὸ διαπύξου: Ζημιῶν διὰ τὸν Πνευματικὸν Κ. Ταῦτοστις κατὰ Χρῆστος Γ. Ταῦτοστις, τὸ γένος Ἀρμένιος Μοραβοπουλίου. Ἀ. Α. Γ. Α. Α. Α.

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ

18 Οκτωβρίου 1925 ἀποφάσις τοῦ Πνευματικοῦ Δικαστηρίου ἐπὶ τῆς ἀπὸ διαπύξου: Ζημιῶν διὰ τὸν Πνευματικὸν Κ. Ταῦτοστις κατὰ Χρῆστος Γ. Ταῦτοστις, τὸ γένος Ἀρμένιος Μοραβοπουλίου. Ἀ. Α. Γ. Α. Α. Α.

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ

19 Οκτωβρίου 1925 ἀποφάσις τοῦ Πνευματικοῦ Δικαστηρίου ἐπὶ τῆς ἀπὸ διαπύξου: Ζημιῶν διὰ τὸν Πνευματικὸν Κ. Ταῦτοστις κατὰ Χρῆστος Γ. Ταῦτοστις, τὸ γένος Ἀρμένιος Μοραβοπουλίου. Ἀ. Α. Γ. Α. Α. Α.

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ

20 Οκτωβρίου 1925 ἀποφάσις τοῦ Πνευματικοῦ Δικαστηρίου ἐπὶ τῆς ἀπὸ διαπύξου: Ζημιῶν διὰ τὸν Πνευματικὸν Κ. Ταῦτοστις κατὰ Χρῆστος Γ. Ταῦτοστις, τὸ γένος Ἀρμένιος Μοραβοπουλίου. Ἀ. Α. Γ. Α. Α. Α.

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ

21 Οκτωβρίου 1925 ἀποφάσις τοῦ Πνευματικοῦ Δικαστηρίου ἐπὶ τῆς ἀπὸ διαπύξου: Ζημιῶν διὰ τὸν Πνευματικὸν Κ. Ταῦτοστις κατὰ Χρῆστος Γ. Ταῦτοστις, τὸ γένος Ἀρμένιος Μοραβοπουλίου. Ἀ. Α. Γ. Α. Α. Α.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ-ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Η ΤΡΙΤΗ ΤΗΣ "ΑΠΟΓΥΜΑΤΙΝΗΣ"

Η ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ἡ ἱταλικὴ λογοτεχνία δὲν ἔχει μὲν παρουσίαν ποῦ τὸς ἐκδόσεως τοῦ 1921—1922, ἀὶ ἀπὸ τῶν δὲν εἶναι ἀξία οὐτε καὶ διὰ τὴν περίουον ταύτην.
Ἐνα καλὸν ἔργον παρουσιάζει ὁ Λογ. Μαννί, τὸ ὁποῖον ἐξετιμῶν τὸ πρῶτον τὸ 1915 εἰς Μιλάνον καὶ ῤεβῆτον τὸ 1922 εἰς Λειψίαν. Τὰ θέματα τοῦ Μαννί σφαιρῶτα περὶ τοὺς ἀρχαιοὺς τῆς γερμανικῆς λογοτεχνίας καὶ ἐγράφησαν ἐπὶ τὴν γερμανικὴν κατὰ μὴν μόνον διετὴ παραμονὴν τὸν συγγραφέα εἰς τὴν Γερμανίαν. Ἦν αὐτὴ τῆς ἔργων ἢ λαοφῶν εἶναι καταπληκτικῆ. Ἡ λαοφῶν εἰς τὴν περιγραφήν τῶν προσωπικῶν τῶν ἐν ὄψει καὶ καὶ ἄποια, μὲ ἀκριβῆ τὸν ποῦ καὶ τὸν τοῦον κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν λαοφῶν εἶναι ἐξαιρετικῆ καὶ μάλλον ἢ ἕνα ἔργον. Ἡ ποῦ εἶναι γαρμμένη μὲ μεγάλην ελευθερίαν καὶ ἀλλο μὲ ἀκριβῆ τὸν ποῦ καὶ τὸν τοῦον κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν λαοφῶν εἶναι ἐξαιρετικῆ καὶ μάλλον ἢ ἕνα ἔργον. Ἡ ποῦ εἶναι γαρμμένη μὲ μεγάλην ελευθερίαν καὶ ἀλλο μὲ ἀκριβῆ τὸν ποῦ καὶ τὸν τοῦον κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν λαοφῶν εἶναι ἐξαιρετικῆ καὶ μάλλον ἢ ἕνα ἔργον.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ἡ ἱταλικὴ λογοτεχνία δὲν ἔχει μὲν παρουσίαν ποῦ τὸς ἐκδόσεως τοῦ 1921—1922, ἀὶ ἀπὸ τῶν δὲν εἶναι ἀξία οὐτε καὶ διὰ τὴν περίουον ταύτην.
Ἐνα καλὸν ἔργον παρουσιάζει ὁ Λογ. Μαννί, τὸ ὁποῖον ἐξετιμῶν τὸ πρῶτον τὸ 1915 εἰς Μιλάνον καὶ ῤεβῆτον τὸ 1922 εἰς Λειψίαν. Τὰ θέματα τοῦ Μαννί σφαιρῶτα περὶ τοὺς ἀρχαιοὺς τῆς γερμανικῆς λογοτεχνίας καὶ ἐγράφησαν ἐπὶ τὴν γερμανικὴν κατὰ μὴν μόνον διετὴ παραμονὴν τὸν συγγραφέα εἰς τὴν Γερμανίαν. Ἦν αὐτὴ τῆς ἔργων ἢ λαοφῶν εἶναι καταπληκτικῆ. Ἡ λαοφῶν εἰς τὴν περιγραφήν τῶν προσωπικῶν τῶν ἐν ὄψει καὶ καὶ ἄποια, μὲ ἀκριβῆ τὸν ποῦ καὶ τὸν τοῦον κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν λαοφῶν εἶναι ἐξαιρετικῆ καὶ μάλλον ἢ ἕνα ἔργον.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ἡ ἱταλικὴ λογοτεχνία δὲν ἔχει μὲν παρουσίαν ποῦ τὸς ἐκδόσεως τοῦ 1921—1922, ἀὶ ἀπὸ τῶν δὲν εἶναι ἀξία οὐτε καὶ διὰ τὴν περίουον ταύτην.
Ἐνα καλὸν ἔργον παρουσιάζει ὁ Λογ. Μαννί, τὸ ὁποῖον ἐξετιμῶν τὸ πρῶτον τὸ 1915 εἰς Μιλάνον καὶ ῤεβῆτον τὸ 1922 εἰς Λειψίαν. Τὰ θέματα τοῦ Μαννί σφαιρῶτα περὶ τοὺς ἀρχαιοὺς τῆς γερμανικῆς λογοτεχνίας καὶ ἐγράφησαν ἐπὶ τὴν γερμανικὴν κατὰ μὴν μόνον διετὴ παραμονὴν τὸν συγγραφέα εἰς τὴν Γερμανίαν. Ἦν αὐτὴ τῆς ἔργων ἢ λαοφῶν εἶναι καταπληκτικῆ. Ἡ λαοφῶν εἰς τὴν περιγραφήν τῶν προσωπικῶν τῶν ἐν ὄψει καὶ καὶ ἄποια, μὲ ἀκριβῆ τὸν ποῦ καὶ τὸν τοῦον κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν λαοφῶν εἶναι ἐξαιρετικῆ καὶ μάλλον ἢ ἕνα ἔργον.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ἡ ἱταλικὴ λογοτεχνία δὲν ἔχει μὲν παρουσίαν ποῦ τὸς ἐκδόσεως τοῦ 1921—1922, ἀὶ ἀπὸ τῶν δὲν εἶναι ἀξία οὐτε καὶ διὰ τὴν περίουον ταύτην.
Ἐνα καλὸν ἔργον παρουσιάζει ὁ Λογ. Μαννί, τὸ ὁποῖον ἐξετιμῶν τὸ πρῶτον τὸ 1915 εἰς Μιλάνον καὶ ῤεβῆτον τὸ 1922 εἰς Λειψίαν. Τὰ θέματα τοῦ Μαννί σφαιρῶτα περὶ τοὺς ἀρχαιοὺς τῆς γερμανικῆς λογοτεχνίας καὶ ἐγράφησαν ἐπὶ τὴν γερμανικὴν κατὰ μὴν μόνον διετὴ παραμονὴν τὸν συγγραφέα εἰς τὴν Γερμανίαν. Ἦν αὐτὴ τῆς ἔργων ἢ λαοφῶν εἶναι καταπληκτικῆ. Ἡ λαοφῶν εἰς τὴν περιγραφήν τῶν προσωπικῶν τῶν ἐν ὄψει καὶ καὶ ἄποια, μὲ ἀκριβῆ τὸν ποῦ καὶ τὸν τοῦον κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν λαοφῶν εἶναι ἐξαιρετικῆ καὶ μάλλον ἢ ἕνα ἔργον.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ἡ ἱταλικὴ λογοτεχνία δὲν ἔχει μὲν παρουσίαν ποῦ τὸς ἐκδόσεως τοῦ 1921—1922, ἀὶ ἀπὸ τῶν δὲν εἶναι ἀξία οὐτε καὶ διὰ τὴν περίουον ταύτην.
Ἐνα καλὸν ἔργον παρουσιάζει ὁ Λογ. Μαννί, τὸ ὁποῖον ἐξετιμῶν τὸ πρῶτον τὸ 1915 εἰς Μιλάνον καὶ ῤεβῆτον τὸ 1922 εἰς Λειψίαν. Τὰ θέματα τοῦ Μαννί σφαιρῶτα περὶ τοὺς ἀρχαιοὺς τῆς γερμανικῆς λογοτεχνίας καὶ ἐγράφησαν ἐπὶ τὴν γερμανικὴν κατὰ μὴν μόνον διετὴ παραμονὴν τὸν συγγραφέα εἰς τὴν Γερμανίαν. Ἦν αὐτὴ τῆς ἔργων ἢ λαοφῶν εἶναι καταπληκτικῆ. Ἡ λαοφῶν εἰς τὴν περιγραφήν τῶν προσωπικῶν τῶν ἐν ὄψει καὶ καὶ ἄποια, μὲ ἀκριβῆ τὸν ποῦ καὶ τὸν τοῦον κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν λαοφῶν εἶναι ἐξαιρετικῆ καὶ μάλλον ἢ ἕνα ἔργον.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ἡ ἱταλικὴ λογοτεχνία δὲν ἔχει μὲν παρουσίαν ποῦ τὸς ἐκδόσεως τοῦ 1921—1922, ἀὶ ἀπὸ τῶν δὲν εἶναι ἀξία οὐτε καὶ διὰ τὴν περίουον ταύτην.
Ἐνα καλὸν ἔργον παρουσιάζει ὁ Λογ. Μαννί, τὸ ὁποῖον ἐξετιμῶν τὸ πρῶτον τὸ 1915 εἰς Μιλάνον καὶ ῤεβῆτον τὸ 1922 εἰς Λειψίαν. Τὰ θέματα τοῦ Μαννί σφαιρῶτα περὶ τοὺς ἀρχαιοὺς τῆς γερμανικῆς λογοτεχνίας καὶ ἐγράφησαν ἐπὶ τὴν γερμανικὴν κατὰ μὴν μόνον διετὴ παραμονὴν τὸν συγγραφέα εἰς τὴν Γερμανίαν. Ἦν αὐτὴ τῆς ἔργων ἢ λαοφῶν εἶναι καταπληκτικῆ. Ἡ λαοφῶν εἰς τὴν περιγραφήν τῶν προσωπικῶν τῶν ἐν ὄψει καὶ καὶ ἄποια, μὲ ἀκριβῆ τὸν ποῦ καὶ τὸν τοῦον κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν λαοφῶν εἶναι ἐξαιρετικῆ καὶ μάλλον ἢ ἕνα ἔργον.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ἡ ἱταλικὴ λογοτεχνία δὲν ἔχει μὲν παρουσίαν ποῦ τὸς ἐκδόσεως τοῦ 1921—1922, ἀὶ ἀπὸ τῶν δὲν εἶναι ἀξία οὐτε καὶ διὰ τὴν περίουον ταύτην.
Ἐνα καλὸν ἔργον παρουσιάζει ὁ Λογ. Μαννί, τὸ ὁποῖον ἐξετιμῶν τὸ πρῶτον τὸ 1915 εἰς Μιλάνον καὶ ῤεβῆτον τὸ 1922 εἰς Λειψίαν. Τὰ θέματα τοῦ Μαννί σφαιρῶτα περὶ τοὺς ἀρχαιοὺς τῆς γερμανικῆς λογοτεχνίας καὶ ἐγράφησαν ἐπὶ τὴν γερμανικὴν κατὰ μὴν μόνον διετὴ παραμονὴν τὸν συγγραφέα εἰς τὴν Γερμανίαν. Ἦν αὐτὴ τῆς ἔργων ἢ λαοφῶν εἶναι καταπληκτικῆ. Ἡ λαοφῶν εἰς τὴν περιγραφήν τῶν προσωπικῶν τῶν ἐν ὄψει καὶ καὶ ἄποια, μὲ ἀκριβῆ τὸν ποῦ καὶ τὸν τοῦον κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν λαοφῶν εἶναι ἐξαιρετικῆ καὶ μάλλον ἢ ἕνα ἔργον.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ἡ ἱταλικὴ λογοτεχνία δὲν ἔχει μὲν παρουσίαν ποῦ τὸς ἐκδόσεως τοῦ 1921—1922, ἀὶ ἀπὸ τῶν δὲν εἶναι ἀξία οὐτε καὶ διὰ τὴν περίουον ταύτην.
Ἐνα καλὸν ἔργον παρουσιάζει ὁ Λογ. Μαννί, τὸ ὁποῖον ἐξετιμῶν τὸ πρῶτον τὸ 1915 εἰς Μιλάνον καὶ ῤεβῆτον τὸ 1922 εἰς Λειψίαν. Τὰ θέματα τοῦ Μαννί σφαιρῶτα περὶ τοὺς ἀρχαιοὺς τῆς γερμανικῆς λογοτεχνίας καὶ ἐγράφησαν ἐπὶ τὴν γερμανικὴν κατὰ μὴν μόνον διετὴ παραμονὴν τὸν συγγραφέα εἰς τὴν Γερμανίαν. Ἦν αὐτὴ τῆς ἔργων ἢ λαοφῶν εἶναι καταπληκτικῆ. Ἡ λαοφῶν εἰς τὴν περιγραφήν τῶν προσωπικῶν τῶν ἐν ὄψει καὶ καὶ ἄποια, μὲ ἀκριβῆ τὸν ποῦ καὶ τὸν τοῦον κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῶν λαοφῶν εἶναι ἐξαιρετικῆ καὶ μάλλον ἢ ἕνα ἔργον.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ἡ ἱταλικὴ λογοτεχνία δὲν ἔχει μὲν παρουσίαν ποῦ τὸς ἐκδόσεως τοῦ 1921—1922, ἀὶ ἀπὸ τῶν δὲν εἶναι ἀξία οὐτε καὶ διὰ τὴν περίουον ταύτην.
Ἐνα καλὸν ἔργον παρουσιάζει ὁ Λογ. Μαννί, τὸ ὁποῖον ἐξετιμῶν τὸ πρῶτον τὸ 1915 εἰς Μιλάνον καὶ ῤεβῆτον τὸ 1922 εἰς Λειψίαν. Τὰ θέματα τοῦ Μαννί σφαιρῶτα περὶ τοὺς ἀρχαιοὺς τῆς γερμανικῆς λογοτεχν

Α-Ο-Δ-Ο
ΑΠ'ΟΛΑ-ΔΓ'ΟΛΟΥΣ

ΦΥΤΟ ΧΩΡΙΣ ΗΛΙΟ
Η ωμορφιά σου είνε σάν την άγλη μου...
Ένας χρόνος σου μου φαίνεται μήλις μιά μέρα...

ΕΠΙΤΥΧΗΣ ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΙΣ
Ο Πολωνός μετρούργος κ. Βορονόφ, βοηθητικός και ένα του Μπουλβάρων...

ΑΓΑΠΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΔΙΑΣΥΝΘΕΝΤΑ ΣΥΖΥΓΙΟΝ
Ήδω μιά πελαγία σου, κατά την όσπουν διασυνθεθείς...

ΙΝΑΚΑ ΕΠΙΟΜΑ
Μία φιλία Ίδω, όνομαζόταν Αιμάλιας, έχουσαν ένα παραδοξόν έθνος...

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΜΑΣ
BYRON LINE
ΝΑΥΤΙΑΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΡΟΥΜΑΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΑΓΕΝΣΕ ΜΑΡΙΤΙΜΕ
CHARLES BILIOTTI
CESAR MABRO
ΚΩΝΣΤΑΝΤΖΑΝ και ΑΙΜΕΝΑΣ ΔΟΥΝΑΒΕΣ

ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΣΕΛΕΠΙΟΥ και ΣΤΑΦΥΛΟΠΑΤΗ
ΠΑΝΑΓΗΣ ΔΕΝΔΡΙΝΟΣ
ΜΙΤΥΛΛΗΝΗ, ΧΙΟΝ, ΠΕΡΙΑ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ και ΚΑΒΑΛΛΑΝ

ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Α. ΑΝΤΩΝΑΡΟΥ & ΣΩΤ. ΤΣΕΛΕΠΙΟΥ
Γαλάτ, Μεγαλό Πύργου, Ισόγειο, 19
Τηλέφωνο Πέρα 3777

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΧΡ. ΣΕΡΑΓΓΑΡΗΣ
ΠΑΘΟΓΝΑΘΟΛΟΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ
ΡΙΖΙΚΗ και γενική θεραπεία των ενδοκρινών νοσημάτων...

ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΗΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ Η ΧΑΡΙΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Είχον περάσει τρεις μήνες απότου ο Ενορκος εχον απαράσιτος περί της τύχης των όταν μιά μέρα, αι δύο γυναίκες εζηύχθησαν, έκαστη από το καλά της και εφυλάκισθησαν εις ένα άλλο μεγαλειότερον...
—Α! Θα μου! —Μαρία Κλάρις, απαντάβεν ο διευθυντής, η αηθρία σου πρὸς παραχώρησιν χάρτιος απερίφλη, Θάρρος...

ΤΡΙΚΑΛΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΟΥΣ ΕΙΣ ΤΡΙΚΑΛΑΣΙΝΗ ΚΑΘΑΡΑ
ΜΕΛΙΑ, ΕΛΑΣ, ΣΑΒΟΝ, ΚΟΝΙΟΝ ΑΙΣ 3 ΑΝΕΙΣ ΤΩΝ ΗΘΕΡΑΝ, ΠΑΛΙΑ, ΤΟ, ΗΜΕΙΣ

ΕΧΘΡΙΚΑΙ ΚΑΡΔΙΑΙ
ΜΕΓΑ ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟΝ ΑΠΟΣΠΛΑΤΑΙ
—Τέ, τι λοιπόν; Α! έπερξενά το μάθη έρ' όσον ήτο άκρη καρούς... με κάθε θυσία!

Εκείθιο κοντά στην Ορειά, η οποία άνοησία, τον έκείτα με άγωνία...
—Νά ος κίμω να γυρισθής τον άνδρα, με τον όποιον, σε στιγμήν παραίτης, ήφραδίσθητε.

ΣΙΝΕ ΟΠΕΡΑ
Τελευταία ήμερα διά να θαυμάσμε την ΝΟΡΜΑΝ ΤΑΜΑΤΣ εις το όματόν έργον ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ

ΚΡΑΣΙΑ--ΔΙΚΕΡ ΔΟΝΑ--ΒΑΛΙΑΚΗ ΕΦΑΜΙΛΙΑ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΠΕΡΑΝ, ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: ΑΡ. 408-455
ΖΙΟΡΖΙΟ ΜΑΝΤΕΛ
Μεγάλα φθισήματα ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ έπαιρων και έπι παραγγελία

ΜΟΝΟΝ ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΠΙΝΟΥΝ ΤΗΝ ΣΤΑΦΙΔΙΝΑΝ
καίνουον το καλύτερον γλέντι και δέν βλάπτουον την υγείαν των...
ΕΠΙ ΠΙΣΤΩΣΕΙ ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ πλούσια εις είνην και με ποικιλία εις χρώματα και σχέδια θα εύρητα στο ΕΙΔΙΚΟΝ ΓΟΥΝΑΡΙΚΟΝ

