





ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΜΑΣ

ΕΥΧΟΛΙΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΑΙΣ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΚΟΝΙΝΟΠΟΛΕΩΣ

Είς αποσπασθέντες μέρος του κόσμου αποσπασθείτε τα ταξιδεύοντες ή να αποσπασθείτε τα ταξιδεύοντες ή να αποσπασθείτε τα ταξιδεύοντες...

Ο γινώσκων ταχυδρομικός κ. Ι. Διαμαντιδουλος εργασιάζεται νέον δημοσίον τηλεγραφικό...

ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΗΣ ΑΕΡΟΠΛΩΤΙΑΣ

ΕΝΑΣ ΕΙΝΕ Ο ΚΟΣΜΟΣ



ΕΦΘΑΣΕ μεγάλη συλλογή κειμένων όλων των τριών και ποικιλία των όνοματων...

ΔΥΝΑΜΙΣ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ ΒΙΤΑΛΙΝΗΣ ΤΖΙΑΝΕΤΤΙ

ΚΑΛΜΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΡΑΦΕΙΟΝ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΟΥΛΙΔΟΥ

ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΗΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ ΜΟΛΙΣ ΕΚΑΜΑΝ ΦΤΕΡΑ

Τα άστρα ούκ είνην κατάστασι συμπληρητικά, τής φάνης, που εγγύη στο παράθυρο...

Οχι!... Μου γράφουνε ποιήματα... Οχι!... Στην αρχή λίγες φορές και έπειτα τίποτα...

—Οχι!... Είπαμε έγω... την πρώτη, τρί-ζωντα και χέρια του... —Οχι!... Μά ε Κωστής...

—Οχι!... Είπαμε έγω... την πρώτη, τρί-ζωντα και χέρια του... —Οχι!... Μά ε Κωστής...

—Οχι!... Είπαμε έγω... την πρώτη, τρί-ζωντα και χέρια του... —Οχι!... Μά ε Κωστής...

—Οχι!... Είπαμε έγω... την πρώτη, τρί-ζωντα και χέρια του... —Οχι!... Μά ε Κωστής...

—Οχι!... Είπαμε έγω... την πρώτη, τρί-ζωντα και χέρια του... —Οχι!... Μά ε Κωστής...

—Οχι!... Είπαμε έγω... την πρώτη, τρί-ζωντα και χέρια του... —Οχι!... Μά ε Κωστής...

ΚΕΝΤΡΟΣ ΕΝΤΡΟΣ ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΑΝΔΡΙΚΑ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΔΙΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΤΑΓΙΕΡ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΧΩΡΟΦΙΛΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΝΗ ΠΑΛΙΟΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ Κέντρον Χάν Σουλταν Χανμά Σααροβλ

ΜΟΝΟΝ ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΠΙΝΟΥΝ ΤΗΝ ΣΤΑΦΙΔΙΝΑΝ κάμνουν το καλύτερον γένει και δέν βλάπτουν την υγείαν των.

ΓΕΡΑΝ Είς τον άρτιον του Παύλ Νιζολόπουλου ΓΕΡΑΝ 36

ΚΡΑΣΙΑ--ΔΙΚΕΡ ΔΟΝΑ--ΒΑΙΙΑΚΗ ΕΦΑΜΙΛΛΑ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΠΕΡΑΝ, ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: ΑΡ. 408-455

Α-Ο-Δ-Ο ΑΠ' ΟΛΑ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

ΤΑ ΠΛΟΥΤΗ ΜΟΥ!

Τα πλούτη μου είναι η φαντασία, ο γαλιός οδρανός, το πρώτο χαλί, της νύχτας η μυρομένη αύρα μέσα στους άστρατες άνθιακες άμυδαλιές...

Κάθε κομψή σαλονί ραπτρίας και κάθε κατάρτημα καπέλων έχει και το καπιτιστήριόν του, όπου κομμάζονται οι αγάρτα εις τας πελάτιδας.

Η ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ — ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΚΑΙ ΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ Τά αγάρτα έχουν γίνει τόσο κοινή για την Νεοϋρκίαν, έσον και το κραγιόν για τα χείλη της...

Τα πλούτη μου είναι άκόμη η μεθυστική άνασθησόν σου, η νανή ή άδηγησόν σε θάνατο, το άγρό σου μέτωπο κάτω από την έβροσθή κόμη σου...

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΖΩΤΑΝΟ Αγωνιστικός περιπέτειας ΕΠΑΝΟΛΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΝ ΖΩΗΝ Η ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΝΤΑ γόστρα και η αγκυλωτική ζουσα εις τον ρόλον της ΜΕΤΑΝΟΗΜΕΝΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΗΜΙΚΟΣΜΟΥ

Η πόλις σου είναι η πόλις της άσπιδος, η πόλις της άσπιδος, η πόλις της άσπιδος...

ΚΡΑΣΙΑ--ΔΙΚΕΡ ΔΟΝΑ--ΒΑΙΙΑΚΗ ΕΦΑΜΙΛΛΑ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΠΕΡΑΝ, ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: ΑΡ. 408-455

ΕΧΘΡΙΚΑΙ ΚΑΡΔΙΑΙ ΜΕΓΑ ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟΝ ΑΠΟΣΠΑΤΑΙ

Η Ρόζα άρρίσθη και η Βιολέ, η όποια τό ήκουσε, έβλεπε με κακό γέλο. Αύτή άπήνησε: —Είμαι άρκετοί, δέν τό βόσκετε; Αύτή ή μικρά Όρετίτα θά τρελάσθ ή από άλλουσιαν.

—Οχι, είνε πολύ υπερόφθαρη και έχει πολύ θάρρος, άγαπητέ μου παιδί... να προσπαθήσει να παλαίσει... να ανηχησθή.

—Οχι, είνε πολύ υπερόφθαρη και έχει πολύ θάρρος, άγαπητέ μου παιδί... να προσπαθήσει να παλαίσει... να ανηχησθή.

—Οχι, είνε πολύ υπερόφθαρη και έχει πολύ θάρρος, άγαπητέ μου παιδί... να προσπαθήσει να παλαίσει... να ανηχησθή.

—Οχι, είνε πολύ υπερόφθαρη και έχει πολύ θάρρος, άγαπητέ μου παιδί... να προσπαθήσει να παλαίσει... να ανηχησθή.

—Οχι, είνε πολύ υπερόφθαρη και έχει πολύ θάρρος, άγαπητέ μου παιδί... να προσπαθήσει να παλαίσει... να ανηχησθή.

